என்றும் முரசொலிக்கும் செல்வத்தின் கொள்கைப் பேனா !

உங்களில் ஒருவன்... முதல் பக்கத் தொடர்ச்சி

தாய் போன்ற தலைவர் கலைஞர் அவர்களிடமும், தன் அண்ணன் முரசொலி மாறன் அவர்களிடமும் பெற்ற பயிற்சியின் ஆற்றல் எப்படிப்பட்டது என்பதை ஆழமான சிந்தனை கொண்ட அவருடைய ஒவ்வொரு எழுத்தும் உணர்த்தும்.

முரசொலியின் ஆசிரியராக அண்ணன் செல்வம் பொறுப்பேற்ற பிறகு, அவருக்கு பணிச்சுமைகள் கூடிவிட்டன. அவரிடம் தலைவர் கலைஞர் கடுமையான வேலைகள் வாங்குவதை நானே பார்த்திருக்கிறேன். இரவில் நெடுநேரம் பணிகள் தொடரும்போது அவருடன் நான் பல நேரங்களில் இருந்திருக்கிறேன். என்னால் முடிந்த அளவு உதவியிருக்கிறேன். தன்னுடைய பணியை முடித்துவிட்டு, வடிவமைப்பு செய்து, அச்சுக்கு அனுப்பச்சொல்லிவிட்டு அவர் வீடு திரும்ப நள்ளிரவுக்கு மேல் ஆகிவிடும். அதிகாலையில் முதல் வேலையாக முரசொலியைப் படிக்கும் வழக்கம் கொண்ட தலைவர் கலைஞர், அதில் ஏதேனும் சிறு பிழைகள் குறைகள் இருந்தாலும் உடனே செல்வத்திற்குப் போன் செய்துவிடுவார். கோழித் தூக்கம் போல அரைகுறைத் தூக்கத்துடன் அண்ணன் செல்வம் எழுந்து, விரைவாக வருவார். ஏதாவது அச்சுப்பிழை உள்ளதா என்பதையும் அவர் கவனித்து, தலைவருக்கு விளக்கமளித்துவிட்டு, பிழைகள் இருப்பின் அதனைச் சரிசெய்து முரசொலியில் வெளியிடச் செய்வார்.

அமைதியாகத் தோற்றமளித்தாலும் ஆழத்திலிருந்து பீறிட்டு அடிக்கும் நெருப்புக் குழம்பைக் கக்கும் எரிமலை அவருடைய எழுத்துகள். அவருடைய கைவண்ணத்தில் உருவான சின்ன பெட்டிச் செய்திகூட 'அக்கினிக் குஞ்சு' போல அதிகாரக் காடுகளைப் பற்றவைத்து பதறவைத்திருக்கிறது.

இந்தியாவின் முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி அவர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்ட நாளில், அரசியல் எதிரிகளால் காழ்ப்புணர்வுடன் முரசொலி அலுவலகம் தாக்கப்பட்டு எரிக்கப்பட்ட நிலையில், அடுத்தநாளே முரசொலி தடையின்றி வெளிவருவதில் முழுமூச்சுடன் செயல்பட்டு, தலைவர் கலைஞரின் மனக்காயங்களுக்கு மருந்திட்டவர்.

அ.தி.மு.க ஆட்சியில் முரசொலியில் வெளியான செய்திக்காகக் **கருத்துரிமையின் கழுத்தை நெரிக்கும் வகையில், இந்தியாவின் எந்த மாநிலச் சட்டமன்ற வரலாற்றிலேயேயும் இல்லாத வகையில் தமிழ்நாடு சட்டப்பேரவைக்குள் கூண்டு கொண்டுவரப்பட்டு, அதில் ஏற்றப்பட்டார் முரசொலி ஆசிரியரான அண்ணன் செல்வம். இந்த ஜனநாயக விரோதச் செயலுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் வகையில் தலைவர் கலைஞரின் ஆலோசனைப்படி கருப்புச் சட்டை அணிந்து கூண்டிலேறிய கொள்கைச் சிங்கம் அவர். மன்னிப்பு கேட்க மறுத்த அசல் மனோகரனாக, பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தைப் பாதுகாத்த கருத்துரிமைப் போராளி.** அதனால்தான், 'கூண்டு கண்டேன்; குதூகலம் கொண்டேன்' என்ற தலைப்பில் முரசொலியில் தன் உடன்பிறப்புகளுக்குக் கடிதம் எழுதிய தலைவர் கலைஞர் அவர்கள், கழகத்தின் கொள்கைத் தங்கமான அண்ணன் செல்வத்தைப் பெருமிதத்துடன் பாராட்டினார்.

'சிலந்தி' என்ற பெயரில் முரசொலியில் அவர் பின்னிய எழுத்துவலையில் சிக்காத அரசியல் எதிரிகள் இல்லை. எவரையும் தனிப்பட்ட முறையில் விமர்சிக்காமல், அவர்களின் கொள்கை முரண்களைக் கூர்மையான வாதங்களுடனும், யாரை விமர்சிக்கிறாரோ அவர்களேகூட ரசிக்கும் வகையிலான நையாண்டி நடையிலும் அண்ணன் செல்வம் எழுதிய கட்டுரைகள் அரசியல் இயக்கங்களில் உள்ளவர்களுக்கும், ஊடகத் துறையில் இருப்போருக்கும் வழிகாட்டிகளாகும்.

35 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, முரசொலியின் ஆசிரியராக அண்ணன் முரசொலி செல்வம் அவர்கள் பணியாற்றிய நிலையில்தான், 2017ஆம் ஆண்டு முரசொலியின் பவளவிழாவைக் கொண்டாடினோம். மூத்த பத்திரிக்கையாளர்கள் பலரும் அந்த விழாவில் பங்கெடுத்து, இதழியல் துறையில் முரசொலியின் பங்களிப்புகளைப் பாராட்டிப் பேசினர். அந்த விழாவில் என்னுடன் மேடையைப் பகிர்ந்து கொண்ட அண்ணன் முரசொலி செல்வம் அவர்கள், அதன்பிறகு, 2021ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கழக முப்பெரும் விழாவில் அரங்கேறிய 'முரசொலி: சில நினைவலைகள்' நூல் வெளியீட்டில் என்னுடன் மீண்டும் மேடையைப் பகிர்ந்து கொண்டார். "தோண்டத் தோண்டச் செய்திப் புதையல்கள் - தேடத் தேடக் கழக மறவர்களின் தியாக வரலாறுகள் - அப்பப்பா.... எத்தனை எத்தனை நெருப்பாற்று நீச்சல்கள்!" என அவர் அன்று பேசியது இன்றும் நெஞ்சைவிட்டு அகலவில்லை!

கடந்தகால வரலாற்று ஆவணங்களுடன், நிகழ்கால உண்மைத் தரவுகளை, எதிர்காலத்திற்கான தொலைநோக்குப் பார்வையுடன் எழுதும் ஆற்றல் பெற்ற அவருடைய உருவாக்கத்தில் வெளியான 'முரசொலி: சில நினைவலைகள்' என்ற தொகுப்பு,

'இன்றைய செய்தி நாளைய வரலாறு' என்ற அடைமொழிக்கேற்ற கருத்துப் பெட்டகம். அதற்கு உங்களில் ஒருவனான நான் எழுதிய அணிந்துரையில், "கழகத்துக்கு இது பொக்கிஷம். மூத்தவர்களுக்கு இது பழைய நாட்குறிப்பு. இளைஞர்களுக்கு எதிர்கால வழிகாட்டி. ஊடகத்துறை நண்பர்களுக்கு இது பாடப்புத்தகம். புலனாய்வுப் பத்திரிகையாளர்களுக்கு இது ரகசியங்களின் தொகுப்பு. மொத்தமாய்ச் சொல்ல வேண்டுமானால், கலைஞர் அவர்களின் இன்னொரு நெஞ்சுக்கு நீதி" என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறேன்.

சர்க்காரியா கமிஷன் என்ற பெயரில் கழகத்திற்கு எதிரான அவதூறுகளை அரை நூற்றாண்டுகாலமாகப் பரப்பிக் கொண்டிருக்கும் அரைவேக்காடுகளின் செவிப்பறை கிழியும் வகையில், அந்தக் கமிஷன் எப்படி அமைக்கப்பட்டது, அதன் விசாரணை எப்படி நடைபெற்றது, கழகத்தின் மீது பொய்க் குற்றம்சாட்டியவர்கள் விசாரணைக் கமிஷன் முன் அடித்த பல்டிகள் என அத்தனையையும் தொடர் கட்டுரைகளின் வாயிலாகத் தோலுரித்துக் காட்டினார் அண்ணன் செல்வம்.

கொள்கைரீதியான எதிர்ப்புகளுடன் ஒருபோதும் சமரசம் ஆகாதவர். அரசியல் கடந்து அனைவரிடமும் அன்புடன் பழகக்கூடியவர். **அதிகாரப் பதவிகள் மீது எந்தவித நாட்டமும் இல்லாமல், அரசியல் விளம்பரங்களுக்காகத் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளாமல், தன்னிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட அத்தனை பணிகளையும் பொறுப்புடனும் சிறப்புடனும் நிறை வேற்றிய பேராற்றலுக்குச் சொந்தக்காரர்.** தலைவர் கலைஞரின் மனதறிந்து செயலாற்றியவர். தலைமைக்கும் தொண்டர்களுக்குமான பாலமாகத் திகழ்ந்தவர்.

இளைஞரணி தொடங்கி இன்றைய நிலை வரை என் வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அண்ணன் முரசொலி செல்வம் இருக்கிறார். என்னைப் பெற்றெடுத்த தலைவர் கலைஞர் தயாளு அம்மையாரைப் போல நான் மதித்து, என் பிறந்தநாளில் வாழ்த்துப் பெறுவது அண்ணன் செல்வம் அவர்களிடம்தான். எதிர்க்கட்சியாக இருக்கும்போது அரசியல் நடவடிக்கைகள் தொடர்பான ஆலோசனைகளுக்காக அவரைச் சந்திக்க அவரது பெங்களூரு இல்லத்துக்குச் செல்வது வழக்கம். முதலமைச்சர் என்ற பெரும் பொறுப்பை உடன்பிறப்புகளாகிய நீங்களும் தமிழ்நாட்டு மக்களும் உங்களில் ஒருவனான எனக்கு அளித்தபிறகு, அவர் என்னிடம், "ஒரு சிலநாட்கள் பெங்களூரு வந்து ஓய்வெடுக்கலாமே" என்று கேட்டும், அவர் சொல்லி என்னால் நிறைவேற்ற முடியாமல் போனது அது ஒன்றுதான். என்னைச் சில நாட்கள் தன் வீட்டில் ஓய்வெடுக்க அழைத்தவர், நம்மை விட்டுவிட்டு நிரந்தர ஓய்வெடுக்கச் சென்றுவிட்டாரே!

என் பொதுவாழ்வுப் பயணத்தில் துணையாய், நிழலாய் இருந்த பெருஞ்செல்வத்தை இழந்து நிற்கையில் எப்படி என்னை நானே தேற்றிக் கொள்வேன்! தன் வாழ்வின் செல்வமாகக் கருதி ஈருடல் ஓருயிராய் வாழ்ந்த என் அன்புத் தங்கைக்கு எப்படி ஆறுதல் சொல்வேன்? குடும்பத்தினரை எப்படித் தேற்றுவேன்? முரசொலி குழுமத்தினருக்கு என்ன வார்த்தைகள் சொல்வேன்? அண்ணன் செல்வத்தின் நண்பர்களுக்கும், அவருடன் பழகி மகிழ்ந்த கழக நிர்வாகிகளுக்கும் கண்ணீரைத் தவிர என்னிடம் என்ன சொற்கள் இருக்கின்றன? **குலுங்கி அழுதிட மிச்சமிருந்த தோளை நான் இழந்தேன். கழகத்தின் கொள்கைத் தூண் ஒன்றை நாம் இழந்தோம். "போய்விட்டீர்களே.. போர்முரசே.. திராவிட முரசொலித்த செல்வமே" என்று எனக்குள் கதறி, என் வேதனையிலிருந்து மெல்ல மீண்டிட முயற்சி செய்கிறேன்.**

இழப்புகளையும் எதிர்ப்புகளையும் கடந்துதான் திராவிட அரசியல் பேரியக்கமாம் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அண்ணன் செல்வம் அவர்களின் மரணத்தை ஒரு கட்சிக்கோ குடும்பத்திற்கோ ஏற்பட்ட மரணமாகக் கருதாதமல், சமூகநீதிப் பயண வழியில் இயற்கை உருவாக்கிய இடர்ப்பாடு என்று கருதி, துயரத்தில் துணைநின்று ஆறுதல் தெரிவித்த தோழமைக் கட்சியின் தலைவர்கள் நிர்வாகிகள், அரசியல் எல்லைகளைக் கடந்து நேரடியாகவும் அறிக்கைகள் வாயிலாகவும் இரங்கல் தெரிவித்த பண்பாடு மிக்க அனைத்துக் கட்சித் தலைவர்கள், கழகமே குடும்பம் என்பதால் இறப்புச் செய்தி வெளியான நொடியிலிருந்து இறுதி நிகழ்வு முடியும்வரை கண்ணீருடன் கைகோத்து நின்ற கழக நிர்வாகிகள் உடன்பிறப்புகள், கலைத்துறையினர், பல்வேறு அமைப்பினர், இறுதி ஊர்வலத்தை நேரலை செய்து மூத்த பத்திரிகையாளரான அண்ணன் செல்வத்துக்கு நிறைவான அஞ்சலி செலுத்திய ஊடகத்துறையினர், கண்ணீர் எழுத்துகளை அச்சிட்ட இதழாளர்கள், சமூக வலைதளச் செயற்பாட்டாளர்கள் உள்ளிட்ட அனைவரின் கரம் பற்றி நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

கடைசி நாள் வரையிலும் கட்டுரைகளாலும் சிறுசிறு குறிப்புகளாலும் முரசொலிக்குச் செய்திகள் தந்த அண்ணன் செல்வம், இன்றைய நாளில் முரசொலியின் தலைப்புச் செய்தியாக தமிழ்நாட்டு ஊடகங்களில் துயர்மிகு செய்தியாக இடம் பெற்றிருப்பது, காலம் எழுதிய அவசரத் தீர்ப்பின் அநியாய விளைவாகும். ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகால சமூக அநீதிகளுக்கு எதிராகத் தோன்றிய திராவிட இயக்கம் இத்தகைய இழப்புகளை எதிர்கொண்டு மீள்வதற்கான வலிமையை தந்தை பெரியார் பேரறிஞர் அண்ணா தலைவர் கலைஞர் உள்ளிட்டோர் நமக்கு வழங்கியிருக்கிறார்கள். அவர்களிடம் பயின்றவர்தான் அண்ணன் செல்வம்.

முரசொலியில் தன்னுடைய கட்டுரைகளைப் போலவே திராவிட இயக்கத்தின் இளைய எழுத்தாளர்களுடைய கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து பதிவு செய்து ஊக்குவித்தவர் அவர். தொலைக்காட்சி விவாதங்களில், சமூக வலை தளங்களில் கருத்துரைப்போரைத் தேடிக் கண்டறிந்து இயக்கத்தின் படைக்கலனாக மாற்றியவர்.

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களின் திரைக்கதை வசனத்தில் வெற்றிகரமாக ஓடிய திரைப்படங்களின் நெடிய பட்டியலில் ஒன்று, 'பாலைவன ரோஜாக்கள்'. அந்தப் படத்தின் தயாரிப்பாளர், அண்ணன் முரசொலி செல்வம். படத்தின் நாயகனான பத்திரிகையாளர் சபாரத்தினம் இறுதிக்காட்சியில் தன் உயிரை விடும் நேரத்தில், அநீதிகளுக்கு எதிரான அசைக்க முடியாத ஆயுதமான தனது பேனாவை, இளையதலைமுறைப் பத்திரிகையாளரிடம் ஒப்படைப்பார்.

கலைஞரின் படத்தைத் தயாரித்த அண்ணன் செல்வமும், கலைஞரின் முரசொலி எனும் கருத்துக் களத்திற்குரிய எழுத்தாயுதங்களை அடுத்த தலைமுறையிடம் வழங்கிவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார். அவருடைய கொள்கைப் பேனா என்றும் முரசொலிக்கும். அவர் ஊட்டிய இலட்சிய உணர்வு நம்மை நெருக்கடிகளிலிருந்து மீட்டெடுத்து இயக்கும்.

அவரது இறுதி நிகழ்வுகள் நிறைவேறிய சில நிமிடங்களில் திருச்சி விமான நிலையத்தில் தரையிறங்குவதில் சிக்கலுக்குள்ளான விமானம் குறித்த செய்தி அறிந்ததும், அதில் இருந்த பயணிகள் பத்திரமாகப் பாதுகாக்கப்படவேண்டும் என்ற அக்கறையுடன் அதிகாரிகளைத் தொடர்ந்து வலியுறுத்தியதுடன், விமான பைலட் மற்றும் குழுவினரின் திறமையால் அனைவரும் பாதுகாப்புடன் கீழே இறங்கினர் என்று அறிந்ததும் அது குறித்த என் அறிக்கையை வெளியிட்டுப் பாராட்டி மகிழ்ந்தேன். அதுபோல, திருவள்ளூர் மாவட்டத்தில் இரயில் விபத்து என்ற செய்தி இரவு நேரத்தில் கிடைத்த வேகத்தில், துணை முதலமைச்சர் உள்ளிட்ட அமைச்சர்களைக் களத்திற்கு அனுப்பியதுடன், காயம்பட்டவர்களுக்கு உடனடி சிகிச்சை அளிப்பதற்கான மருத்துவக் கட்டமைப்புகள் அனைத்தும் சீராக இருக்கின்றனவா என்பதையும் உறுதி செய்து, உயிரிழப்பினைத் தவிர்க்கும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

எந்த நிலையிலும் கடமையை நிறைவேற்றிடத் தலைவர் கலைஞரிடம் பயின்ற அண்ணன் முரசொலி செல்வம் அவர்களிடம் பெற்ற உத்வேகத்தின் தாக்கத்தை உணர்ந்தேன்.

முரசொலி செல்வம் மறையவில்லை!

உதயசூரியனின் கதிராக ஒளிவீசி நமக்கு என்றும் வெளிச்சம் தருவார்!

அன்புடன்

மு.க.ஸ்டாலின்

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2055,
புரட்டாசி 26,
12.10.2024