



திராவிட இயக்கத்தின் அடையாளமான தமிழ்

இந்தத் திணிப்பு எதிர்ப்புக்கும், அழுத்தப்பட்ட சமூகங்களின் அங்கீகாரத்துக்குமான கருவியாக உள்ளது!

கோழிக்கோடு, நவ. 4-
கேரள மாநிலம், கோழிக்கோட்டில் நேற்று முன்தினம் (நவம்பர் 2) அன்று, 'மலையாள மனோரமா' நடத்திய கலை இலக்கியத் திருவிழா - 2024-இல் தமிழ்நாடு துணை முதலமைச்சர் உதயநிதி ஸ்டாலின் அவர்கள் கலந்து கொண்டு சிறப்புரையாற்றினார்.

அவரது உரை வருமாறு:-
1890-ஆம் ஆண்டு முதல், வெளி வந்து கொண்டிருக்கும் இந்தியாவின் பாரம்பரியமும் பெருமையும் கொண்ட பத்திரிகைகளில் ஒன்றான 'மலை யாள மனோரமா' நடத்துகிற இந்தச் சிறப்புக்குரிய கலை - இலக்கியத் திரு விழாவில் பங்கேற்று பேசுவதில், மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

நான் தற்போது தமிழ்நாட்டுக்கு வெளியே இருந்தாலும், நான் சொந்த மண்ணிலே இருப்பது போன்ற உணர்வுதான் இன்று எனக்கு ஏற்படு கிறது.

அந்த அளவுக்கு அன்பையும், வர வேறடையும் கேரள மண்ணில் எனக்கு நீங்கள் தந்திருக்கிறீர்கள்.

திராவிட அரசியல்!

இன்று இங்கு நிறைய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறவுள்ளன. பலர் உரையாற்ற வுள்ளனர். எனவே எனது உரையை மிகச் சுருக்கமாக வைத்துக் கொள்ள நினைக்கிறேன்.

இந்தச் சிறப்புக்குரிய நிகழ்ச்சியில், 'திராவிட அரசியலில் இலக்கியம் மற்றும் மொழியியல் கூறுகள்' என்ற தலைப்பில், என்னைப் பேச அழைத் திருக்கிறீர்கள்.

அந்தத் தலைப்பில் பேசுவதை, நான் பெருமையாகக் கருதுகிறேன். ஏனெனில், தமிழ்நாட்டின் அடை யாளம் மற்றும் வரலாறு ஆகியவற் றின் இதயமாக திராவிட இலக்கியம் இருக்கிறது.

திராவிட அரசியல் இயக்கம் என் பது, அதன் வலுவான மொழி மற்றும் கலாச்சாரப் பெருமைகளுக்குப் பெயர்ப் பெற்றது. இலக்கியமும் மொழி யும் அதன் அடித்தளமாக உள்ளன.

இலக்கியம், மொழி மற்றும் அரசி யல் கூறுகள் ஆகியவை, தமிழ்நாட் டின் சமூக, அரசியல் நிலப்பரப்பை உருவாக்கியதில், பெரும் பங்கு வகிக் கின்றன.

தமிழ்நாட்டுக்கும் கேரளத்துக்கும் இடையிலான கலாச்சார, அரசியல் மற்றும் மொழி உறவு தொடர்பான வரலாறு நீண்ட பாரம்பரியத்தைக் கொண்டது. இலக்கியம், மொழி மற்றும் அரசியல் ஆகியவற்றில் இந்த இரண்டு மாநிலங்களுக்கும் இடையே நிறைய ஒற்றுமைகள் உள்ளன.

வைக்கியம் போராட்டம்!

தமிழ்நாட்டில் பிறந்த தந்தை பெரி யார் அவர்கள் 1924-இல், கேரளா வில் வைக்கம் போராட்டத்தை முன் நின்று நடத்தி வெற்றி பெற்றார்கள்.

அதே போல, கேரளத்தில் பிறந்த டி. எம். நாயர் அவர்கள், தமிழ்நாட்டில் நீதிக்கட்சியின் தொடக்கப் பள்ளியாக இருந்து, தென்னிந்திய நல உரிமைச் சங்கத்தை ஆரம்பித்தார்கள். அது, தமிழ்நாட்டில் புதிய அரசியல் எழுச்சி யை ஏற்படுத்தியது.

வைக்கம் போராட்டத்தின் நூற் றாண்டைப் போற்றும் வகையில், தமிழ்நாடு அரசும், கேரள அரசும் நிறையநிகழ்ச்சிகளை நடத்தி உள்ளன. இந்தியாவிலேயே இந்த போராட்ட மாதிரிவாக்கத்தான் மிகவும் முற்போக் கான மாதிரிவாக்கம். இரண்டு மாநி லங்களிலும் பாசிசத்தையும் மதவாத சக்திகளையும் தூர விலக்கி வைத் துள்ளன.

பாசிசத்துக்கு எதிராக இந்த இரண்டு மாநில மக்களும் ஏன் எடுமையாக எதிர்த்து நிற்கின்றனர்? ஏனெனில், இங்கு முற்போக்கு அரசியல் வலு வாக இருக்கிறது.

பேரறிஞர் அண்ணா, முத்தமிழறிஞர் கலைஞர்!

தமிழ்நாட்டில் திராவிட இயக்கம் தோன்றுவதற்கு முன்பு, இலக்கியம் என்று சொல்லப்படாதவை எல்லாம், பக்தி இலக்கியங்கள், புராணக் கதை களாகவே இருந்தன. ஆனால், எங் கள் தலைவர்கள் தமிழ் இலக்கியத்தின் மூலம் பகுத்தறிவையும் அறிவியல் சிந்தனையையும் பரப்பினர்.

பேரறிஞர் அண்ணா, முத்தமிழறி ஞர் கலைஞர் போன்ற தலைவர்கள் மனித மாண்பிலும் கலாச்சாரத்திலும் வேர் கொண்டிருக்கும் திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், புறநானூறு, தொல் காப்பியம் உள்ளிட்ட இலக்கியங் களை மக்களிடையே எடுத்துச் சென் றனர். அந்தக் கூறுகளைப் புரிந்து கொள்ள நாம் 20-ஆம் நூற்றாண்

கேரள மாநிலம் 'மலையாள மனோரமா' விழாவில்

துணை முதலமைச்சர் உதயநிதி ஸ்டாலின் சிறப்புரை!



துணை முதலமைச்சர் உதயநிதி ஸ்டாலின் அவர்கள் நேற்று முன்தினம் (2.11.2024) கேரள மாநிலம் கோழிக்கோட்டில் நடைபெற்ற, மலையாள மனோரமா ஊடக குழுமத்தின் கலை மற்றும் இலக்கியத் திருவிழாவில் பங்கேற்று, "திராவிட இயக்க அரசியலில் இலக்கியம் மற்றும் மொழியியலின் தாக்கம்" என்ற தலைப்பில் உரையாற்றினார்.

டன் தொடக்கக் காலத்துக்குச் செல்வ வேண்டும். திராவிட இயக்கத்தின் முன்னோடியான சுயமரியாதை இயக்கம், எவ்வெயல்லாம் கலாச்சார ரத்தையும் மொழியையும் மேலாதிக்கம் செய்கின்றனவோ, அவற்றை எல்லாம் எதிர்த்து நின்றது.

திராவிட இயக்கம் தனது அடையா எத்தின் மையமாக தமிழை வைத் துள்ளது. தமிழ், வெறும் தொடர்பு கொள்வதற்கான மொழியாக மட்டு மல்லாமல் இந்தத் திணிப்பை எதிர்க் கவும், அழுத்தப்பட்ட சமூகங்களின் அங்கீகாரத்துக்காகவும் ஒரு கருவி யாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது.

இந்தத் திணிப்பு எதிர்ப்பு!

1930 மற்றும் 1960-களில் இந்த தியை அலுவல் மொழியாகக் முயற் சிகள் நடைபெற்றபோது அதற்கு எதிராக திராவிட இயக்கம் வெகுண் டெழுந்தது. தமிழ்ப் பண்பாடு மற்றும் மொழி அடையாளத்துக்கு இந்தத் திணிப்பு அச்சுறுத்தலாக இருக்கும் என்று அது கருதியது.

பண்பாட்டை வலுப்படுத்தவும், சமூக மாற்றத்துக்கான வாகனமாக வும் இலக்கியம் பயன்படும் என் பதை, திராவிட இயக்கம் உணர்ந்தே செயல்பட்டது. பெரியாரின் எழுத்துக் குடும், அறிக்கைகளும், தலையங்கங் களும் சாதி ரீதியான ஒடுக்குதல்கள், ஆணாதிக்க நடைமுறைகள், சமூகத் தின் இறுக்கமான பிற்போக்குக் கூறு கள் ஆகியவற்றைக் கண்டித்தன. எல்லோருக்கும் சுயமரியாதை க்கிடக்க பெரியார் அவர்கள் குரல் கொடுத்தார்கள்.

இலக்கியத்தை மக்களுடன் தொடர்பு கொள்வதற்கான கருவியாக எங்கள் தலைவர்கள் பார்த்தார்கள். அண்ணா மற்றும் கலைஞர் ஆகியோ ரின் பேச்சுக்களில் இலக்கியம், கவித் துவம், நகைச்சுவை என எல்லாமே கலந்திருக்கும். அதனால், திராவிட இயக்கத்தின் அரசியல் தத்துவம் சாமானியர்களுக்கு எளிமையாகப் புரிந்தது.

எங்கள் தலைவர்களின் படைப்பு கள், திராவிட இயக்கத்தின் உள்ளாற்ற விழுமியங்களான சமத்துவம், பகுத்த றிவு, மூடநம்பிக்கை எதிர்ப்பு ஆகிய வற்றை எடுத்தியம்பின.

அந்த இலக்கிய, மொழியியல் கூறுகள் இன்றும் தமிழ்நாட்டு மொழிக்கொள்கை, பண்பாட்டுத் திருவிழாக்கள், கல்வித்திட்டம் ஆகியவற்றில் தாக்கம் செலுத்தி, தமிழ் அடையாளத் தின் தனித்துவத்தைப் பாதுகாக்கின்றன. தமிழ் மொழி, இலக்கியம் ஆகிய வற்றின் மீதான பற்று, இன்றும் மாநில சுயாட்சி, பண்பாட்டுச் செழிப்பு போன்றவைக் குறித்த உரையாடல் களில் தாக்கம் செலுத்தி வருகின்றன. முன்பு தமிழ்நாட்டின் இந்தத் திணிப்பு எதிர்ப்பை 'பிரிவினைவாதம்' என்று அப்போதைய தேசியவாதிகள் அடையாளப்படுத்தினர். எங்களின் போராட்டம் நாட்டில் ஒற்றுமையின் மையை உண்டாக்கிவிடக் கூடும் என்று குற்றஞ்சாட்டினர்.

போலி தேசியவாதிகள்!

எனினும், இப்போது பல சகாப்தங் களுக்கும் பிறகு வரலாறு உண் மையை உணர்த்தி உள்ளது. இன்று, தேசியவாதிகள் என்று தங்களைத் தாங்களேக் கூறிக்கொள்ளும் போலி தேசியவாதிகள், இந்தி பேசாத மாநி லங்கள் மீது இந்தியைத் திணிப்பதால், நாட்டின் ஒற்றுமைக்கு அவர்களால் அச்சுறுத்தல் உருவாகி உள்ளது.

எனவே, பல மாநிலங்கள் தத்த் மது மொழிகளை இந்தத் திணிப்புக்கு காலு கொடுக்காமல் காப்பாற்றியது,

திராவிட இயக்கம் தான் என்ற பெரு மிதத்துடன் நான் உங்கள் முன் நிற் கிறேன்.

இன்றைக்கு, இந்தியாவில் மாநில மொழிகள் உயிரோடு இருக்கின்றன என்று சொன்னால், அதற்கு மிகப்பெ ரிய காரணம் நாங்கள் சார்ந்திருக்கக் கூடிய திராவிட இயக்கம் என்று சொல்லிக் கொள்வதில் நாங்கள் இருமை கொள்கிறோம்.

பகுத்தை பெரியார் கேள்வி!

திராவிட இயக்கம், தமிழ் மொழி யைப் பகுத்தறிவு மிக்கதாக மாற்ற வும் செய்தது. தந்தை பெரியார் அவர் கள் தமிழில் உள்ள 'விதவை', 'விபச்சாரி' போன்ற சொற்கள் பெண் பாளுக்கு மட்டும் உரியவையாக இருப்பதைக் கேள்விக்கு உட்படுத்தி னார். ஒரு பெண் கணவனை இழற் தால், விதவை எனில், ஓர் ஆண் மனைவியை இழந்தால் அவளுக்கு பெயர் என்ன? என்று தந்தை பெரி யார் கேள்வி எழுப்பினார்.

தமிழ் இலக்கியத்தின் மீது கட்ட மைக்கப்பட்டிருந்த பழமைத்தனங் கள் எல்லாவற்றையும் நீக்கி, புதிய முற்போக்கு அர்த்தங்களை திராவிட அரசியல் வழங்கியது.

இதனால் தான் திராவிட இயக்கத் துக்கு, தமிழ் ஓர் அரசியல் ஆயுதமா னது. அதன் மூலம் விளிப்புநிலை மக்களை பெருமளவில் ஈர்த்தது.

திராவிட இயக்கத் தலைவர்கள், திராவிட சித்தாந்தத்தை இன்னும் பர வலாகக் கொண்டு செல்ல, தமிழ் சினிமா முக்கியமான தளமாகியது.

1950-களுக்கு முன்பு, தமிழ் சினி மாவில் சமஸ்கிருதமயமான, அறிவி யலுக்குப் புறம்பான பொருண்மைக் களில் திரைப்படங்கள் வெளிவந்தன. அன்றைய காலத்தின் சினிமா மொழி முற்படுத்தப்பட்ட சாதியினருக் கும், செல்வந்தர்களுக்கும் மட்டுமே புரியும்படியாக இருந்தது.

ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் சினிமாவைப் பார்த்தாலும், அவர்களுக்கு எதுவும் புரிந்திருக்கவில்லை. திராவிட இயக் கம் தோன்றிய பிறகுதான் அந்த நிலை மாறியது.

சமூக நோக்குடன் கூடிய கதைகள்!

1950-களுக்குப் பிறகு அரசியல் கருத்துக்களை எடுத்துச் செல்லும் ஊடகமாக சினிமா மாறியது. சமூக நோக்குடன் கூடிய கதைகளும் வச னங்களும் மக்களை அதிக அளவில் ஈர்த்தன.

பொழுதுபோக்குச் சினிமாவில், அரசியல் கருத்துக்களை எந்தச் சிக்க லும் இல்லாமல் நெய்துவதிலும் அள வில் வசனம் எழுதுவது என்பது, ஒரு கலையாகவே மாறியது. அதன் மூலம் கிராம, நகர மக்களை அரசி யல் கருத்துகள் சென்றடைந்தன.

அண்ணாவின் 'வேலைக்காரி' படம் சமூகத்தின் சாதி, வர்க்க அநீதி களை எடுத்துக்காட்டி, மக்களிடம் பெரிய வரவேற்பைப் பெற்றது. அதன் மூலம் சமூக மாற்றத்துக்குப் படைப்புங்கள் எவ்வளவு தூரம் பயன் படும் என்பது புரிந்தது.

அதுபோலவே, டாக்டர் கலைஞ ரின் 'ராசகதி' படமும் தமிழ் சினிமா வின் திரைமொழியை மாற்றி அமைத்தது. கலைஞரின் திரைக்க தைகள் சாதி ஏற்றத் தாழ்வுகளைச் சாடின. பகுத்தறிவை வளர்த்தன. பழமைவாதங்களைக் கேள்விக்கு உட்படுத்தின.

தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கு ஏற்ப அவர் எழுதிய வசனங்கள், சினிமா எழும் உணர்ச்சி ஆற்றல் வழியாக திராவிட சித்தாந்தத்தை மக்களுக்கு நெருக்க மாக்கின.

அரசியலுக்கு வரும் முன்பு, நாணும் சில காலம் தமிழ் சினிமா வில் இருந்தது உடங்கள் அனைவருக் கும் தெரியும். தமிழ் சினிமா இன்று கோடிக்கணக்கில் வியாபாரம் செய்க் றது. அதேபோல் கேரளத்திலும் காத் திரமான சினிமா இயங்குகிறது.

சமீபமாக வெளிவரும் மலையா எத் திரைப்படங்களை நான் விரும் பிப் பார்க்கிறேன். தெலுங்கு மற்றும் கன்னட திரைப்படங்களும் நல்ல முறையில் செயல்படுகின்றன.

வேறு எந்த வட இந்திய மாநிலத்தி் லாவது இதுபோன்று திரைப்பட உல கம் இயங்குகிறதா என்று ஒரு நிமி டம்போசித்துப்பாருங்கள். 'இல்லை' என்பதே பதில்.

இந்திக்கு வழிவிட்டன!

வட இந்திய மாநிலங்களில் பேசப் பட்ட எல்லா மொழிகளும் இந்திக்கு வழிவிட்டு ஒதுங்கிவிட்டன.

அதன் காரணமாக 'பாலிவுட்' என்ற இந்தித் திரைப்பட உலகம் மட் டுமே இயங்குகிறது. மும்பையில் இன்று இந்திப் படங்கள் மட்டுமே தயா ரிக்கப்படுகின்றன. மராத்தி படங்கள் கூட இல்லை. அதுபோலவே போஜ்புரி, பிஹாரி, ஹரியானா, குஜராத்தித் திரைப் பட உலகமும் குறைந்த அளவிலான கவனத்தையே பெறுகின்றன.

இப்போது பல சகாப்தங்களுக்குப் பிறகு வரலாறு உண்மையை உணர்த்தி உள்ளது. இன்று, தேசியவாதிகள் என்று தங்களைத் தாங்களேக் கூறிக்கொள்ளும் போலி தேசியவாதிகள், இந்தி பேசாத மாநிலங்கள் மீது இந்தியைத் திணிப்பதால், நாட்டின் ஒற்றுமைக்கு அவர்களால் அச்சுறுத்தல் உருவாகி உள்ளது. எனவே, பல மாநிலங்கள் தத்தமது மொழிகளை இந்தத் திணிப்புக்கு காலு கொடுக்காமல் காப்பாற்றியது, திராவிட இயக்கம் தான் என்ற பெருமிதத்துடன் நான் உங்கள் முன் நிற்கிறேன். இன்றைக்கு, இந்தியாவில் மாநில மொழிகள் உயிரோடு இருக்கின்றன என்று சொன்னால், அதற்கு மிகப்பெரிய காரணம் நாங்கள் சார்ந்திருக்கக் கூடிய திராவிட இயக்கம் என்று சொல்லிக் கொள்வதில் நாங்கள் பெருமை கொள்கிறோம்.

இதனால்தான் வட இந்தியாவில் உள்ள பல மாநிலங்கள் தங்களுக்கு என்னைத் திரைப்பட உலகத் தைக் கொண்டிருக்கவில்லை. எனவே, நம்முடைய மொழிகளை நாம் பாதுகாக்கவில்லை என்றால், இந்தி நமது மொழியை மட்டுமல்ல, பண்பாட்டையும் அடையாளங் களையும் அழித்து விடும்.

அதனால்தான், திராவிட இயக்கம் இந்தத் திணிப்பை எதிர்த்ததே தவிர, தனிப்பட்ட முறையில் இந்தி என்கிற மொழி மீது, எங்களுக்கு எந்த வெறுப்பும் கிடையாது.

இந்திய ஒன்றிய விடுதலைக்கு முன், தமிழ்நாட்டில் இருந்த நிலை குறித்து உடங்களுக்குச் சொல்ல விரும்புகிறேன். அன்று சமஸ்கிருதம் பேசுவார்கள் உயர்ந்த இடத்தில் வைக்கப்பட்டார்கள்.

சமஸ்கிருத நுழைவுத் தேர்வு!

சமஸ்கிருதம் சமத்துவத்தை மறுத் தது. ஒடுக்கப்பட்டவர்களின், பெண் களின், உழைப்பாளிகளின் மாண் மையம் முன்னேற்றத்தையும் தடுத்தது. யாரேனும் மருத்துவம் படிக்க வேண்டும் என்று சொன்னால் அவர் கள் சமஸ்கிருத நுழைவுத் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற வேண்டும்.

என்பது இன்று நீட் தேர்வு, கிராமப் புற, பிற்படுத்தப்பட்ட, விளிப்பு நிலை மாணவர்களை மருத்துவம் கற்பதில் இருந்து தடுக்கிறதோ, அப்படி அன்ற மாணவர்கள் மருத்துவம் படிக்க சமஸ்கிருதம் தடையாக இருந்தது.

அந்தத் தடையை நீக்கியது நீதிக்க

கட்சி தான்.

1920-களில் சமஸ்கிருத பேராசிரி யர் ஒருவரின் மாதச் சம்பளம் சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் ரூ.200 ஆக இருந்தது. ஆனால், தமிழ்ப் பேராசிரி யரின் சம்பளம் ரூ.70 தான்.

தனித்தமிழ் இயக்கம்!

சமஸ்கிருதம் மூலம் எந்தச் சமூ கம் அதிகமாகப் பயனடைந்திருக்கும் என்பது உடங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும்.

திராவிட இயக்கத்தின் முக்கிய மாண விஷயங்களில் ஒன்று, 'தனித் தமிழ் இயக்கம்'. அதன் மூலம் தமிழ் கல்வித்திருந்த சமஸ்கிருத ஆதிக்கம் வெளியேற்றப்பட்டது.

சமஸ்கிருத வேர் கொண்ட சொற் கள் கவனமாக நீக்கப்பட்டு, புதிய சொற்களை திராவிட இயக்கத் தலை வர்களும் அறிவியக்க ஆளுமைக் ளும் வளர்த்தெடுத்தனர். இதனால், தமிழ்நாட்டின் பண்பாட்டுச் சுதந்திரம் காப்பாற்றப்பட்டது.

தமிழர்களின் சடங்குகள், பண் பாடு ஆகியவற்றில் சமஸ்கிருதத்தின் ஆதிக்கத்தை, தந்தை பெரியார் கடு மையாக எதிர்த்தார்.

அதே காலகட்டத்தில் 1937-இல் சி.ராஜகோபாலாச்சாரி அரசுப் பள்ளி களில் இந்தியைக் கட்டாயப் பாடமாக

நாள் வரை தமிழ்நாட்டில் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

கடந்த மாதம் கூட, தூர்தர்ஷனின் தமிழ்நாட்டுப் பிரிவான 'டி.டி தமிழ்', 'இந்தி மாதக் கொண்டாட்டத்தை' நடத்தியது. அதில் தமிழ்நாடு ஆளுநர் ஆர். என். ரவி கலந்துகொண்டார். அதை எதிர்த்து, எங்கள் கட்சியின் மாணவர் அணி அந்தத் தொலைக் காட்சி அலுவலகம் முன்பு, பேராட டம் நடத்தியது.

ஆளுநர் தொடர்ந்து, திராவிட சித் தாந்த வரலாற்றை இருட்டடிப்புச் செய்து வருவதை எங்கள் திராவிட மாடல் அரசின் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் முத்துவேல் கருணாநிதி ஸ்டாலின் அவர்கள் வன்மையாகக் கண்டித்தார்.

தமிழ் அடையாளத்துக்கு எதிராக உள்ள புதிய கல்விக் கொள்கை போன் றவற்றை எதிர்த்துத் தொடர்ந்து தி.மு.க போராடி வருகிறது.

மாநில சுயாட்சி!

நீட் தேர்வு போன்ற கொள்கைகள் தமிழ்நாட்டின் மாநில சுயாட்சிக்குச் சவால் விடுகின்றன. அதனால் பண் பாடு மற்றும் அரசியல் தளங்களில் தமிழ்ப் பெருமையை மீண்டும் மீண்டும் நிலைநாட்டுவதற்கான தேவை எழுகிறது.

நவீன திராவிடக் கூறுகள் திருவள்ளூர் போன்ற புகழ்பெற்ற புலவர்களைப் போற்றுகின்றன. ஆனால், அவர்களுக்குக் காவி சாயம் பூச முயற்சிக்கிறது பாசிசம்.

திராவிடச் சிந்தனைகள், தமிழ் நாட்டின் மொழிக் கொள்கை, கல்வி, பொதுவாழ்வு ஆகியவற்றிலும் தாக்கம் செலுத்தி மாநிலத்தின் முதன்மை மொழியாக தமிழை முன்னிறுத்து கின்றன.

தமிழ் அரசியல் பரப்பில் தங்களைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றால் தி.மு.க. உருவாக்கிய இரு மொழிக் கொள்கையை இதரகட்சிகள் யாவும் பின் பற்றுகின்றன. பா.ஜ.க.வைத் தவிர.!

தமிழ்நாடு ஆளுநர் ஆர். என். ரவி தமிழ்நாடு சட்டமன்றத்தில் தமிழ்நாடு என்று சொல்லாமல் 'தமிழகம்' என்று சொன்னது உங்கள் அனைவருக்கும் நினைவிருக்கலாம்.

ஆனால், தமிழ்நாடு அரசு எழுதிக் கொடுத்ததைப் பேச மறுத்த ஆளுநரின் உரையை நிராகரித்து முதலமைச்சர் அவர்கள் சட்டமன்றத்தில் தீர்ப்பானம் நிறைவேற்றினார்.

இந்த உணர்வு என்று தொடரும். நம் இரண்டு மாநிலங்களுமே நமது பண்பாட்டின் மீது அதிகப் பற்று உடையவை. நம் இரண்டு மாநிலங்களுமே பா.ஜ.க. விடமிருந்து அச்சுறுத்தலை எதிர்கொள்கின்றன. 'ஒரே தேசம், ஒரே தேர்தல், ஒரே பண் பாடு, ஒரே மொழி, ஒரே உணவு, ஒரே உடை, ஒரே மதம்' என்ற நிலையை உருவாக்க பா.ஜ.க. முயற்சிக்கிறது.

அதை முறியடிக்க நாம் கரம் கோர்ப்போம். அனைத்து மாநிலங்களின் மொழி, பண்பாடு, இலக்கியம் ஆகியவற்றை பா.ஜ.க.

மைச்சர் அவர்கள் சட்டமன்றத்தில் தீர்ப்பானம் நிறைவேற்றினார். இந்த உணர்வு என்று தொடரும். நம் இரண்டு மாநிலங்களுமே நமது பண்பாட்டின் மீது அதிகப் பற்று உடையவை. நம் இரண்டு மாநிலங்களுமே பா.ஜ.க. விடமிருந்து அச்சுறுத்தலை எதிர்கொள்கின்றன. 'ஒரே தேசம், ஒரே தேர்தல், ஒரே பண் பாடு, ஒரே மொழி, ஒரே உணவு, ஒரே உடை, ஒரே மதம்' என்ற நிலையை உருவாக்க பா.ஜ.க. முயற்சிக்கிறது.

அதை முறியடிக்க நாம் கரம் கோர்ப்போம். அனைத்து மாநிலங்களின் மொழி, பண்பாடு, இலக்கியம் ஆகியவற்றை பா.ஜ.க. மைச்சர் அவர்கள் சட்டமன்றத்தில் தீர்ப்பானம் நிறைவேற்றினார்.

இந்த நிகழ்ச்சியில், 'மலையாள மனோரமா' குழுமத்தின் நிர்வாக ஆசிரியர் ஜெயந்த் மேமன் மேத்யூ, நிர்வாக இயக்குநர் மற்றும் வெளியீட்டாளர் ஜேக்கப் மேத்யூ, சிறப்புத் திட்ட செயலாக்கத் துறை செயலாளர் மருத்துவர், தாரேஸ் அகமது, 'தி வீக்' செப்தி வரூ இதழின் முதன்மைச் சிறப்பு செய்தியாளர் திருமதி. டைசமி சுப்பிரமணியன், தமிழ் எழுத்தாளர் பெருமான் முருகன், மூத்த பத்திரிகையாளர் சாய்நாத் உள்பட எழுத்தாளர்கள், திரைப்படத்துறையினர், கலைஞர்கள், ஓவியர்கள் உள்பட பலரும் கலந்துகொண்டனர்.