தமிழ்நாடு துணை முதலமைச்சர் உதயநிதி ஸ்டாலின் பிறந்தநாள் விழா!

கழக விளையாட்டு மேம்பாட்டு அணி சார்பில் தமிழ்நாடு முழுவதும் விளையாட்டுப் போட்டிகள்!

அணிச் செயலாளர் – தயாநிதி மாறன் எம்.பி. அறிவிப்பு!

தமிழ்நாடு துணை முதலமைச்சர், கழக இளைஞர் அணிச் செயலாளர் உதயநிதி ஸ்டாலின் அவர்களின் பிறந்தநாளை முன்னிட்டு, கழக விளையாட்டு மேம்பாட்டு அணி சார்பில் தமிழ்நாடு முழுவதும் ஒன்றியம், நகரம்,பகுதி, பேரூர் வாரியாக பல்வேறு வகையான விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறும் என திமுக விளையாட்டு மேம்பாட்டு அணிச்செயலாளர், கழக நாடாளுமன்றக் குழுத் துணைத் தலைவர் தயாநிதி மாறன் எம்.பி. அறிவித்துள்ளார்.

அதன் விவரம் வருமாறு:

	நாள்	மாவட்டம்	விளையாட்டின் பெயர்	இடம்	அமைப்பாளர் பெயர்
1	23.11.2024	கன்னியாகுமரி கிழக்கு	இறகுப் பந்து	நாகர்கோவில்	கோ.பிரபா
2	23.11.2024	வேலூர்	கபடிப் போட்டி	வேலூர்	பூஞ்சோலை எஸ். சீனிவாசன்
3	24.11.2024	ஈரோடு தெற்கு	கைப்பந்து	ஈரோடு	வி. எஸ். சங்கர்
4	24.11.2024	காஞ்சிபுரம் வடக்கு	கால்பந்து	அய்யப்பன் தாங்கல்	டி.ஆர்.சாரதி பெரியநாயகம்
5	27.11.2024	தூத்துக்குடி தெற்கு	கால்பந்து	திருச்செந்தூர்	ச. ஜனகர்
6	27.11.2024	ஈரோடு வடக்கு	சதுரங்கம்	பவானி	எஸ். பி. ரமேஷ்
7	27.11.2024	கடலூர் மேற்கு	கால்பந்து	விருத்தாச்சலம்	சி. வெ. க. வெங்கடேசன்
8	27.11.2024	திருப்பூர் தெற்கு	கைப்பந்து	வெள்ளகோவில்	ரா. சக்திகுமார்
9	27.11.2024	சேலம் மத்தி	கேரம், கைப்பந்து	சேலம் வடக்கு	அ. அன்புக்கரசு
10	29.11.2024	மதுரை வடக்கு	கிரிக்கெட்	மேலூர்	பா. வீரராகவன்
11	29.11.2024	தேனி தெற்கு	கைப்பந்து	கம்பம்	ரா. வசந்தன்
12	30.11.2024	சேலம் மேற்கு	கைப்பந்து	எடப்பாடி	எஸ்.ஏ.செந்தில் குமார்
13	30.11.2024	தென்காசி வடக்கு	கைப்பந்து	ஆலங்குளம்	ச. காசிராஜன்
14	01.12.2024	கன்னியாகுமரி மேற்கு	கயிறு இழுத்தல்	கன்னியாக்குமரி	கே. வி. ஜூடு தேவ்
15	01.12.2024	திருவாரூர்	சிலம்பம்	திருவாரூர்	எம். என். ராஜா
16	01.12.2024	தஞ்சாவூர் மத்தி	மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கான விளையாட்டுப் போட்டி	தஞ்சாவூர்	ஆர். ராணிக் கண்ணன்
17	01.12.2024	அரியலூர்	மாரத்தான்	அரியலூர்	எல்.கே.அருண்ராஜா
18	01.12.2024	திருவண்ணாமலை வடக்கு	கபடி	போளூர்	ஏ. மணிகண்டன்
19	07.12.2024	விருதுநகர் வடக்கு	கைப்பந்து	சிவகாசி	கே. ஜி. இராஜகுரு
20	07.12.2024	தஞ்சாவூர் தெற்கு	கபடி	பட்டுக்கோட்டை	சொ. விஜயகுமார்
21	07.12.2024	மதுரை தெற்கு	கபடி	திருமங்கலம்	கா. சக்தி வைரவன்
22	07.12.2024	திண்டுக்கல் கிழக்கு	கூடைப்பந்து	திண்டுக்கல்	ஆர். பார்த்தசாரதி
23	07.12.2024	புதுக்கோட்டை வடக்கு	கபடி	புதுக்கோட்டை	வி.ஜி.ஆர்.மணிவண்ணன்
24	07.12.2024	நாகை தெற்கு	இறகுப்பந்து	நாகப்பட்டினம்	வி. கமல்
25	07.12.2024	கடலூர் கிழக்கு	கபடி	கடலூர்	பூ. சதிஷ்குமார்
26	07.12.2024	விழுப்புரம் மத்தி	இறகுப்பந்து	விழுப்புரம்	ஏ. பாலாஜி
27	07.12.2024	திருச்சி தெற்கு	கபடி	மணப்பாறை	ஆ. ஜான்சாலமன்
28	07.12.2024	நீலகிரி	கைப்பந்து	உதகை	எ. ஆல்வின்
29	07.12.2024	கள்ளக்குறிச்சி தெற்கு	இறகுப்பந்து	கள்ளக்குறிச்சி	டாக்டர் ஏ.கே. கண்ணதாசன்
30	07.12.2024	வேலூர் (திருப்பத்தூர்)	கிரிக்கெட்	திருப்பத்தூர்	சே. வெங்கடேஷ்
31	08.12.2024	திருப்பூர் வடக்கு	தடகளப்போட்டி	திருப்பூர் தெற்கு	ச. ஜெகதீஷ்
32	08.12.2024	சென்னை தெற்கு	இறகுப் பந்து	வேளச்சேரி	வே. ஆனந்தம்
33	08.12.2024	சென்னை தென்மேற்கு	கைப்பந்து	மயிலை	ஆர். குமரன்
34	08.12.2024	சென்னை வடக்கு	டேபிள் டென்னிஸ்	இராயபுரம்	க. கோவிந்தசாமி
35	08.12.2024	சென்னை வடகிழக்கு	ஆணழகன் போட்டி	பாடியநல்லூர்	சன். பி. முனியாண்டி
36	13.12.2024	பெரம்பலூர்	கைப்பந்து	பெரம்பலூர்	வெ. கார்மேகம்
37	14.12.2024	திருவள்ளூர் மேற்கு	கபடிப் போட்டி	தெக்களூர் மைதானம் திருத்தணி	பி.எல்.ஆனந்தன்
38	15.12.2024	திருவள்ளூர் கிழக்கு	மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கான விளையாட்டுப் போட்டி	பெரியபாளையம்	கே. ராஜேஷ்
39	15.12.2024	காஞ்சிபுரம் தெற்கு	நீச்சல் போட்டி	காஞ்சிபுரம்	சி. ராதாகிருஷ்ணன்
40	20.12.2024	திருநெல்வேலி கிழக்கு	கைப்பந்து	அம்பாசமுத்திரம்	தவசி மணிகண்டன்
41	21.12.2024	சிவகங்கை	கைப்பந்து	திருப்பத்தூர்	கே.எஸ்.நாராயணன்
42	21.12.2024	திருவள்ளூர் மத்தி	கால்பந்து	ஆவடி	வா. பார்த்திபன்
43	22.12.2024	சேலம் கிழக்கு	சதுரங்கம்	வாழப்பாடி	த. ரமேஷ்
44	22.12.2024	தர்மபுரி மேற்கு	கபடி	பாலக்கோடு	ப. ஆனந்தன்
45	22.12.2024	தர்மபுரி கிழக்கு	சதுரங்கம்	தர்மபுரி	மோ. ஹரிவிக்னேஷ்
46	22.12.2024	கிருஷ்ணகிரி மேற்கு	கைப்பந்து	தளி	கு. மணிவண்ணன்
47	22.12.2024	திருவண்ணாமலை தெற்கு	கிரிக்கெட்	திருவண்ணாமலை	பொன். தனுசு
48	22.12.2024	வேலூர் இராணிப்பேட்டை	கால்பந்து	இராணிப்பேட்டை	ப. பிரேம் ஆனந்த்
49	22.12.2024	சென்னை மேற்கு	பறக்கும் தட்டு	சேப்பாக்கம்	கோ. ராஜராஜன்
50	23.12.2024	கரூர்	கபடி	கரூர்	ம. விக்ரம்
51	25.12.2024	தென்காசி தெற்கு	கிரிக்கெட்	சங்கரன்கோவில்	அ.அய்யம் பெருமாள்
52	28.12.2024	தேனி வடக்கு	கைப்பந்து	தேனி	தி. ராஜசேகரன்
53	28.12.2024	விழுப்புரம் வடக்கு	கைப்பந்து	செஞ்சி	க. சந்திரன்
54	29.12.2024	திருநெல்வேலி மத்தி	பளு தூக்குதல்	பாளையங் கோட்டை	சு. பலராமன்
55	29.12.2024	கோவை வடக்கு	ஆணழகன் போட்டி	கவுண்டம் பாளையம்	தொ.மு.தியாகராஜன்
56	04.01.2025	விருதுநகர் தெற்கு	கபடி	அருப்புக் கோட்டை	கே. கே. எஸ்.எஸ்.ஆர்.ஆர். ரமேஷ்
57	04.01.2025	கோவை மாநகர்	சைக்கிள்	சிங்காநல்லூர்	எம். எம். சஞ்சய் குமார்
58	04.01.2025	திருச்சி வடக்கு	கபடி	துறையூர்	செ. சுரேஷ்குமார்
59	04.01.2025	தூத்துக்குடி வடக்கு	கைப்பந்து	தூத்துக்குடி	ஆ. பாலகுருசாமி
60	10.01.2025	கோவை தெற்கு	கிரிக்கெட்	கிணத்துகிடவு	ந. ஜெகதீஸ்வரன்
61	11.01.2025	திண்டுக்கல் மேற்கு	கபடி	ஒட்டன்சத்திரம்	ல. கார்த்திக்
62	30.01.2025	ராமநாதபுரம்	கால்பந்து	ராமநாதபுரம்	மு. முகமது ஜஹாங்கீர்

பின்குறிப்பு :-மழையினால் போட்டிகளை நடத்த முடியாத சூழ்நிலை ஏற்படுமாயின், அப்போட்டிகள் வேறு தேதியில் நடத்தப்படும் என்பதை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

தயாநிதி மாறன் எம்.பி.

கழக விளையாட்டு மேம்பாட்டு அணிச் செயலாளர்

என் உயிரினும் மேலான டிஜிட்டல் யுகத்தில் சொற்கள் வென்ற கதை!

இன்றைய டிஜிட்டல் காலத்தில் மனிதர்கள் நொடிகளில் வாழ்கிறார்கள். வாட்ஸ்அப் ஸ்டேட்டஸ், இன்ஸ்டாகிராம் ரீல்ஸ், யூடியூப் ஷார்ட்ஸ் என குறுகிய கால காணொளிகளுக்கு அடிமையாகிப் போயிருக்கிறோம். இத்தகைய சூழலில் பேச்சுக்கலைக்கு இடமில்லை என்ற கருத்து பரவலாக நிலவி வந்தது. ஆனால் கலைஞரின் நூற்றாண்டு விழாவைக் கொண்டாடும் விதமாக தமிழக முதல்வரின் வழிகாட்டுதலில், துணை முதல்வர் மேற்பார்வையில் திமுக இளைஞரணி ஏற்பாடு செய்திருந்த “என் உயிரினும் மேலான” என்ற மாநிலம் தழுவிய பேச்சுப் போட்டி, இந்தக் கருத்தை முற்றிலும் மாற்றியமைத்துள்ளது.

தமிழகம் முழுவதும் 17,000க்கும் மேற்பட்டோர் இப்போட்டியில் பங்கேற்றனர். இது வெறும் எண்ணிக்கை அல்ல. ஒவ்வொரு போட்டியாளரும் திராவிட இயக்க வரலாற்றை ஆழமாக ஆய்வு செய்து, நூல்களைப் படித்து, குடும்பத்தினருடன் விவாதித்து, கள ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு தயாராகி வந்தனர். பயிற்சி தந்த கழக தோழர்களையும் சேர்த்து, குடும்பத்திற்கு நான்கு பேர் என்ற அடிப்படையில் பார்த்தால், சுமார் ஒரு லட்சம் பேர் இந்த அறிவுப் பயணத்தில் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பங்கேற்றனர்.

பல்வேறு கட்ட தேர்வுகளுக்குப் பிறகு 182 பேர் இறுதிப் போட்டிக்குத் தேர்வானார்கள். ஒவ்வொரு கட்டமும் மிகுந்த நேர்மையுடனும், வெளிப்படைத் தன்மையுடனும் நடத்தப்பட்டது. போட்டியாளர்களின் தகுதி, திறமை, பேச்சின் உள்ளடக்கம், வழங்கும் முறை என அனைத்தும் நுணுக்கமாக ஆராயப்பட்டன. இறுதி போட்டியில் மோகநிதி, சிவரஞ்சனி, வியானி விஷ்வா ஆகியோர் முறையே முதல் மூன்று இடங்களைப் பிடித்தனர். வெற்றியாளர்களுக்கு முதல்வர் பரிசு வழங்கி சிறப்பித்தார்.

மாநிலம் தழுவிய பேச்சுப் போட்டிக்கு மானசீகமாக உதவிய கலைஞர்

கலைஞர் தனது பேச்சின் மூலம் மக்களைக் கட்டிப்போட்டவர். அவரது பேச்சுமுறைத் திறமையான பல உள்ளடுக்குகளைக் கொண்டது. எளிமையாக, எல்லோருக்கும் புரியும் வகையில் பேச வேண்டும் என்பதே அவரது முதன்மை நோக்கமாக இருந்தது. தமிழ் மொழியின் அழகையும் துல்லியத்தையும் பயன்படுத்தி, மக்களின் நம்பிக்கையை ஊட்டக்கூடிய சொற்களால் தனது உரைகளை அமைக்கக் கற்றிருந்தார். தமிழின் சங்க இலக்கியம் முதல் அவற்றின் குறியீடுகள், தத்துவம், மற்றும் தமிழ் சான்றோர்களின் கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உரையாடலில் வழிகாட்டுதல்களை வழங்கியதால், அவரது பேச்சின் துல்லியமும் ஆழமும் எளிமையாக வெளிப்பட்டது.

கழகத்தில் கலைஞர் உருவாக்கிய பேச்சுமுறை ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு பெரிய முன்னுதாரணமாக அமைந்தது. அவரது பேச்சுமுறையின் தனித்தன்மை மற்ற உறுப்பினர்களின் பேச்சிற்கும், கழக தோழர்களின் விளக்க உரைகளுக்கும் ஆதாரமாக அமைந்தது. இளம் பேச்சாளர்களுக்கும் முக்கியத் தலைவர்களுக்கும் அவர் உருவாக்கிய தரத்தைப் பின்பற்ற வாய்ப்புக் கிடைத்தது. உரை நிகழ்த்தும் போது, எளிமையாகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் மக்களுக்கு எட்டுமாறு பேச வேண்டும் என்பதற்கான கோட்பாடுகளைக் கற்றுக் கொடுத்தார்.

எஸ்.கே.பி. கருணா
செயலாளர் - தி.மு.க.
பொறியாளர் அணி

கலைஞரின் வார்த்தைகள் எவ்வாறு மக்களின் மனசாட்சியைக் குலுக்கியதோ, அதேபோல் இளம் பேச்சாளர்கள் சமூக நீதியை முன்னிறுத்தி உரையாடினார்கள். அவர்களின் பேச்சுகளில் கலைஞரின் பாரம்பரியப் பேச்சுமுறையின் தாக்கம் இருந்தது. இதன் மூலம், கட்சியை வலுப்படுத்தவும், அதன் அடிப்படைக் கொள்கைகளை மக்களுக்கு எடுத்துச் செல்லவும் இளம் பேச்சாளர்கள் முனைப்புக் காட்டினர்

மேடைப் பேச்சு: கலைஞரின் பாதையில் முதல்வரும், துணை முதல்வரும்

கலைஞரின் மேடைப் பேச்சு தமிழ் மொழியின் செழுமையான பயன்பாட்டை முன்னிறுத்தியது. சமூக நீதியை அடிப்படையாகக் கொண்ட அவரது கருத்தாக்கங்கள் எளிய மக்களுக்கும் புரியும் வகையில் அமைந்திருந்தன. நகைச்சுவையும், கேள்விபதில் பாணியும், உணர்ச்சிகரமான மொழி நடையும் அவரது பேச்சின் தனித்துவமான அம்சங்களாகத் திகழ்ந்தன.

நம் தலைவர் தனது தந்தையின் பாணியிலிருந்து பல அம்சங்களைக் கற்றுக்கொண்டாலும், அவருக்கென தனிப் பாணியை உருவாக்கியுள்ளார். நிர்வாக அனுபவத்தை முன்னிறுத்தி, திட்டங்களின் விவரங்களைத் துல்லியமாக விளக்குவதில் சிறந்து விளங்குகிறார். நவீன தகவல் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி, சமூக ஊடகங்களில் இருந்து எடுத்துக்காட்டுகளைத் தருவதும், டிஜிட்டல் முறையில் தகவல்களைப் பரிமாறுவதும் அவரது பாணியின் சிறப்பம்சங்கள். எதிர்தரப்பினரின் குற்றச்சாட்டுகளுக்குத் தர்க்கரீதியான பதில்களை ஆதாரங்களுடன் வழங்குவதில் வல்லவர்.

துணை முதல்வர் மரபைப் பின்பற்றும் அதே வேளையில் தனக்கென ஒரு பாணியை, நவீன காலத்திற்கு ஏற்ற பேச்சுமுறையைக் கையாளுகிறார், இளைஞர்களைக் கவரும் வகையில் உரையாற்றுகிறார். விளையாட்டு மற்றும் இளைஞர் நலன் துறையில் அவர் கொண்டிருக்கும் அனுபவம் பெரிய அளவில் இளம் தலைமுறையினரை ஈர்க்க உதவுகிறது. இடஒதுக்கீடு மற்றும் சமூக நீதி குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதில் பெரியார் அண்ணா கலைஞர் கொள்கைகளை இன்றைய காலத்திற்கு ஏற்ப விளக்கி வருகிறார்.

மேடைப் பேச்சு என்பது வெறும் சொற்களின் தொகுப்பு அல்ல, அது மக்களோடு உரையாடும் ஒரு சக்திவாய்ந்த கருவி என்பதை மூவரும் தங்கள் பாணியில் நிரூபித்துள்ளனர். இந்த நிலையில்தான் கலைஞர் நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட்டத்தை முன்னிட்டு 100 இளம் பேச்சாளர்களை உருவாக்கும் திட்டத்தை முதல்வர் முன்மொழிந்தார்.

மேடைப் பேச்சின் இந்த மூன்று மகத்தான தலைமுறைகளைத் தாண்டி அப்படி என்ன பேசிவிடப் போகிறார்கள் இந்த இளம் தலைமுறையினர் என்ற எதிர்பார்ப்பு அனைவருக்கும் இருந்தது.

எப்படிப் பேசினர்?: திராவிட மாடலின் பேச்சுப் போட்டிகள் எப்படி தனித்துவமாக அமைகின்றன?

போட்டியாளர்கள் பேச்சின் உள்ளடக்கத்தை மட்டுமல்ல, வழங்கும் முறையையும் தற்கால சூழலுக்கு ஏற்பப் புதுப்பித்தனர். பேச்சின் ஆரம்பமே பார்வையாளர்களின் கவனத்தைக் கவரும் விதமாக அமைந்தது. துல்லியமான புள்ளி விவரங்களும், உணர்வுபூர்வமான கதைகளும், நகைச்சுவை கலந்த சம்பவங்களும் கலந்து வழங்கப்பட்டன. சமூக ஊடகங்களில் பரவும் டிரெண்டிங் விஷயங்களை உதாரணங்களாகப் பயன்படுத்தினர். இளைஞர்கள் பேசும் மொழியில், அவர்கள் புரிந்துகொள்ளும் விதத்தில் கருத்துக்கள் வழங்கப்பட்டன.

நவீன சினிமாக்கள், விளையாட்டுகள், சமூக ஊடக நிகழ்வுகள், வைரல் வீடியோக்கள், இணைய மீம்கள் என இளைஞர்களின் அன்றாட வாழ்வில் இருந்து எடுத்துக்காட்டுகள் தரப்பட்டன. உடல் மொழியின் ஒவ்வொரு கூறும் மிகவும் நுணுக்கமாகக் கையாளப்பட்டது. மேடையில் நிற்கும் நிலை, கை அசைவுகள், முக பாவனைகள், கண் பார்வை, குரல் ஏற்ற இறக்கங்கள் என அனைத்தும் சிறப்பாகத் திட்டமிடப்பட்டுப் பங்கேற்பாளர்களுக்குக் கழகத் தோழர்களால் பயிற்சியும் வழங்கப்பட்டன. உணர்ச்சிகரமான தருணங்களில் குரல் உயர்த்தப்பட்டது. சிந்தனைக்குரிய கருத்துக்களின்போது குரல் தாழ்த்தப்பட்டது. இடையிடையே நகைச்சுவை கலந்து பார்வையாளர்களின் கவனத்தைத் தக்க வைத்தனர்.

பங்கேற்பாளர்களின் பேச்சுகள் உடனுக்குடன் சமூக ஊடகங்களில் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டன. அவற்றைப் பகிரும்போதும் புதிய உத்திகள் கையாளப்பட்டன. முக்கியமான கருத்துக்கள் ஒரு நிமிட ரீல்ஸ்களாக வெளியிடப்பட்டன. சிறப்பான தருணங்கள் ஸ்டேட்டஸ்களாகப் பகிரப்பட்டன. முழுப் பேச்சும் கலைஞர் டிவியின் யூடியூப் பக்கத்தில் வெளியிடப்பட்டு, அதன் முக்கியப் பகுதிகள் சிறு காணொளிகளாக வெளியிடப்பட்டன. இது இளைஞர்களை முழுப் பேச்சையும் கேட்கத் தூண்டியது. இவ்வாறு டிஜிட்டல் யுகத்தில் பேச்சுக்கலை புதிய பரிமாணம் பெற்றது.

என்ன பேசினர்?: இவர்களின் பார்வையில் திராவிட மாடல்

பேச்சுப் போட்டியில் பங்கேற்ற பேச்சாளர்கள், திராவிட மாடலை ஒரு புதிய கோணத்தில் அலசி ஆராய்ந்தனர். வெறும் வரலாற்றுச் சாதனைகளாக அல்லாமல், தற்கால சவால்களுக்கான தீர்வுகளின் களஞ்சியமாக அதனை முன்னிறுத்தினர். கல்வியில் சமவாய்ப்பு, வேலைவாய்ப்பில் இட ஒதுக்கீடு, பொருளாதார முன்னேற்றத்தில் அனைவருக்கும் பங்கு என்ற சமூக நீதியின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள், இன்றைய காலகட்டத்தில் எவ்வாறு புதிய பரிமாணங்களைப் பெறுகின்றன என்பதை விளக்கினர்.

சாதி ஒழிப்பு, பெண் விடுதலை, சமய நல்லிணக்கம் போன்ற சமத்துவக் கொள்கைகள் இன்றைய சூழலில் எதிர்கொள்ளும் புதிய சவால்களை அடையாளம் கண்டனர். நகர்ப்புறங்களில் மறைமுகமாக நிலவும் சாதியப் பாகுபாடுகள், பணியிடங்களில் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பாலினப் பாகுபாடுகள், சமூக ஊடகங்களில் பரவும் மத வெறுப்புணர்வு போன்றவற்றிற்கான தீர்வுகளை முன்மொழிந்தனர்.

பகுத்தறிவுச் சிந்தனையின் அவசியத்தை டிஜிட்டல் யுகத்தின் சூழலில் புதிய கோணத்தில் விளக்கினர். பொய்யான செய்திகள், மூட நம்பிக்கைகள், அறிவியலுக்குப் புறம்பான கருத்துக்கள் வேகமாகப் பரவும் இக்காலத்தில், தர்க்க ரீதியான சிந்தனை முறையின் அவசியத்தை வலியுறுத்தினர். சமூக ஊடகங்களில் விவாதக் கலாச்சாரத்தை வளர்க்க வேண்டியதன் தேவையை எடுத்துரைத்தனர்.

தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியில் திராவிட இயக்கம் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களை விரிவாக ஆவணப்படுத்தினர். கல்வி மற்றும் ஆட்சி மொழியாகத் தமிழின் பயன்பாடு, கலை இலக்கியத் துறையில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றம், டிஜிட்டல் யுகத்தில் தமிழின் புதிய பரிமாணங்கள் ஆகியவற்றை விளக்கினர். தமிழ் மொழியின் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கான புதிய வாய்ப்புகளையும் சுட்டிக்காட்டினர்.

பெண்களின் பங்களிப்பு புதிய பரிணாமம்

என் உயிரினும் மேலான பேச்சுப் போட்டி, பெண்களின் பங்களிப்பில் ஒரு புதிய அத்தியாயத்தை எழுதியுள்ளது. காந்தியின் காலம் முதலே பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு முக்கியமானதாகக் கருதப்பட்டு வந்தாலும், அது முழுமையாகச் சாத்தியமாகவில்லை என்பது வரலாற்று உண்மை. ஆனால் இந்தப் போட்டி, பெண்கள் தங்கள் கருத்துக்களைத் தைரியமாக வெளிப்படுத்தும் தளமாக மாறியது மட்டுமல்லாமல், அவர்களின் சிந்தனைத் திறனையும், ஆளுமையையும் வெளிப்படுத்தும் களமாகவும் மாறியது.

பெரியார், அண்ணா, கலைஞர் வழியில் வந்த திராவிட இயக்கம் பெண் விடுதலைக்கு அளித்த முக்கியத்துவத்தை இளம் பெண்கள் தங்கள் பேச்சுகளில் விரிவாக விளக்கினர். சமூக சீர்திருத்தங்கள், சட்ட மாற்றங்கள், பெண் கல்வி வளர்ச்சி, பெண்களுக்கான இட ஒதுக்கீடு என பல்வேறு கோணங்களில் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கான வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தினர்.

பேச்சுப் போட்டிகளில் பெண்களின் பங்கேற்பு என்பது வெறும் எண்ணிக்கை சார்ந்த விஷயம் அல்ல. அது ஒரு சமூக மாற்றத்தின் அடையாளம். பொது வெளியில் பெண்கள் தங்கள் குரலை உயர்த்துவது, தங்கள் கருத்துக்களைத் தைரியமாக முன்வைப்பது, விவாதங்களில் பங்கேற்பது என்பது சமூக முன்னேற்றத்தின் அறிகுறி. இந்தப் போட்டி அத்தகைய மாற்றத்திற்கு வித்திட்டுள்ளது.

சொல்லி அடித்த துணை முதல்வர்:

அரசியல் தலைமைத்துவத்தின் உன்னத வெளிப்பாடாக அமைந்துள்ளது இந்த மாபெரும் பேச்சுப் போட்டி நிகழ்வு. 17,000 போட்டியாளர்களை ஒருங்கிணைத்து, அவர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொணர்ந்த விதம் பாராட்டுக்குரியது.

இளம் வயதிலேயே இத்தகைய பெரும் பொறுப்பை ஏற்று, அதனை சிறப்பாக நிறைவேற்றியுள்ளார் துணை முதல்வர். அவரது தலைமைத்துவப் பண்புகளில் குறிப்பிடத்தக்கது, அனைவரையும் அரவணைத்துச் செல்லும் திறன். மாவட்ட அமைப்பாளர்கள், துணை அமைப்பாளர்கள், நடுவர்கள் என அனைவரையும் ஒருங்கிணைத்து, ஒவ்வொருவரின் பங்களிப்பையும் உறுதி செய்தார்.

85 நடுவர்களின் அறிவுத் திறனை பயன்படுத்தி, போட்டியாளர்களுக்கு பயிற்சி அளித்தது சிறப்பான முடிவு. 17,000 பேரிலிருந்து 913 பேரை தேர்ந்தெடுத்து, பின்னர் 182 பேருக்கு தீவிர பயிற்சி வழங்கியது, திறமையான தேர்வு முறையை காட்டுகிறது. ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் போட்டியாளர்களின் திறமைகளை மேம்படுத்த எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் பாராட்டத்தக்கவை.

பத்து தலைப்புகளில் நடைபெற்ற போட்டிகளை நேரடியாக பார்வையிட்டு, போட்டியாளர்களுடன் கலந்துரையாடி, ஊக்கமளித்தது அவரது அக்கறையை வெளிப்படுத்துகிறது. இது இளைய தலைமுறையினரை ஊக்குவிக்கும் சிறந்த முன்னுதாரணமாக அமைந்துள்ளது.

கழகத்தின் மரபுவழி வந்த தலைமைத்துவப் பண்புகளான அனைவரையும் அரவணைத்தல், ஒற்றுமையுடன் செயல்படுதல், இளைய தலைமுறையினரை ஊக்குவித்தல் ஆகியவற்றை இந்த நிகழ்வின் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இது அவரது அரசியல் முதிர்ச்சியையும், தலைமைத்துவத் திறனையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது. அனைவரையும் ஒருங்கிணைத்து, ஒரு குறிக்கோளை நோக்கி வழிநடத்தும் அவரது தலைமைத்துவப் பாணி, கழகத்தின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருக்கும்.

இந்த நிகழ்வு வெறும் பேச்சுப் போட்டியாக மட்டுமல்லாமல், ஒரு இளம் தலைவரின் தலைமைத்துவத் திறனின் வெளிப்பாடாகவும், கழக மரபின் தொடர்ச்சியாகவும் அமைந்துள்ளது. இது வரும் காலங்களில் மேலும் பல சாதனைகளை படைக்க அவருக்கு ஊக்கமளிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

சமூக மாற்றத்தின் புதிய அத்தியாயம் போட்டியின் தாக்கம்

என் உயிரினும் மேலான போட்டி வெறும் பேச்சுப் போட்டியாக மட்டுமல்லாமல், சமூகத்தின் பல்வேறு தளங்களில் ஆழமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

கல்வித்துறையில்:

மாணவர்களிடையே பேச்சுக்கலை மீதான ஆர்வம் அதிகரித்துள்ளது. பள்ளி-கல்லூரிகளில் விவாத மன்றங்கள் புத்துயிர் பெற்றுள்ளன. பேச்சாற்றல், ஆய்வுத்திறன், பகுப்பாய்வுத்திறன் போன்றவை வளர்க்கப்படுகின்றன

அரசியல் களத்தில்:

இளைஞர்கள், பெண்கள் தைரியமாகக் கருத்துரைக்கத் தொடங்கியுள்ளனர். புதிய தலைமைகளை உருவாக்கும் பயிற்சி முகாம்கள் நடைபெறுகின்றன. அரசியல் விவாதங்களின் தரம் உயர்ந்துள்ளது.

சமூக மாற்றங்கள்:

பகுத்தறிவுச் சிந்தனை வலுப்பெற்றுள்ளது. சாதி, மத, இன வேறுபாடுகளற்ற சமத்துவச் சிந்தனை பரவுகிறது. சமூக ஊடகங்களில் விவாதங்களின் தரம் மேம்பட்டுள்ளது.

எதிர்கால நோக்கு:

என் உயிரினும் மேலான பேச்சுப் போட்டி ஒரு சமூக இயக்கமாக மாறியுள்ளது. டிஜிட்டல் யுகத்தில் பேச்சுக்கலையின் முக்கியத்துவத்தை நிலைநாட்டியுள்ளது. திராவிட இயக்கத்தின் கொள்கைகளைப் புதிய தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்வதில் வெற்றி பெற்றுள்ளது. இந்த மாற்றங்கள் நீண்ட காலத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்த மாபெரும் போட்டி உருவாக்கியுள்ள புதிய தலைமுறைப் பேச்சாளர்கள், வரும் காலங்களில் சமூக மாற்றத்திற்கான முக்கியத் தூதுவர்களாகச் செயல்படுவர். பேச்சுக்கலையின் மூலம் சமூக மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என்பதை இப்போட்டி மீண்டும் நிரூபித்துள்ளது.

ஒரு கருத்து எப்படி உருவாகிறது என்பதை யோசித்துப் பார்த்தால், அது ஒரு உரையாடலில் தொடங்குகிறது. அந்த உரையாடல் விவாதமாக மாறுகிறது. விவாதம் கருத்தாக உருவெடுக்கிறது. கருத்துக் கொள்கையாக மாறுகிறது. கொள்கை செயல்பாடாக மலர்கிறது. இந்த வளர்ச்சிப் பாதையில் பேச்சுக்கலை முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது.

களம் எதுவாக வேண்டுமானாலும் இருந்துவிட்டுப் போகட்டும். அங்கே கருத்துக்களை உருவாக்க, கருத்துச் சொல்ல நாங்கள் மட்டும்தான் இருப்போம் என்பதை உரத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள் நம் கழகத்தின் பிள்ளைகள். ஒரு சொல் வெல்லும், ஒரு சொல் கொல்லும் என்பார்கள். இப்பிள்ளைகள் வெல்லும் சொற்களைப் பேசி வாகை சூடியிருக்கிறார்கள்.