



நீலகிரி மாவட்ட தி.மு.க. சிறுபான்மையினர் நல உரிமைப் பிரிவு சார்பில் கிறிஸ்துமஸ் விழா மாவட்ட கழக அலுவலகம், உதகை கலைஞர் அறியலாயத்தில் மாவட்ட அமைப்பாளர் அன்வர் அப்துல்லா தலைமையில் நடைபெற்றது. மாவட்ட கழக செயலாளர் பா.மு.முபாரக் கலந்துகொண்டு கேக் வெட்டி, சிறு குழந்தைகளுக்கு பரிசுகள் வழங்கி அனைவருக்கும் கிறிஸ்துமஸ் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்தார். நிகழ்ச்சியில், மாவட்ட துணை செயலாளர் ரவிதாமா, மாவட்ட பொருளாளர் நாசர் அலி, உதகை தெற்கு ஒன்றிய செயலாளர் புரமசிவன், பொதுக்குழு உறுப்பினர் பில்லன், உதகை நகரமன்ற தலைவர் வாணஸ்வரி ஆகியோர் முன்னிலை வகித்தனர். நிகழ்ச்சியில், மாவட்ட அணிகளின் அமைப்பாளர்கள் ராஜா, கார்த்தல் ரவி, எல்கில் ரவி, ரஹ்மத்துல்லா, செல்வராஜ், மாவட்ட சிறுபான்மையினர் நல உரிமைப் பிரிவு தலைவர் முபாரக், துணை தலைவர் ஜப்ருல்லா, துணை அமைப்பாளர்கள் மேத்யூஸ், சாதிக்க, செல்வராஜ், பாபுலால், கிப்பாட், உதகை நகர துணை செயலாளர் ரீட்டாமேரி, நகர பொருளாளர் அணில்குமார், தொழிற்சாலை கவுன்சில் செயலாளர் ஜெயராஜன், அணிகளின் துணை அமைப்பாளர்கள் நாகராஜ், ரமேஷ், கஜேந்திரன், ராஜ்குமார், கோபால், தியாகு, அமலநாதன், ராமன், ஆடோ பாபு, மார்கெட் ரவி, உதகை நகரமன்ற உறுப்பினர்கள் விஷ்ணு, திவ்யா, உதகை தெற்கு ஒன்றிய துணை செயலாளர் ஈஸ்வரன், மாவட்டப் பிரதிநிதி சத்தியநாதன், கழக நிர்வாகிகள் குண்டன், காளி, ஜெரி, பரமேஸ்வரி, மனோகாசன் மற்றும் கழக நிர்வாகிகள் தரளாக் கவந்து கொண்டனர்.

பட்டியல் இன மக்களுக்கு அரணாக இருக்கும்

‘திராவிட மாடல்’ அரசுக்கு எதிராக பொய்ப் பிரச்சாரம் செய்வதா?

தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி எஸ்.சி. பிரிவு மாநிலத் தலைவர் எம்.பி. ரஞ்சன் குமார் கண்டனம்!

சென்னை, டிச.27 - “பட்டியல் இன மக்களுக்கு அரணாக இருக்கும் திராவிட மாடல் அரசுக்கு எதிராகப் பொய் பிரச்சாரம் செய்வதா? என்று தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி எஸ்.சி. பிரிவு தலைவர் எம். பி. ரஞ்சன் குமார் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளார்.



இதுகுறித்து அவர் விடுதலையாக அறிக்கை வருமாறு: பட்டியலின மற்றும் பழங்குடியின மக்களுக்கு என்றமே அரசாங்க நிற்பது திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் மட்டுமே. மற்ற மாநிலங்களை ஒப்பிடும் போது பட்டியலின மக்களின் வாழ்வு வாதாரம் உயர்ந்திருப்பது தமிழ்நாட்டில் மட்டுமே என்ற தரவுகள் பெருமை தரக்கூடியதாகும்.

உயர் நிதிமன்ற நீதிபதி என்றாலே உயர் சாதிபினர் மட்டும் தான் என்றிருந்த நிலையை மாற்றியது கலைஞர் தலைமையிலான தி.மு.க. அரசு தான்.

1974 ஆம் ஆண்டு பட்டியலினத்தைச் சேர்ந்த அ. வரதராஜனை சென்னை உயர் நீதிமன்ற நீதிபதியாக பரிந்துரைத்தவர் அன்

றைய முதலமைச்சர் கலைஞர் தான். பின்னர் அவர் உச்ச நீதிமன்ற நீதிபதி பதவி வரை எட்டினார். இதற்கு ஒரே காரணம் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தான். உச்சகட்டமாக, அனைவரும் அர்ச்சுரா லாம் என்ற சட்டத்தை கலைஞர் கொண்டு வந்தார். அதனைச் செயலுக்கு கொண்டு வந்தவர் முதலமைச்சர் மு.க.ஸ்டாலின்.

கோயிலுக்குள்ளேயே நுழைய முடியாதல் இருந்த பட்டியலின மக்கள், இன்றைக்குக் கோயில் கருவறைக்குள் சென்று பூசை செய்வதற்கு திராவிட மாடல் அரசே காரணம். ஆதிராவிடர் மற்றும் பழங்குடியின மக்களின் சமூகப் பொருளாதார மற்

றும் கல்வி வளர்ச்சிக்காக கடந்த 3 ஆண்டுகளாக பல் வேறு திட்டங்களைத் திராவிட மாடல் அரசு செயல்படுத்தி வருகிறது.

தன்னாட்சி அதிகாரத்துடன் செயல்படும் தமிழ்நாடு மாநில ஆதிதிராவிடர் மற்றும் பழங்குடியினர் நல ஆணையர் அமைக்கப்பட்டது.

இந்த ஆணையத்தின் மூலம் இதுவரை 4 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மனுக்கள் பெறப்பட்டு, 3 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மனுக்களின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

கடந்த 3 ஆண்டுகளில் மட்டும் ஆதிதிராவிடர் நலத்துறை சார்பில் துரித மின் இணைப்புத் திட்டத்தில் 1941-ஆம் ஆண்டு தேரிமுத்தூரில் ஒரு திருமணத்தின் பாட இவரை அழைத்தார்கள். பக்க வாதியங்களுடன் இவரது முதல் மேடைக் கச்சேரி இதுவாகும். அப்போது இவருக்கு 15 வயது. இவரது முதல் வெளியுற் கச்சேரியும் இதுவே. இவர் பணம் வாங்கிக் கொண்டு செப்த முதல் கச்சேரியும் அதுதான். 25 ரூபாய் கொடுத்தார்கள்.

3 பட்டியலினத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என, அதிகப் பட்சமாக அமைச்சர்களாக நியமிக்கப்பட்டது, காமராஜர் ஆட்சிக்குப் பிறகு இப்போது தான். அதில் ஒருவருக்கு உயர் கல்வித் துறை அமைச்சர் பொறுப்பு வழங்கியது சமீப காலங்களில் நிகழாத ஒன்று.

எல்லாவற்றுக்கும் மேல், பட்டியலினத்தைச் சேர்ந்த முருகானந்தம் தமிழ்நாட்டின் தலைமைச் செயலக ராக நியமிக்கப்பட்டு, அவரும் சமூக நீதியை கட்டிக்காக்க சிறப்பாகப் பணிபுற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்.

சமீபத்தில், பட்டியலினத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஆம்ஸ்டர்டாம் கை சென்னை பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தர் ஒருங்கிணைப்புக் குழு உறுப்பினராக நியமித்த திராவிட மாடல் அரசின் நடவடிக்கை, முதலமைச்சர் மு.க.ஸ்டாலின் சமூக நீதிப் பார்வையை வெளிப்படுத்துகிறது.

இவ்வாறு உயரிய பொறுப்புகளுக்கு பட்டியலினத்தவர்களை நியமித்து அதிகாரத்தை வழங்கி வருகிறார் முதலமைச்சர் மு.க.ஸ்டாலின். ஆனால், இவற்றையெல்லாம் வேண்டுமென்றே தவிர்ந்து விட்டு, அரசியல் காழ்ப்புணர்ச்சியோடு, பொதுத்தர்ப்பு பொதுவாக திருக அரசு மீது குற்றச்சாட்டுகள் கூறப்படுகின்றன. இது தவறு என்பதற்கான சான்றுகளே மேலே உள்ளன.

பட்டியலின மக்களுக்கு எதிராக தமிழ்நாட்டில் கொடுமைகள் நிகழ்த்தப்படுவது போன்ற பொய்த் தோற்றத்தை ஏற்படுத்த முயற்சிகள் நடக்கின்றன.

நிலைமை இப்படியிருக்க, அனைவருக்குமான அரசாக செயல்படும் திராவிட மாடல் அரசுக்கு எதிராக பாஜகவின் குரலை சிலர் இங்கு பிரதிபலித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

எல்லாவற்றையும் தமிழ்நாட்டு மக்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்படிக்கற்ற அரசுக்கு எதிராக அவதூறுகள் தொடர்ந்தால், தமிழ்நாட்டில் பாஜகவுக்கு ஏற்பட்ட நிலைமை தான் இவர்களுக்கும் ஏற்படும்.

இவ்வாறு அவர் தமது அறிக்கையில் கூறியுள்ளார்.

களின் தேர்ச்சி விதிதம் அதி கரித்து வருகிறது.

அண்ணல் அம்பேத்கர் தொழில் முன்னோடிகள் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தி, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களை தொழில் முனைவோர்களாக உருவாக்கும் வகையில் கடனுதவியை தமிழ்நாடு அரசு செய்து வருகிறது. அருந்ததியின் மக்களுக்கு உள் ஒதுக்கீடு வரை, சமூக நீதியை நிலைநாட்டுவதில் என்னைக்குமே திராவிட முற்போக்குக் கழகம் பின்வாங்கியதில்லை என்பது தான் வரலாறு.

3 பட்டியலினத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என, அதிகப் பட்சமாக அமைச்சர்களாக நியமிக்கப்பட்டது, காமராஜர் ஆட்சிக்குப் பிறகு இப்போது தான். அதில் ஒருவருக்கு உயர் கல்வித் துறை அமைச்சர் பொறுப்பு வழங்கியது சமீப காலங்களில் நிகழாத ஒன்று.

எல்லாவற்றுக்கும் மேல், பட்டியலினத்தைச் சேர்ந்த முருகானந்தம் தமிழ்நாட்டின் தலைமைச் செயலக ராக நியமிக்கப்பட்டு, அவரும் சமூக நீதியை கட்டிக்காக்க சிறப்பாகப் பணிபுற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்.

சமீபத்தில், பட்டியலினத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஆம்ஸ்டர்டாம் கை சென்னை பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தர் ஒருங்கிணைப்புக் குழு உறுப்பினராக நியமித்த திராவிட மாடல் அரசின் நடவடிக்கை, முதலமைச்சர் மு.க.ஸ்டாலின் சமூக நீதிப் பார்வையை வெளிப்படுத்துகிறது.

இவ்வாறு உயரிய பொறுப்புகளுக்கு பட்டியலினத்தவர்களை நியமித்து அதிகாரத்தை வழங்கி வருகிறார் முதலமைச்சர் மு.க.ஸ்டாலின். ஆனால், இவற்றையெல்லாம் வேண்டுமென்றே தவிர்ந்து விட்டு, அரசியல் காழ்ப்புணர்ச்சியோடு, பொதுத்தர்ப்பு பொதுவாக திருக அரசு மீது குற்றச்சாட்டுகள் கூறப்படுகின்றன. இது தவறு என்பதற்கான சான்றுகளே மேலே உள்ளன.

பட்டியலின மக்களுக்கு எதிராக தமிழ்நாட்டில் கொடுமைகள் நிகழ்த்தப்படுவது போன்ற பொய்த் தோற்றத்தை ஏற்படுத்த முயற்சிகள் நடக்கின்றன.

நிலைமை இப்படியிருக்க, அனைவருக்குமான அரசாக செயல்படும் திராவிட மாடல் அரசுக்கு எதிராக பாஜகவின் குரலை சிலர் இங்கு பிரதிபலித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

எல்லாவற்றையும் தமிழ்நாட்டு மக்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்படிக்கற்ற அரசுக்கு எதிராக அவதூறுகள் தொடர்ந்தால், தமிழ்நாட்டில் பாஜகவுக்கு ஏற்பட்ட நிலைமை தான் இவர்களுக்கும் ஏற்படும்.

இவ்வாறு அவர் தமது அறிக்கையில் கூறியுள்ளார்.



விழுப்புரம் மாவட்டம் ஒலக்கர் ஒன்றியம் மேடாரில் ரூ 28.08 லட்சம் மதிப்பீட்டில் கட்டப்பட்ட 2 கூடுதல் வகுப்பறை கட்டிடத்தை முதலமைச்சர் கன்னோரி மூலம் திறந்து வைத்ததை அடுத்து பள்ளியில் நடைபெற்ற விழாவில் ஆணையரானுமன்ற உறுப்பினர் எம்.எஸ் துணி வேந்தன் தொடங்கி வைத்து பள்ளி குழந்தைகளுக்கு இனிப்பு வழங்கினார்.உடன் விழுப்புரம் வடக்கு மாவட்டப் பொறுப்பாளர் பாக்டர் ப.சேகர், ஒன்றிய பெருந்தலைவர் சொக்கலிங்கம், துணை சேர்மன் ராஜராஜம், வட்டார வளர்ச்சி அலுவலர்கள் சரவணகுமார், சிவகுமார் உள்ளனர்.

இசைமுரசின் புகழ் என்றும் நிலைத்து நிற்கட்டும்!

இசை முரசு நாகர் ஹனிபா அவர்கள். இராமநாதபுரம் மாவட்டம் வெளிப்பட்டி னத்தில் 1925 டிசம்பர் 25ல் பிறந்தார். முஹம்மது இஸ்மாயில் - மரியம் வேனிதம்பதியருக்கு மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்தவராவார். இவரது தாயார் வெளிப்பட்டி னத்தைச் சேர்ந்தவர். பாட்டனார் (அம்மா வின் அப்பா) முத்து ராவத்தர் இராமநாதபுரம் அரண்மனையில் ஆயுதக் கிடங்கு பாதுகாவலர் - பராமரிப்பாளராகப் பணியாற்றினார்.

இஸ்மாயில் முஹம்மது ஹனிபா என்பது அவரது இயற்பெயர். தந்தையின் பூர்வீகம் நாகர் என்பதால் அவரது பெயரோடு நாகரும் சேர்ந்து கொண்டது.

இவரது 11-ஆம் வயதில் பள்ளிக்கூடமான வராக இருக்கும் போது பாடினார். அவருடைய 13-ஆம் வயதில் திருமண வீடுகளில் பாடினார். 15-ஆம் வயதில் பக்க வாதியங்களுடன் மேடைக்கச்சேரிகள் செய்துள்ளார். 1941-ஆம் ஆண்டு தேரிமுத்தூரில் ஒரு திருமணத்தின் பாட இவரை அழைத்தார்கள். பக்க வாதியங்களுடன் இவரது முதல் மேடைக் கச்சேரி இதுவாகும். அப்போது இவருக்கு 15 வயது. இவரது முதல் வெளியுற் கச்சேரியும் இதுவே. இவர் பணம் வாங்கிக் கொண்டு செப்த முதல் கச்சேரியும் அதுதான். 25 ரூபாய் கொடுத்தார்கள்.

தமது பதினெட்டாம் வயதிலேயே தலைவர் கலைஞர் அவர்களோடு நெருக்கமான நட்பினை கொண்டிருந்தார்.

நாகருக்கும் திருவாரூருக்கும் இடையே இருந்த தூரம் மிகக் குறைவானது... அங்கு உள்ள ஓட்டோபாக்கி ஆற்று மணலில்... கலைஞர் தொடங்கி திராவிட இயக்க உணர்வுகொண்ட புற்றாளர்கள் ஒன்று கூடி மாலை நேரங்களில் பேசி கலைவது வழக்கமாகவே இருந்தது.

அத்தகைய நண்பர்களின் கூட்டம் தான் தந்தை பெரியாரை. பேரறிஞர் அண்ணாவை. பட்டுக்கோட்டை அழகியை அவர்களிடையே அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

அன்றைய இளைஞர்களிடம் திராவிட இயக்கத்தின் அறிமுகம் மொழிப் பற்றாதையும, ஈடுபாட்டையும் தமிழ் ஆர்வத்தையும் ஏற்படுத்தி வைத்தது.

தந்தை பெரியார் சீர்திருத்த இயக்கம் நடத்தி பல்வேறு பகுதிகளுக்கு சென்று பிரச்சாரங்களில் ஈடுபட்டார்.

திருச்சி தஞ்சை பகுதிகளுக்கு செல்லும் போது நாகர் ஹனிபா அவர்கள் தந்தை பெரியாரின் பிரச்சாரங்களில் பங்கேற்றுக் கொண்டு திராவிட இயக்கம் தொடர்பான பாடல்களை பாடி வந்தார்.

1949 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 17ஆம் நாள் திருக கழகம் தோன்றுப நாள் முதற்கொண்டு அதன் உறுப்பினராக தன்னை இணைத்துக் கொண்டார்.

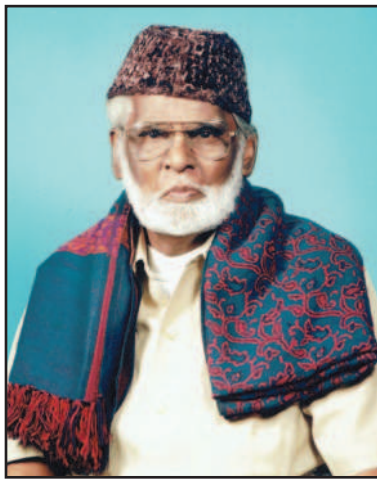
திருக கழகம் தொடங்கிய காலம் முதற்கொண்டு வட்ட மாவட்டங்களில் பல்வேறு மாநாடுகள் நடத்தி பட்டுக் கொண்டே இருந்ததன். அம் மாநாடுகளில் இசைமுரசு ஹனிபா அவர்களின் இசை நிகழ்ச்சிகள் தவறாமல் நடைபெற்றன.

தமிழைப் பற்றியும், கழகம் பற்றியும் பேரறிஞர் பெருந்தகை அண்ணா, தலைவர் கலைஞர் பற்றியும் பாடல்களைப் பாடும் போது மிகப்பெரிய அளவில் அதற்கு வரவேற்புகள் கிடைத்தன.

“அழைக்கின்றார் அழைக்கின்றார் அண்ணா” என்று ஒங்காரக் குரல் எடுத்துப் பாடும் அந்தப் பாடல் மாநாடுகளில் பாடப்படும் போது... வெளியே நிற்கின்றவர்கள் கூட வேக வேகமாக ஓடிவா வந்து திடீரில் அமர்வார்கள்.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சின்னமாகிய உதயசூரியன் சின்னத்தைஓடி வருகிறான் உதயசூரியன். உள்ளமெல்லாம் இன்ப வெள்ளம் பொங்குவே ஓடி வருகிறான் உதயசூரியன் என்று பாடி உதயசூரியன் சின்னத்தை அனைவரிடமும் கொண்டு போய் சேர்க்கின்ற பணியில் அயராது உழைத்தார்.

1954 ஆம் ஆண்டு “கல்லக்குக் கொண்ட கருணாநிதி வாழ்கவே” என்கிற அற்புதமான பாடலை அவர் பாடி. கலைஞரின் புகழ்க்குப்



பெருமை சேர்த்தார்.

பேரறிஞர் பெருந்தகை அண்ணா அவர்கள் மறைந்த போது அவர் பாடிய தமிழ் மணக்கும் திசையெல்லாம் தேடினேன் உன்னை

சான்றோர்தம் அலையெல்லாம் அலைய விட்டேன் கண்ணை....

கமழ்கின்ற பைந்தமிழே காவியமே அண்ணா.... கண்கலங்கக் கதற விட்டுச் சென்றனையோ அண்ணா...

எங்கே சென்றாய்.... நீ எங்கே சென்றாய்....

இயைத்தின் தீமே எங்கே சென்றாய்...

எங்களை ஏங்க வைத்து எங்கே சென்றாய்.... என்கிற பாடல் பட்டி தொட்டி எங்கும் அண்ணாவை நினைத்து கண்ணீர் சிந்த வைத்தது.

தந்தை பெரியாரிடம்.... கண்ணியமிக்க காயிதே மில்லத் அவர்களிடம்.... நெருக்கமான அன்பையும் பாசத்தையும் கொண்டிருந்தார்.

பேரறிவாளர் அவர்.... பெரியார் எனும் ஈவெரா...

யார் அறிவார் பெருமை...

தமிழா வீரராம் ஈவெராவே...

தமிழா.... வீரராம் ஈவெராவே...

என்று தந்தை பெரியார் புகழ் பாடி கிராமங்கள் பல சென்று பாடி நின்றார்.

நாட்டின் இரு கண்கள்... நல்லவர்கள் போற்றும் வல்லவர்கள் இவர்கள் ...

என்று பேரறிஞர் அண்ணாவையும் கண்ணியமிக்க காயிதே மில்லத் அவர்களையும் புகழ்ந்து பாடி நின்றார்.

அவர் பாடிய வாழ்க திராவிட நாடு....

வாழ்க திராவிடம் வாழ்கவே...

தொல்லைகளுக்கிடையே முல்லை சிரிப்பு....

தமிழகத்தின் தவப்பதல்வன் ...

தரணி போற்றும் செயல் வீரன்... அமுத வாஞ்சை நிறைந்த அன்னை. அஞ்சுகத்த செல்வ மகன்... அண்ணாவின் தமிழ் அவன்....