சென்னை மாணவியின் வழக்கில் கடும் தண்டனை பெற்றுத் தந்துள்ளோம்

சின்ன புத்தி கொண்டோரின் எண்ணம் தவிடு பொடியாகியுள்ளது!

முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் சமூக வலைதளப் பதிவு!

சென்னை, ஜூன் 3 -

சென்னை மாணவியின் வழக்கில் கடும் தண்டனை பெற்றுத் தந்துள்ளோம். சின்ன புத்தி கொண்டோரின் எண்ணம் இதன் மூலம் தவிடு பொடியாகியுள்ளது என்று முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள் சமூக வலைதளத்தில் பதிவிட்டுள்ளார்.

அது வருமாறு :

பெண்கள் பாதுகாப்பு பற்றி வேடம் போடுபவர்களுக்குச் செயலால் பதில் அளித்திருக்கிறது தமிழ்நாடு காவல் துறை!

விசாரணையின் போது, உயர்நீதிமன்றமே பாராட்டிய வகையில், சென்னை மாணவி வழக்கினை நியாயமாகவும் விரைவாகவும் ஐந்தே மாதத்தில் நடத்தி முடித்து, குற்ற வாளிக்குக் கடும் தண்டனையைப் பெற்றுத் தந்திருக்கிறோம்.

தீர்ப்பு வெளியாகியுள்ள நிலையில் இந்த வழக்கில் காவல்துறை சிறப்பாகச் செயல்பட்டுள்ளதாக மகளிர் நீதிமன்றமும் முன்வந்து பாராட்டி இருக்கிறது. இளம்பெண் ஒருவருக்கு நிகழ்ந்த அநீதியில் கூட அரசியல் ஆதாயம் தேட நினைக்கும் சின்ன புத்தி கொண்ட சிலரின் எண்ணம் இதனால் தவிடுபொடியாகியுள்ளது.

பாலியல் குற்றவாளிகளுக்கு முன்விடுதலை கிடையாது என அண்மையில் நாம் கொண்டு வந்த சட்டத்திருத்தத்துக்கு ஏற்ப, இவ்வழக்கில் remission உள்ளிட்ட எந்தச் சலுகையும் இல்லாமல் கடுங்காவல் தண்டனை விதித்துள்ள நீதி மன்றத்தின் தீர்ப்புக்கு நன்றிகூறி வரவேற்கிறேன்.

இவ்வாறு முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள் தனது சமூக வலைதளப் பக்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் 102வது பிறந்த நாள் விழா!

நெல்லை கிழக்கு மாவட்டத்தில் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவீர்!

மாவட்டச் செயலாளர் இரா.ஆவுடையப்பன் அறிக்கை!

நெல்லை, ஜூன் 3 -

நெல்லை கிழக்கு மாவட்டச் செயலாளர் இரா.ஆவுடையப்பன் விடுத்துள்ள வேண்டுகோள் விபரம் வருமாறு.

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள் ஆட்சி செய்த காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் உள்ள ஏழை, எளிய, பிற்படுத்த ப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் மகளிர், முதியோர், பள்ளி, கல்லூரிகளில் பயிலும், மாணவ, மாணவியர், இளைஞர்களுக்கு நாளும் நலத்திட்டங்களை தந்து நடத்தி வந்த கலைஞர் பிறந்தநாள் இன்று (ஜூன் 3ஆம் தேதி) ஆகும்.

முதலமைச்சர், கழகத் தலைவர் அன்புத்தளபதியார் அவர்களின் வழிகாட்டுதலின்படி முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள் பிறந்த நாளை ஜூன் 3ம் தேதி அன்று - செம்மொழி நாளாகக் கொண்டாட வேண்டும். நெல்லை கிழக்கு மாவட்டத்தில் உள்ள ஒன்றிய, நகர, பேரூர், கிளை, வார்டு உள்ளிட்ட அனைத்து பகுதிகளிலும், இனிப்புகள் வழங்கியும் ஏழை, எளிய , பிற்படுத்தப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் மகளிர், முதியோர், பள்ளி, கல்லூரிகளில் பயிலும், மாணவ, மாணவியர்,இளைஞர்கள் பயன் பெறும் வகையில் நலத்திட்டங்கள் வழங்கி, பிறந்த நாள் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியும் அதனை தொடர்ந்து ஜூன் மாதம் முழுவதும் தலைவர் கலைஞர் அவர்களின் பிறந்த நாளை முன்னிட்டு நலத்திட்டங்கள் வழங்கி, பொதுக்கூட்டங்கள், தெருமுனைப் பிரச்சாரங்கள் நடத்திட வேண்டும்.

இந்நிகழ்ச்சிகளை அந்தந்த ஒன்றிய,நகர,பேரூர் மற்றும் சார்பு அணிகளின் சார்பில் நிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடு செய்திட வேண்டும். நிகழ்ச்சிகளில் மாவட்ட கழக நிர்வாகிகள்,தலைமை செயற்குழு, பொதுக்குழு உறுப்பினர்கள், ஒன்றிய, நகர, பேரூர், கழகச் செயலாளர்கள், மாவட்ட பிரதிநிதிகள், கிளை,வார்டு கழக நிர்வாகிகள், மாநில, மாவட்ட சார்பு அணிகளின் நிர்வாகிகள், ஊரக, நகர்புற உள்ளாட்சி பிரதிநிதிகள் மற்றும் கழகதோழர்கள் பங்கேற்று முத்தமி ழறிஞர் கலைஞர் அவர்களின் பிறந்தநாளை மிகச் சிறப்பாக, மிகுந்த எழுச்சியோடும் கொண்டாட கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இவ்வாறு அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

மேயர் இராமகிருஷ்ணன் தலைமையில்

நெல்லை மாநகராட்சியின் மாமன்றக் கூட்டம்!

ஆணையாளர் மரு.என்.ஓ.சுகபுத்ரா –துணை மேயர் ராஜ் முன்னிலை!

நெல்லை, ஜூன் 3 -

நெல்லை மாநகராட்சி மைய அலுவலக இராஜாஜி மண்டபத்தில் மாமன்ற கூட்டம் மாநகராட்சி மேயர் இராமகிருஷ்ணன் தலைமையில் ஆணையாளர் மரு.என்.ஓ.சுகபுத்ரா, துணை மேயர் ராஜ் ஆகியோர் முன்னிலையில் நடைபெற்றது.

இந்நிகழ்வில் மேயர். ராமகிருஷ்ணன் பேசியதாவது.

நெல்லை பாளையங்கோட்டை பகுதியில் பிறந்த பண்பாட்டு அறிஞர் தொ. பரமசிவன் அவர்கள் நெல்லை மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் துறையின் தலைவராக பணியாற்றி தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ் மண்ணுக்கும் நமது மாவட்டத்திற்கும் பெருமை சேர்த்தவர். அவர் எழுதிய நூல்கள் அனைத்தும் தமிழ்நாடு அரசால் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டது.

அன்னாரை கௌரவிக்கும் வகையில் அவர் வாழ்ந்த தெற்கு பஜார் பகுதியில் உள்ள நூலகத்தில் வாயிலில் மார்பளவு சிலை அமைப்பதற்கு அனுமதி அளிக்கும் வகையில் மாமன்றத்தில் சிறப்பு தீர்மானம் நிறைவேற்றி தமிழ் நாடு அரசுக்கு பரிந்துரை செய்யவும்.மேலும் மேற்படி சிலை அமைக்க ஆகும் செலவு தொகையினை மதுரை பாண்டிய நாட்டு வரலாற்று ஆய்வு மையம் மற்றும் தொ.ப. கூடல் ஆகிய இரண்டு அமைப்புகளும் தங்களது சொந்த பொறுப்பில் செலவு செய்வதாகவும் உறுதியளித்துள்ளார்கள். என அனைத்து மாமன்ற உறுப்பினர்கள் சார்பாக 12 வது வார்டு மாமன்ற உறுப்பினர் கோகிலவாணி கோரிக்கை வைத்துள்ளார்.

அதன் அடிப்படையில் மேற்படி சிலை அமைக்கவும் மேலப்பாளையம் மண்டல வார்டு 44 வது வார்டில் மத்திய பகுதியில் இருந்து வரும் மாநகராட்சியின் பழமையான பள்ளிக்கூடம் ஆசாத் ஆரம்பப் பள்ளி மிகச் சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது. இப்பள்ளிக்கூடத்தில் அதிகமான மாணவ, மாணவிகள் கல்வி பயின்று வருகிறார்கள். பள்ளிக்கூடத்தின் சுற்றுவட்டார பகுதியில் ஏழை, எளிய மக்கள் வசித்து வருகிறார்கள். அவர்களுடைய குழந்தைகள் இப்பள்ளி கூடத்தில் பயின்று வருகிறார்கள். பள்ளிக்கூடத்தில் அனைத்து வசதிகளும் மாநகராட்சி மூலமாக செய்து வருகிறது.

மாணவர்களின் நன்மை கருதி ஆரம்பப் பள்ளியை நடுநிலைப் பள்ளியாக தரம் உயர்த்துவதற்கு,முதலமைச்சர் அவர்களையும்,கல்வித்துறை அமைச்சர் அவர்களையும் கேட்டுக்கொள்ள இம்மாமன்றம் தீர்மானம் நிறை வேற்றப் படுகின்றது.

இவ்வாறு அவர் பேசினார்.

நிகழ்வில் மண்டலத் தலைவர்கள் பிரான்சிஸ் (பாளை)ரேவதி (தச்சை) கதிஜா இக்லாம் பாசிலா (மேலப்பாளையம்)மகேஸ்வரி (நெல்லை) நிலைக்குழு தலைவர்கள் மற்றும் மாமன்ற உறுப்பினர்கள்,துணை ஆணையர் கிருஷ்ணமூர்த்தி, கண்காணிப்பு பொறியாளர் கண்ணன், உதவி ஆணையாளர்கள் மற்றும் மாநகராட்சி அலுவலர்கள்,பணியாளர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

திருப்பத்தூரில் மாணவிகளுக்கு இலவச பள்ளிச்சீருடை, பாடநூல் மற்றும் பாடக்குறிப்பேடுகள் உள்ளிட்டவைகளை அ.நல்லதம்பி எம்.எல்.ஏ. வழங்கி சிறப்புரையாற்றினார். இந்நிகழ்ச்சியில் நகர சேர்மன். சங்கீதா வெங்கடேஷ், நகர செயலாளர்.சு.இராசேந்திரன், பொதுக்குழு உறுப்பினர்.சு.அரசு, துணை சேர்மன்.ஆர்.சபியுல்லா, ஒன்றிய செயலாளர். கே.எஸ்.மோகன்ராஜ், தலைமையாசிரியர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவமாணவிகள் மற்றும் கழக தோழர்கள் என பலரும் இந்நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டனர்.

ஈடு இணையிலா இலக்கியப் பெருவேந்தர் “முத்தமிழ் அறிஞர்” கலைஞர்!

தலைவர் கலைஞர் அவர்கள்
நின்றால் பொதுக் கூட்டம்,
நடந்தால் ஊர்வலம்,
பேசினால் மாநாடு! என்று

மதிப்பிற்குரிய அண்ணன் துரைமுருகன் அவர்கள் அடிக்கடி குறிப்பிடுவார்கள்.

தலைவர் கலைஞர் அவர்கள்
உதிர்த்தால் பொன்மொழி,
உரையாடினால் கவிதை,
உரையாற்றினால் காவியம்! என்று

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நான் முரசொலியில் எழுதினேன்.

உண்ணும்போதும், உலவும்போதும், உறங்கும்போதும், எண்ணும்போதும், எழுதும்போதும், இயங்கும்போதும்,

“தமிழ்! தமிழ்” என்றே வாழ்ந்த தலைவர் கலைஞர் அவர்கள்,

கவியரங்குகளில் மட்டுமல்ல!

சகஜமாக மற்றவர்களுடன் உரையாடும் போதும்,

மேடைகளில், சட்டமன்றில், மணவிழா உள்ளிட்ட குடும்ப நிகழ்வுகளில் உரையாற்றும் போதும்,

நாடகம், திரைப்படங்களில் வசனம் எழுதும்போதும், கதை, கட்டுரைகள் வரையும் போதும், முரசொலியில் கடிதங்கள் தீட்டும் போதும்,

ஊடகவியலாளர்களின் உள்நோக்கம் நிறைந்த வினாகணைகளின் முனை முறிந் துப் போகும் வண்ணம் பதில் சொல்லும் போதும்,

அவரிடம் வெளிப்படும் வார்த்தைகளும், வாசகங்களும் கவித்துவம் நிறைந்ததாகவே விளங்கும்.

கவிதை என்ற பெயரில் பலர், உரைநடை எழுதிக்கொண்டிருந்த நேரத்தில், உரைநடையையும் கவித்துவமாக எழுதிக் குவித்தவர் தலைவர் கலைஞர். அதனால் தான் கலைஞரின் உரைநடைக்குக்

“கவிவசனம்” என்று பெயர்சூட்டினார் கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் அவர்கள்.

18.11.1983 அன்று, புதுக்கோட்டை மாவட்ட முன்னாள் தி.மு.க.செயலாளர், அண்ணன் க.சிதம்பரம் அவர்களின் புதல்வி மாதவி திருமணத்தைக் காலையில் தலைமை தாங்கி நடத்தி முடித்து, மாலையில் பட்டுக்கோட்டை கம்பன் விழாவுக்காகத் தலைவர் கலைஞர் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

ஐயா மன்னை அவர்களும், அண்ணன் கோ.சி.மணி அவர்களும் வரவேற்று அழைத்துச்செல்லக் காத்திருந்தனர். மாவட்டச் செயலாளர் அண்ணன் பெரியண்ணன், அண்ணன் க.வீரையா, அண்ணன் கீரை.ஆ.தமிழ்ச்செல்வன் உள்ளிட்ட புதுக்கோட்டை மாவட்ட நிர்வாகிகள் தலைவர் அவர்களை வழியனுப்பத் தயாராக நின்றுகொண்டிருந்தோம். கார் அருகில் வந்த தலைவர் கலைஞர் அவர்கள்,

இருதரப்பினரையும் பார்த்து, அழகிய புன்சிரிப்பை உதிர்த்தவாறே,

“வருபவர்கள் உடன்வரலாம்!
வராதவர்கள் விடைதரலாம்!” என்று

கணீர் என்ற தனது காந்தக்குரலில் வெளிப்படுத்திய வாசகத்தைக் கேட்டு,

சுற்றியிருந்த தோழர்கள் கொட்டி எழுப்பிய கைத்தட்டல் ஓசையும், மகிழ்ச்சி ஆரவார ஒலிமுழக்கமும் வானைப்பிளந்தது.

1989 சட்டமன்றத் தேர்தலில் புதுக்கோட்டை மாவட்டம், குளத்தூர் தொகுதியின் கழக வேட்பாளர் நான்.

தலைவர் அவர்கள் முதற்கட்டத் தேர்தல் பிரச்சாரத்தை முடித்துவிட்டுத் திருச்சியிலிருந்து சென்னை செல்லப் புறப்படும் வேளையில், தொடர்வண்டியில் அமர்ந்திருந்த தலைவர் அருகில் பணிவுடன் சென்று நின்றேன்.

என்னைப் பார்த்து “எவ்வளவு செலவு செய்வாய் தேர்தலில்?”என்று தலைவர் அவர்கள் கேட்டதும்,

“முடிஞ்சவரைக்கும் செய்யுறேன் ஐயா” என்றேன்.. அதாவது செலவு செய்யும் அளவுக்கு வசதி இல்லை என்னும் பொருளில்.

அப்படியே நான் சொன்ன பதிலுக்கு நேர் எதிர்மறைப் பொருளைத் தரும்வண்ணம்,

“அப்படி எவ்வளவுயா முடிஞ்சு வச்சிருக்கே?”

என்று தலைவர் அவர்கள் கேட்டதும், அருகில் இருந்த ஐயா அன்பிலார், அருமை அண்ணன் நேரு அவர்கள் உள்ளிட்ட அனைவரும் சிரித்த சிரிப்பில் அந்த இரயில் பெட்டியே சற்றுக் குலுங்கி நின்றது.

கழக முப்பெரும் விழாக் கவியரங்கம் சென்னையில், கலைவாணர் அரங்கில், தலைவர் கலைஞர் தலைமையில். கவிஞர்களின் கவிதைப் பார்வையனைத்தும், தலைவர் அவர்களின் தலை வழுக்கையிலேயே மையம் கொண்டிருந்தது அந்தக் கவியரங்கில்.

நானும் இப்படிக் கவிதை பொழிந்தேன்.

“நிலைவழுக்கிப் போகாத
தலைவ னே, நீ
நேர்மைக்குச் சிறகடிக்கும்
வானம் பாடி!
தலைவழுக்கை அல்ல!
இது
தினமும் வந்து
தமிழன்னை முகம்பார்க்கும்
நிலைக்கண் ணாடி!”

என்று பாடி முடித்ததும்

பலத்த கரவொலி எழுந்தது.

தலைமை தாங்கியிருந்த தலைவர் அவர்கள், நான் கவிபொழிந்து முடித்த மறுகணமே ஒலிபெருக்கியைப் பிடித்து,

“ வண்ணக் கவிஞன்
கவிதைப் பித்தன்
வழுக்கையைப் படம்பிடித்தான்! என்
மனதில் இடம் பிடித்தான்!
அன்புத் தம்பி
கவிதைப் பித்தா,
அங்கென்ன வாழ்கிறது?.. உனக்கு
வழுக்கை ஏன்வந்தது?
எண்ணத் தால்,நான்
இளமையோ டுள்ளேன்!
இளநீர் வழுக்கைஇது!
ஏறட்டும் உனக்கும்அது!”

என்று பொழிந்து முடித்ததும், கலைவாணர் அரங்கமே அதிர்ந்துபோகும் வண்ணம் கைத்தட்டல் ஒலியும், சிரிப்பொலியும் கைகோத்துக் கொண்டதை அன்று கண்டு கேட்டு மகிழ்ந்தவர்கள் இன்றும் மறக்க முடியாது.

1996 ஆம் ஆண்டு கழகம் ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருந்த நேரம்.

ஜெயின் கமிஷன் அறிக்கையில் வரும் சில வாசகங்களை ஆயுதமாகப் பயன் படுத்திக்கொண்டு, இனப்பகைவர்கள், அன்றைக்கு ஓர் அம்மையாரின் தலைமையில், கழக ஆட்சியைக் கவிழ்க்கும் சதியில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

எந்த நேரமும் கழக ஆட்சி கவிழும் என்று சில ஏடுகளும் ஜோசியம் சொல்லிக் கொண்டிருந்த அந்த நேரத்தில், கலைவாணர் அரங்கில் கவியரங்கம்.

தன்னேரில்லாத் தமிழ்ப் பெருங்கவிஞர் அண்ணன் மு.மேத்தா அவர்கள் கவிபாட வந்து,

“ஓ..ஜெயின்!
உம்மால் தமிழன்னை நெஞ்சில் பெயின்!
அவள் கண்ணில் ரெயின்!”

என்பன போன்ற வரிகளை வழங்கிச் சென்றார். அடுத்து வந்த நான்,

ஆத்தா நினைத்தவுடன்
அவசரமாய் கலைக்க,இது
கூத்தா நல்லூரா?
கருப்பை என்றால்
கலைத்து விடலாம்! கலைஞர் என்னும்
நெருப்பைக் கலைக்கஒரு
நீர்க்குமிழி துள்ளுவதா?
தருப்பைப் புல்ஒன்று
இமயத்தைத் தள்ளுவதா?
செருப்பைத் தமிழ்மக்கள்
சேகரித்து வைத்துள்ளார்!.. அவர்
விருப்பத்தில் கைவைத்தால்
விபரீதம் உண்டாகும்!”

என்று கனல்கக்கும் கவிபொழிந்து முடித்தேன்.

கவியரங்கம் முடிந்ததும் கவிஞர்கள் அனைவரும் தலைவர் கலைஞர் அருகில் சென்று நின்றோம்.

“ கூத்தாநல்லூர் ஆத்தா பற்றிக்
கவிபாடிய கவிதைப் பித்தா!
எங்கே கவிஞர் மேத்தா?” என்றார் தலைவர்.

பின்னால் நின்றுகொண்டிருந்த அண்ணன் மேத்தா, தலைவர் முன்னால் வந்து நின்றார்.

“மேத்தா! உங்கள் கவிதை இன்று fine !

ஆங்கில வார்த்தைகளைக் கவிதையில் அதிகம் பயன்படுத்தியதால்

உங்கள் மீது போடவேண்டும் fine !” என்று

ஒரு போடு போட்டார். ஒரே ஆங்கில வார்த்தையை இரு பொருள்படத் தலைவர் அவர்கள் கூறியதைக் கேட்ட கவிஞர்கள் மட்டுமல்ல! அருகில் நின்று கொண்டிருந்த அனைவருமே விலாவெடிக்கச் சிரித்து மகிழ்ந்ததை மறக்கவும் முடியுமோ?

ஈழத்தில் இனப்படுகொலை (Genocide) நடைபெற்ற கொடிய நாட்கள்.

தங்கதுரை, குட்டிமணி, ஜெகன் போன்றவர்களின் கண்களைத் துப்பாக்கிகளின் கத்தி முனைகளால் பிடுங்கி எறிந்து, இந்தக் கண்களால்தானே தமிழ்ஈழத்தைக் காணத் துடிக்கின்றீர்கள் என்று சிங்களக் காடையர்கள் கொக்கரித்த நேரம்.

கடலில், படகில் தப்பித்து வந்த இலங்கைத் தமிழர்களைத் துரத்தி வந்து, கடலிலேயே துப்பாக்கிக் குண்டுகளுக்கு இரையாக்குகின்றன அந்தச் சிங்கள மிருகங்கள்! அந்தக் காட்சியைப் பொதுக்கூட்டமேடையில் விவரித்துக் கொண்டே வந்த தலைவர் கலைஞர் அவர்கள்,

“ படகே அவர்களின்
பாடை ஆனது!
கடலே சுடு காடானது”

என்று சோகம் ததும்பும் நிகழ்வைக் கூட கவிதை நயத்துடன் கூறிய கற்பனை அழகு எவருக்கு வரும்?

1996 தி.மு.க.ஆட்சிப் பொறுப்பில்.அன்றைய தமிழ் மாநிலக் காங்கிரஸ் மூப்பனார் அவர்கள் தலைமையில் கழகக் கூட்டணியில் இடம்பெற்றிருந்த நேரம். கழகத்திற்கும் தமிழ் மாநிலக் காங்கிரசுக்கும் விரிசல் ஏற்படுத்தும் விஷம எண்ணத்துடன் நிருபர் ஒருவர் தலைவர் கலைஞர் அவர்களிடம் பேட்டி ஒன்றில், இப்படிக் கேட்டார்.

“தி மு.க.வுக்கும், த.மா.கா.வுக்கும் இடையில் ஏதோ சிக்கல் இருக்கிறதாமே?”

கண்ணிமைக்கும் கணப்பொழுதில் தலைவர் கலைஞர் சொன்ன பதில் இதோ!

“ எனக்குத் தெரிந்து
திருவாரூருக்கும் நாகப்பட்டினத்திற்கும் இடையில்தான்
“ சிக்கல்” இருக்கிறது.
தி.மு.க.வுக்கும்
த.மா.கா.வுக்கும் இடையில் இல்லை!

கேள்வி கேட்ட செய்தியாளர் சிரிப்பு அடங்கவே நெடுநேரம் ஆனது.

வீரன் ஒருமுறைதான்
சாகின்றான்.

கோழை செத்துச் செத்துப் பிழைக்கின்றான் என்பீர்கள்!

ஒரு சிறு திருத்தம்...
வீரன் சாவதே இல்லை!

கோழை வாழ்வதே இல்லை! என்று எழுதிய தலைவர் கலைஞர்தான்,

“பிரபாகரன் உயிரோடு இருக்கின்றாரா?
இறந்து விட்டாரா?” என்று பத்திரிகையாளர் ஒருவர் கேட்ட கேள்விக்கு,

“மாவீரர்களுக்கு
மரணமே கிடையாது!”

என்று உறுதி குலையாத பதிலிறுத்தார்!

வீழ்வது நாமாயினும்
வாழ்வது தமிழாகட்டும்!

என்னும் கலைஞரின் முழக்கம் தமிழ்ப் பெருங்குடி மக்களின் நெஞ்சமெனும் கல்வெட்டில் நிலைத்துவிட்ட வரிகள் அல்லவா?

உறவுக்குக் கை கொடுப்போம்!
உரிமைக்குக் குரல்கொடுப்போம்!
என்னும் கவித்துவ முழக்கம்,

திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்திற்கே உரிய சித்தாந்த உறுதிப்பாட்டின் தத்துவ விளக்கம் அல்லவா?

விவேகம் என்னும்
வெள்ளி முளைத்து,
சாதிப்பித்து எனும்
சனி தொலைந்தால்தான்
சமத்துவம் என்னும்
ஞாயிறு பூக்கும்!

என்பது சமத்துவபுர வாசகம் மட்டுமா?

சமூக நீதிக் காவியமல்லவா!

அண்ணா வழியில்
அயராதுழைப்போம்!
ஆதிக்கமற்ற சமுதாயம்
அமைத்தே தீருவோம்!
இந்தித் திணிப்பை
என்றும் எதிர்ப்போம்!
வன்முறை தவிர்த்து
வறுமையை வெல்வோம்!
மாநிலத்தில் சுயாட்சி! மத்தியில் கூட்டாட்சி!

கழகத்தின் உயிர்நாடிக் கொள்கைகள் என்று தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் நமக்கு வழங்கிச் சென்ற இந்த ஐம்பெரு முழக்கமே

மோனை நயம் குன்றாத முத்தமிழ்க் கவிதை தானே?

கீதாஞ்சலியினும் கீர்த்தி பெற்ற
உயிர்ப்புமிக்க கவிதையல்லவா,
பேரறிஞர் அண்ணாவுக்குத்

தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் தன் கண்ணீரை மையாக்கித் தீட்டிய கவிதாஞ்சலி!

ஈடு, இணையில்லாத இலக்கியப் பெருவேந்தர்,

தலைவர் கலைஞர் அவர்களின் நூற்றி இரண்டாம் ஆண்டு பிறந்தநாளை எட்டுத் திசையும்

கொண்டாடி மகிழும் இந்தத் தருணத்தில் மட்டுமல்ல! இனிவரும் அத்தனை நூற்றாண்டுகளிலும் தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்தால், தலைமீது வைத்து அவர் கொண்டாடப் படுவார்!

ஆண்டுகள் ஆயிரம் உருண்டாலும்
அவரை நினைக்கும் மனிதகுலம்!
ஆருயிர்த் தலைவரை வணங்கும் நமக்கு
அறிவா லயம்தான் புனிதத்தலம்!
மீண்டும் ஒருமுறை பிறந்தாலும்
வேண்டிநிற் பேன்ஓர் அன்புவரம்!
மேலும் அவர்க்கே உடன்பிறப்பாய்
பிறக்க வேண்டும்நான் நூறுதரம்!

கவிச்சுடர்
கவிதைப் பித்தன்