



## தமிழோடு உன் புகழ் இருக்கும் !

ஏழு சுரங்கள்  
அதிசயிக்கும்  
இசைக்குரலே !

குறள் ஓவியம் எழுதிய  
தொல்காப்பியப் பூங்கா விரலே !

கல்லறைக்குள்  
தமிழ் கேட்கிறது  
அலைகள்  
சொல்கிறது !

உன் நினைவிடம்  
நீலா அழகை  
வெல்கிறது !

கலைஞர் சிலைகள்  
பேருந்து நிலையம்  
கலைஞர் நூலகம்  
எங்கும் உன்  
புகழ் மாட்சிகள் !

அனைத்துச் சாதியினரும்  
அர்ச்சகர் முதல்  
மாநில சுயாட்சி  
தீர்ப்பு வரை  
தலைவர்  
மு. க. ஸ்டாலின்  
வெற்றிக் காட்சிகள் !

மறக்க முடியுமா  
கடிகார முள்ளாய்  
தமிழரைச் சுற்றி வந்த உன்னை !

ஆணாகப் பிறந்ததால்  
தாய்ப் பால் தரமுடியாது - ஆனால்  
உன் மகன்தான்  
எங்கள் அன்னை !

பெரியார் கைத்தடி  
அறிஞர் அண்ணாவின்  
எழுதுகோல்  
இரண்டுமே  
உன் செங்கோல் !

மண்ணிற்கு கீழே  
வானத்திற்கு மேலே  
உன் ஆற்றலின்  
அளவுகோல் !

தொண்டர்விபத்தில் இறந்தால்  
குடும்பத்திற்கு  
பத்து இலட்சம்  
தலைவர்  
மு. க. ஸ்டாலின்  
அறிவித்தார் !

தொண்டர்கள்  
குடும்பத்தை  
உன் மகன் போல



கலைஞர் அய்யா யார்  
சிந்தித்தார் !

கலைஞரே  
பசிக்கும்  
எறும்புகளுக்கு  
நீ-கரும்புக் காடு !

பகைக்கும்  
நரிகளுக்கு  
நீ -நெருப்பு வீடு !

நடிகர்களை  
நட்சத்திரங்களாக  
உயர்த்தியது-உன்  
நாடக மேடை !

அடிமை முறையை நொறுக்கிய  
தமிழரை  
உயர்த்தியது  
உன் பேச்சு மேடை !

தலையெழுத்து  
என்றவர்களின்  
உயிரெழுத்தானவரே !

தமிழர்  
உயர் வெழுத்துக்கு  
ஒரே  
கையெழுத்தானவரே !

கலைஞரே  
காற்றோடு  
உன் பெயர் இருக்கும் !

தமிழோடு  
உன் புகழ் இருக்கும் !

**கவிஞர்  
ஈரோடு இறைவன்**  
இணைச் செயலாளர்  
தி.மு.க. இலக்கிய அணி



## ஈடு இணையிலா இலக்கியப் பெருவேந்தர் “முத்தமிழ் அறிஞர்” கலைஞர்!

தலைவர் கலைஞர் அவர்கள்  
நின்றால் பொதுக் கூட்டம்,  
நடந்தால் ஊர்வலம்,  
பேசினால் மாநாடு! என்று  
மதிப்பிற்குரிய அண்ணன் துரைமுருகன்  
அவர்கள் அடிக்கடி குறிப்பிடுவார்கள்.

தலைவர் கலைஞர் அவர்கள்  
உதிர்த்தால் பொன்மொழி,  
உரையாடினால் கவிதை,  
உரையாற்றினால் காவியம்! என்று  
முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நான்  
முரசொலியில் எழுதினேன்.

உண்ணும்போதும், உலவும்போதும்,  
உறங்கும்போதும், எண்ணும்போதும்,  
எழுதும்போதும், இயங்கும்போதும்,

“தமிழ்! தமிழ்!” என்றே வாழ்ந்த தலைவர்  
கலைஞர் அவர்கள்,

கவியரங்குகளில் மட்டுமல்ல!  
சகஜமாக மற்றவர்களுடன் உரையாடும்  
போதும்,

மேடைகளில், சட்டமன்றில், மணவிழா  
உள்ளிட்ட குடும்ப நிகழ்வுகளில் உரையாற்  
றும் போதும்,

நாடகம், திரைப்படங்களில் வசனம் எழு  
தும்போதும், கதை, கட்டுரைகள் வரையும்  
போதும், முரசொலியில் கடிதங்கள் தீட்டும்  
போதும்,

ஊடகவியலாளர்களின் உள்நோக்கம்  
நிறைந்த வினாகணைகளின் முனை  
முறிந் துப் போகும் வண்ணம் பதில் சொல்  
லும் போதும்,

அவரிடம் வெளிப்படும் வார்த்தைகளும்,  
வாசகங்களும் கவித்துவம் நிறைந்ததாகவே  
விளங்கும்.

கவிதை என்ற பெயரில் பலர், உரைநடை  
எழுதிக்கொண்டிருந்த நேரத்தில், உரைந  
டையையும் கவித்துவமாக எழுதித்  
கவித்துவம் தலைவர் கலைஞர். அதனால்  
தான் கலைஞரின் உரைநடைக்குக்

“கவிவசனம்” என்று பெயர்கூட்டினார்  
கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் அவர்கள்.

18.11.1983 அன்று, புதுக்கோட்டை மாவட்ட  
முன்னாள் தி.மு.க. செயலாளர், அண்ணன்  
க.சிதம்பரம் அவர்களின் புதல்வி மாதவி  
திருமணத்தைக் காலையில் தலைமை  
தாங்கி நடத்தி முடித்து, மாலையில் பட்டுக்  
கோட்டை கம்பன் விழாவுக்காகத் தலைவர்  
கலைஞர் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

ஐயா மன்னை அவர்களும், அண்ணன்  
கோ.சி.மணி அவர்களும் வரவேற்று  
அழைத்துச்செல்லக் காத்திருந்தனர். மாவட்  
டச் செயலாளர் அண்ணன் பெரியண்ணன்,  
அண்ணன் க.வீரையா, அண்ணன் கீரை,  
ஆ.தமிழ்ச்செல்வன் உள்ளிட்ட புதுக் கோட்டை  
மாவட்ட நிர்வாகிகள் தலைவர் அவர்களை  
வழியனுப்பத் தயாராக நிற்குகொண்டிரு  
ந்தோம். கார் அருகில் வந்த தலைவர்  
கலைஞர் அவர்கள்,

இருதரப்பினரையும் பார்த்து, அழகிய  
புன்சிரிப்பை உதிர்த்தவாறே,

“வருபவர்கள் உடன்வரலாம்!” என்று  
கணர் கணர் தனது காந்தக்குரலில்  
வெளிப்படுத்திய வாசகத்தைக் கேட்டு,

சுற்றியிருந்த தோழர்கள் கொட்டி எழுப்  
பிய கைத்தட்டல் ஒசையும், மகிழ்ச்சி ஆர  
வார ஒலிமுழக்கமும் வானைப்பிளந்தது.

1989 சட்டமன்றத் தேர்தலில்  
புதுக்கோட்டை மாவட்டம், குளத்தூர் தொகுதி  
யின் கழக வேட்பாளர் நான்.

தலைவர் அவர்கள் முதற்கட்டத் தேர்தல்  
பிரச்சாரத்தை முடித்துவிட்டுத் திருச்சி  
யிலிருந்து சென்னை செல்லப் புறப்படும்  
வேளையில், தொடர்வண்டியில் அமர்ந்திரு  
ந்த தலைவர் அருகில் பணிவுடன் சென்று  
நின்றேன்.

என்னைப் பார்த்து “எவ்வளவு செலவு  
செய்வாய் தேர்தலில்?” என்று தலைவர்  
அவர்கள் கேட்டதும்,

“முடிஞ்சவரைக்கும் செய்யுறேன் ஐயா”  
என்றேன்.. அதாவது செலவு செய்யும் அள  
வுக்கு வசதி இல்லை என்னும் பொருளில்.

அப்படியே நான் சொன்ன பதிலுக்கு நேர்  
எதிர்ப்பறைப் பொருளைத் தரும்வண்ணம்,  
“அப்படி எவ்வளவு யா முடிஞ்சு  
வச்சிருக்கே?”

என்று தலைவர் அவர்கள் கேட்டதும்,  
அருகில் இருந்த ஐயா அன்பிலார், அருமை  
அண்ணன் நேரு அவர்கள் உள்ளிட்ட  
அனைவரும் சிரித்த சிரிப்பில் அந்த இரயில்  
பெட்டியே சற்றுக் குலுங்கி நின்றது.

கழக முப்பெரும் விழாக் கவியரங்கம்  
சென்னையில், கலைவாணர் அரங்கில்,  
தலைவர் அவர்கள் தலைமையில், கவிஞர்  
களின் கவிதைப் பார்வையனைத்தும்,  
தலைவர் அவர்களின் தலை வழக்கையி  
லேயே மையம் கொண்டிருந்தது அந்தக்  
கவியரங்கில்.

நானும் இப்படித் கவிதை பொழிந்தேன்.  
“நிலைவழக்கிப் போகாத  
தலைவனே, நீ

நேர்மைக்குச் சிறகடிக்கும்  
வானம் பாடி!  
தலைவழக்கை அல்ல!  
இது

தினமும் வந்து  
தமிழன்னை முகம்பார்க்கும்  
நிலைக்கண் ணாடி!”  
என்று பாடி முடித்ததும்



பலத்த கரவொலி எழுந்தது.  
தலைமை தாங்கியிருந்த தலைவர் அவர்  
கள், நான் கவிபொழிந்து முடித்த மறுக  
ணமே ஒலிபெருக்கியைப் பிடித்து,

“வண்ணக் கவிஞன்  
கவிதைப் பித்தன்  
வழக்கையைப் படம்பிடித்தான்! என்  
மனதில் இடம் பிடித்தான்!

அன்புத் தம்பி  
கவிதைப் பித்தா,  
அங்கென்ன வாழ்கிறது?.. உனக்கு  
வழக்கை ஏன்வந்தது?

எண்ணத் தால்,நான்  
இளமையோடுள்ளேன்!  
இளநீர் வழக்கைஇது!  
ஏறட்டும் உனக்கும்அது!”

என்று பொழிந்து முடித்ததும், கலைவா  
ணர் அரங்கமே அதிர்ந்துபோகும் வண்  
ணம் கைத்தட்டல் ஒலியும், சிரிப்பொலியும்  
கைகோத்துக் கொண்டதை அன்று கண்டு  
கேட்டு மகிழ்ந்தவர்கள் இன்றும் மறக்க முடி  
யாது.

1996 ஆம் ஆண்டு கழகம் ஆட்சிப்  
பொறுப்பில் இருந்த நேரம்.

ஜெயின் கமிஷன் அறிக்கையில் வரும்  
சில வாசகங்களை ஆயுதமாகப் பயன்படுத்  
திக்கொண்டு, இனப்படுகைவர்கள், அன்  
றைக்கு ஓர் அம்மையாரின் தலைமையில்,  
கழக ஆட்சியைக் கவிழ்க்கும் சதியில் ஈடுபட்  
டிருந்தனர்.

எந்த நேரமும் கழக ஆட்சி கவிழும் என்று  
சில ஏடுகளும் ஜோசியம் சொல்லிக் கொண்டிரு  
ந்த அந்த நேரத்தில், கலைவாணர் அரங்  
கில் கவியரங்கம்.

தன்னோரில்லாத் தமிழ்ப் பெருங்கவிஞர்  
அண்ணன் மு.மேத்தா அவர்கள் கவிபாட  
வந்து,

“ஓ..ஜெயின்!  
உம்மால் தமிழன்னை நெஞ்சில் பெயின்!  
அவள் கண்ணில் ரெயின்!”

என்பன போன்ற வரிகளை வழங்கிச்  
சென்றார். அடுத்து வந்த நான்,

ஆத்தா நினைத்தவுடன்  
அவசரமாய் கலைக்க.இது

கூத்தா நல்லாரா?  
கருப்பை என்றால்

கலைத்து விடலாம்! கலைஞர் என்னும்  
நெருப்பைக் கலைக்கஒரு

நீர்க்குமிழி துள்ளுவதா?  
தருப்பைப் புல்லென்று

இமயத்தைத் தள்ளுவதா?  
செருப்பைத் தமிழ்மக்கள்

சேகரித்து வைத்துள்ளார்!.. அவர்  
விருப்பத்தில் கைவைத்தால்

விபீர்தம் உண்டாகும்!”

என்று கனல்கக்கும் கவிபொழிந்து முடித்  
தேன்.

கவியரங்கம் முடிந்ததும் கவிஞர்கள்  
அனைவரும் தலைவர் கலைஞர் அருகில்  
சென்று நின்றோம்.

“கூத்தாநல்லார் ஆத்தா பற்றிக்  
கவிபாடிய கவிதைப் பித்தா!

எங்கே கவிஞர் மேத்தா?” என்றார் தலை  
வர்.

பின்னால் நின்றுகொண்டிருந்த அண்  
ணன் மேத்தா, தலைவர் முன்னால் வந்து  
நின்றார்.

“மேத்தா! உங்கள் கவிதை இன்று fine !  
ஆங்கில வார்த்தைகளைக் கவிதையில்

அதிகம் பயன்படுத்தியதால்  
உங்கள் மீது போடவேண்டும் fine !”

என்று ஒரு போடு போட்டார். ஒரே ஆங்கில வார்த்  
தையை இரு பொருள்படத் தலைவர் அவர்

கள் கூறியதைக் கேட்ட கவிஞர்கள் மட்டு  
மல்ல! அருகில் நின்று கொண்டிருந்த

அனைவருமே விலாவெடிக்கச் சிரித்து  
மகிழ்ந்ததை மறக்கவும் முடியுமோ?

ஈழத்தில் இனப்படுகொலை  
(Genocide) நடைபெற்ற கொடிய நாட்கள்.

தங்கதுரை, குட்டிமணி, ஜெகன் போன்ற  
வர்களின் கண்களைத் துப்பாக்கிகளின் கத்தி

முனைகளால் பிடுங்கி எறிந்து, இந்தக் கண்  
களால்தானே தமிழ்ஈழத்தைக் காணத்

துடிக்கின்றீர்கள் என்று சிங்களக் காதையர்  
கள் கொக்கரித்த நேரம்.

கடலில், படகில் தப்பித்து வந்த இலங்கைத்  
தமிழர்களைத் துரத்தி வந்து, கடலிலேயே  
துப்பாக்கிக் குண்டுகளுக்கு இரையாக்குகின்

றன அந்தச் சிங்கள மிருகங்கள்! அந்தக் காட்  
சியைப் பொதுக்கூட்டமேடையில் விவரித்துக்

கொண்டே வந்த தலைவர் கலைஞர் அவர்  
கள்,

“படகே அவர்களின்

பாடை ஆனது!

கடலே ஈடு காடானது”

என்று சோகம் ததும்பும் நிகழ்வைக் கூட  
கவிதை நயத்துடன் கூறிய கற்பனை அழகு  
எவருக்கு வருக?

1996 தி.மு.க. ஆட்சிப் பொறுப்பில், அன்  
றைய தமிழ் மாநிலக் காங்கிரஸ் மூப்பனார்

அவர்கள் தலைமையில் கழகக் கூட்டணி  
யில் இடம்பெற்றிருந்த நேரம், கழகத்திற்கும்

தமிழ் மாநிலக் காங்கிரசுக்கும் விரிசல் ஏற்ப  
டுத்தும் விஷம எண்ணத்துடன் நிரூபி ஒரு

வர் தலைவர் கலைஞர் அவர்களிடம் பேட்டி  
ஒன்றில், இப்படித் கேட்டார்.

“தி.மு.க.வுக்கும், த.மா.கா.வுக்கும் இடை  
யில் ஏதோ சிக்கல் இருக்கிறதாமே?”

கண்ணிமைக்கும் கணப்பொழுதில்  
தலைவர் கலைஞர் சொன்ன பதில் இதோ!

“எனக்குத் தெரிந்து  
திருவாளுக்குக்கும் நாகப்பட்டினத்திற்கும்

இடையில்தான்  
“சிக்கல்” இருக்கிறது.

தி.மு.க.வுக்கும்  
த.மா.கா.வுக்கும் இடையில் இல்லை!

கேள்வி கேட்ட செய்தியாளர் சிரிப்பு அடங்  
கவே நெடுநேரம் ஆனது.

வீரன் ஒருமுறைதான்  
சாகின்றான்.

கோழை செத்துச் செத்துப் பிழைக்  
கின்றான் என்பீர்கள்!

ஒரு சிறு திருத்தம்...  
வீரன் சாவதே இல்லை!

கோழை வாழ்வதே இல்லை! என்று எழு  
திய தலைவர் கலைஞர்தான்.

“பிரபாகரன் உயிரோடு இருக்கின்றாரா?  
இறந்து விட்டாரா?” என்று பத்திரிகையா

ளர் ஒருவர் கேட்ட கேள்விக்கு,  
“மாவீரர்களுக்கு

மரணமே கிடையாது!”  
என்று உறுதி குலையாத பதிலிறுத்தார்!

வீழ்வது நாமாயினும்  
வாழ்வது தமிழாகட்டும்!

என்னும் கலைஞரின் முழக்கம் தமிழ்ப்  
பெருங்குடி மக்களின் நெஞ்சமெனும் கல்

வெட்டில் நிலைத்துவிட்ட வரிகள் அல்லவா?  
உறவுக்குக் கை கொடுப்போம்!

உரிமைக்குக் குரல்கொடுப்போம்!  
என்னும் கவித்துவ முழக்கம்,

திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்திற்கே  
உரிய சித்தாந்த உறுதிப்பாட்டின் தத்துவ

விளக்கம் அல்லவா?

விவேகம் என்னும்  
வெள்ளி முளைத்து,

சாதிப்பித்து எனும்  
சாதி தொலைந்தால்தான்

சமத்துவம் என்னும்  
ஞாயிறு பூக்கும்!

என்பது சமத்துவபுர வாசகம் மட்டுமா?  
சமூக நீதிக் காவியமல்லவா!

அண்ணா வழியில்  
அயராதுழைப்போம்!

ஆதிக்கமற்ற சமுதாயம்  
அமைத்தே தீருவோம்!

இந்தித் தீனிப்பை  
என்றும் எதிர்ப்போம்!

வன்முறை தவிர்த்து  
வறுமையை வெல்வோம்!

மாநிலத்தில் சுயாட்சி! மத்தியில் கூட்டாட்சி!  
கழகத்தின் உயிர்நாடிக் கொள்கைகள்

என்று தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் நமக்கு  
வழங்கிச் சென்ற இந்த ஐம்பெரு முழக்கமே

மோனை நயம் குன்றாத முத்தமிழ்க்  
கவிதை தானே?

கீதாஞ்சலியினும் கீர்த்தி பெற்ற  
உயிர்ப்புரிக்க கவிதையல்லவா.

பேரறிஞர் அண்ணாவுக்குத்  
தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் தன் கண்

னீரை மையாக்கித் தீட்டிய கவிதாஞ்சலி!  
ஈடு, இணையில்லாத இலக்கியப் பெரு

வேந்தர்,  
தலைவர் கலைஞர் அவர்களின் நூற்றி

இரண்டாம் ஆண்டு பிறந்தநாளை எட்டுத்  
தீசையும்

கொண்டாடி மகிழும் இந்தத் தருணத்தில்  
மட்டுமல்ல! இனிவரும் அத்தனை நூற்

றாண்டுகளிலும் தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்  
தால், தலைமீது வைத்து அவர் கொண்டாடப்

படுவார்!

ஆண்டுகள் ஆயிரம் உருண்டாலும்  
அவரை நினைக்கும் மனிதகுலம்!

ஆருயிர்த் தலைவரை வணங்கும்  
நமக்கு

அறிவா லயம்தான் புனிதத்தலம்!  
மீண்டும் ஒருமுறை பிறந்தாலும்

வேண்டிநீற பேன்ஓர் அன்புவரம்!  
மேலும் அவர்க்கே உடன்பிறப்பாய்

பிறக்க வேண்டும்நான் நூறுதரம்!



**கவிச்சுடர்  
கவிதைப் பித்தன்**



சேலத்தில் அமைச்சர் இரா.இராஜேந்திரன் பள்ளி மாணவர்களுக்கு பாடநூல் உபகரணங்களை வழங்கி சிறப்புரை ஆற்றினார்.



நீலகிரி மாவட்டம் கோத்திகிரி அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்கு கல்வி உபகரணங்களை அரசு தலைமை கொளுடா கா.இராமச்சந்திரன் மற்றும் மாவட்டப் பொறுப்பாளர் கே.எம்.ராஜ் உள்ளிட்டோர் வழங்கினர். நெல்லை கண்ணன், கணபதி, பீமன் உள்ளிட்டோர் உடனிருந்தனர்.



முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களின் 102 வது பிறந்த நாளையொட்டி கோவை 35வது வட்டம் அண்ணா நகர் பகுதியில் மரக்கன்று நட்டம் விழா. 35 வது வட்ட அமைத்து தலைவர் துரைப்பாண்டியன் ஏற்பாட்டில் மாநில மகளிர் தொண்டர் அணி துணைச் செயலாளர் திருமதி மாலதி முன்னிலையில் நடைபெற்றது. இதில் முன்னாள் பகுதிச் செயலாளர் மதியழகன், வட்டச் செயலாளர் குமரேசன், மாமன்ற உறுப்பினர் சம்பத் உள்ளிட்ட நிர்வாகிகள் பங்கேற்றனர்.