



தி.மு.க. உருவாக்கிய எழுத்தாளன்

1978ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம், மாலை நேரம், தென்னாற்காடு மாவட்டம், திட்டக்குடி வட்டம், மாங்குளர் ஒன்றியம், கழுதூர் கிராமத்தில் ஒரு கூட்டம் நடந்தது. கூட்டத்தைக் கூட்டியவர் மெட்ராஸ் பூக்கடையை ஒட்டி பந்தர் தெருவினுள்ள பழக்கடையில் கூலியாக வேலை செய்துகொண்டிருந்த சின்னசாமி. கூட்டத்தில் பங்கேற்றவர்கள் ஆறாம் வகுப்பு முதல் பதினோராம் வகுப்புவரை படித்துக் கொண்டிருந்த மாணவர்கள்.

“கலைஞர்தான் நம்ப சனங்களுக்கு நல் லது செய்வாரு. நாம் இப்ப உட்கார்ந்திருக்கிற இந்த வீடுகூட அவர் கட்டித் தந்ததுதான். நாம் பகலைஞர் கட்சியில் இருந்தாதான் குடித்தெருவிலு சைக்கிளில் போக முடியும். செருப்புப் போட்டுக்கிட்டு போக முடியும். தோளில் துண்டு போட்டுக்கிட்டு போக முடியும். குடித்தெரு டீக்கடையில் டீ குடிக்க முடியும். டீ குடித்த தம்ளரைக் கழுவி வைக்க வேண்டிய தில்ல. நம்ப ஆளுங்களுக்குத் தனி தம்ளர் இருக்காது. தரையில் உட்கார்ந்து இடலி சாப்பிடாம். பெஞ்சில் உட்கார்ந்து இடலி சாப்பிடலாம். பண்ணை வேல செய்ய வேண்டாம். என்னை மாதிரி மீசையும், கிருதாவும் வச்சீக் கலாம். கட்சி வேட்டை கட்டிக்கலாம். கட்சித் துண்டு போட்டுக்கலாம். அதனால் நீங்கயெல்லாம் கட்சியில் சேர்த்துக்கிறீங்கா?” என்று கேட்டார்.

கலைஞர் கட்சியில் இருந்தால் எப்படித் குடித்தெருவில் செருப்புப் போட்டுக்கொண்டு போக முடியும். சைக்கிளில் உட்கார்ந்து கொண்டு போக முடியும். தோளில் துண்டு போட்டுக்கொண்டு போக முடியும். தோளில் துண்டு போட்டுக்கொண்டு போக முடியும். டீக்கடையில் எப்படி டீ குடித்த தம்ளரைக் கழு வாமல் வைக்க முடியும்? தோளில் துண்டு போட்டுவதற்கும், மீசை வைத்துக்கொள்வதற்கும், கிருதா வைத்துக்கொள்வதற்கும், கலைஞருக்கும், கலைஞரின் கட்சிக்கும் என்ன சம்பந்தம்? தெரியாது. கலைஞர் யார். தி.மு.க. என்றால் என்ன. கட்சி என்றால் என்ன? தெரியாது. கட்சியில் ஏன் சேர வேண்டும்? எதுவும் தெரியாது. கூட்டத்திலிருந்து இருபது, இருபதைந்து மாணவர்களில் ஏழாம் வகுப்பு படித்துக்கொண்டிருந்த அண்ணாமலை என்ற பையன் எழுந்தறின்று கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு சொன்னான்.

“நான் கட்சியில் சேர்த்துக்கிறேன்.”
“நல்லப் பையன்” என்று சொன்ன சின்ன சாமி மற்ற பையன்களிடம் “வேற யாரு கட்சியில் சேர்த்துக்கிறது?” என்று கேட்டார். எல்லாம் பையன்களுமே கட்சியில் சேர்வதாகக் கையைத் தூக்கிக் காட்டினார்கள். ஆளுக் கொன்றாக கலைஞர் படம்போட்ட பேட்ஜை சின்னசாமி கொடுத்தான்.
இரவு ஒன்பது மணிக்கு சின்னசாமியின் வீட்டிற்குச் சென்ற அண்ணாமலை, “நான் கட்சியில் சேரணும். என்ன சேத்துக்குங்க” என்று சொன்னான். “காலையில வா” என்று சொல்லி அனுப்பி வைத்தார் சின்னசாமி. வீட்டிற்கு வந்த அண்ணாமலைக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. கலைஞர் என்பவர் யார்? கலைஞர் கட்சி என்றால் என்னவென்று யோசித்துக்கொண்டே தூங்கிப்போனான்.

மறுநாள் காலையில் சின்னசாமியின் வீட்டிற்குச் சென்றான். “திட்டக்குடி போ. பஸ் ஸ்டாண்டை ஒட்டி கீழ்க்கால இருக்கிற இடலி கடைக்கிப் போயி ஒன்றியச் செயலாளர் ராசுவ மாங்குளம்னு சொல்லு. அவர் இருக்கிற எட்டத் சொல்வாங்க. அவர்கிட்ட கட்சியில் சேருறதுக்கு உறுப்பினர் பார்த்த நான் சொன்னது சொல்லி வாங்கிக்கிட்டு வா” என்று ஒரு வாடகை சைக்கிளை எடுத்துக் கொடுத்து. கழுதூரிலிருந்து திட்டக்குடி இருபது கிலோமீட்டர். சைக்கிளில் தனியாகச் சென்று இடலிக் கடையில் விசாரித்துவிட்டு, இரண்டு கிலோமீட்டர் தள்ளி ஆற்றோரமாக இருந்த செங்கல் சூளைக்குச் சென்று ராசுவைப்

பார்த்தான்.

“கட்சியில் சேரணும். அதுக்கு பாரம் வேணும். சின்னசாமி அனுப்புனாரு” என்று அண்ணாமலை சொன்னதைக்கேட்ட ராசுவாய்விட்டுச் சிரித்தார். “நீயா கட்சியில் சேரப் போற? நீ கட்சியில் சேர்து என்னா செய்யப் போற?” என்று கேட்டார். பிறகு அங்கிக் கடைக்கு அழைத்து வந்து பெஞ்சில் உட்கார வைத்து நான்கு இடலியும், கண்ணாடி போட்ட மரப்பெட்டியில் அடக்கி வைக்கப்பட்டுருந்த ஒரு செட் பூரிக்கிழங்கும் வாங்கிக் கொடுத்தார். அவனுடைய வாழ்க்கையில் முதன் முதலாக ஓட்டலில், அதுவும் பெஞ்சில் உட்கார்ந்து இடலியும் பூரிக்கிழங்கும் சாப்பிட்டது அன்றுதான். உறுப்பினர் படிவங்களைக் கொடுத்து, சைக்கிள் வாடகை ஒண்ணே கால் ரூபாயும் கொடுத்து, தோளில் தட்டிக்கொடுத்து, “போய்டிடு வா” என்று அனுப்பி வைத்தார் ராசு. மேல்சாதிக்காரர் (முதலியார்) ஒருவர் அவனுடைய தோளில் தட்டிக் கொடுத்து அன்றுதான்.

உறுப்பினர் சேர்க்கை படிவங்களைக் கொண்டு வந்து சின்னசாமியிடம் கொடுத்தான். படிவங்களை வாங்கி ஒரு படிவத்தில் முதல் பெயராக அவனுடைய பெயரை எழுதி, பதினெட்டு வயதாகப் போட்டு, கையெழுத்து வாங்கினார். மற்ற நாபர்களின் பெயர்களை எழுதி, அவர்களிடம் கையெழுத்து வாங்கிக் கட்சியின் தலைமையகத்தை அள்கத்திற்கு இருபத்து ஐந்து ரூபாய் மணிஆட்காரையும், உறுப்பினர் படிவங்களையும் அனுப்பி வைத்தார். அன்றுதான் கழுதூர் காலனியில் தி.மு.க.வின் கிளைக்கழகம் உருவாயிற்று. மூன்று நாளைக்கு மாதங்கள் கழித்து போஸ்ட் காட்டு அளவில் உறுப்பினர் அட்டை வந்தது. தன்னுடைய பள்ளிசான்றுகளுக்கு இணையான மதிப்பில் அந்த உறுப்பினர் அட்டையை இன்றும் பொக்கிஷமாகப் பாதுகாத்து வைத்திருக்கிறான்.

1980இல் விருத்தாசலம் அரசு பள்ளி மைதானத்தில் நடைபெற்ற பொதுக்கூட்டத்திற்கு இந்திரா காந்தியும், கலைஞரும் வருவதாகக் கேள்விப்பட்டு வாடகை சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு தேர்தல் பிரச்சாரப் பொதுக் கூட்டத்திற்குப்போனான். தூரத்திலிருந்து வாதே கலைஞரைப் பார்த்தான். வெள்ளை வேட்டி, வெள்ளை சட்டை, கறுப்புக் கண்ணாடி - இது மட்டும் கலைஞராகத் தெரிந்தார். இந்திரா காந்தி என்ன பேசினார், கலைஞர் என்ன பேசினார் என்பது தெரியாது. அந்தக் கூட்டத்தில் இந்திரா காந்தியின் பேச்சைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர் - அப்போதைய தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டித் தலைவர் எல். இளையபெருமாள். 1980இல் நடைபெற்ற தேர்தலின்போதுதான் “நேருவின் மகனே வருக, நிலையான ஆட்சி தருக” என்ற பிரயோகத்தை கலைஞர் பயன்படுத்தினார் என்பதை பின்னாட்களில் தெரிந்துகொண்டான்.

மாங்குளர் சட்டமன்றத் தொகுதியில் 1980இல் நடைபெற்ற தேர்தலில் காங்கிரஸ் கட்சியின் சார்பாக காமராஜ் என்பவர் போட்டியிட்டார். அப்போது காங்கிரஸிற்குபசவும் கன்றும் சின்னமாகத் தரப்பட்டிருந்தது. அச்சின்னம் அச்சடிக்கப்பட்ட காசுத் கொடியைத் தெருக் கூட்டும் விளக்குமாறு குச்சியில் பசைத் தட்டி ஒட்டிக்கொடுத்துத் தெருதெருவாகச் சென்று, “போடுங்கம்மா ஓட்டு. பசவும் கன்றும் சின்னத்தைப் பார்த்து” என்று கத்திவிட்டு வரச் சொன்னார் சின்னசாமி. அவர் சொன்ன படியே தேர்தல் முடியும்வரை ஒவ்வொரு நாள் சாயங்காலமும் தெருத்தெருவாகச் சென்று கத்திவிட்டு வரும்போது கலைஞர் படம் போட்ட பேட்டி ஒன்று கிடைக்கும். ஓட்டு போடுகிற அன்று நான்கு இடலியும் ஒரு வட்டையும் கிடைத்தது.

சிறப்பம் நாடாளுமன்றத் தொகுதி வேட்பாளர் டாக்டர்குழந்தைவேலுவுக்கும், அடுத்துவந்த மாங்குளர் சட்டமன்றத் தேர்தலில் வானூர்



முத்துவேலுவிற்கும், அதன்பிறகு வந்த சட்டமன்றத் தேர்தலில் கோவிலூர் பொன்னுசாமிக்கும், விளக்குமாறு குச்சியில் ஒட்டிய உதயசூரியன் கொடியுடன் தெருத்தெருவாக ஓடிச் சென்று, “போடுங்கம்மா ஓட்டு, உதயசூரியன் சின்னத்தைப் பார்த்து” என்று கத்தினான். அதோடு சைக்கிளில் சென்றும் ஊர்ஊராகப் பிரச்சாரம் செய்தான். 1985இல் நடந்த உள் ளாட்சித் தேர்தலில் திருச்சி என். சிவாவுக்கு மன்னாபுரம் பகுதியில் ஓட்டு கேட்டு பிரச்சாரம் செய்தான்.

1989இல் நடைபெற்ற சட்டமன்றத் தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டத்திற்கு திருச்சி மேலப் புதூர் பாலக்கரைக்கு கலைஞர் வந்தபோது தாமதமாகப் போனால் இடம் கிடைக்காது, கலைஞரைப் பார்த்து முடியாது என்று இரவு ஏழு மணிக்குக் கோய் உட்கார்ந்துவிட்டான். கலைஞர் வந்தது விடியற்காலம் நான்கு மணிக்கு. அந்தத் தேர்தலின்போதுதான் “என்னைத்



எழுத்தாளர் இமையம்

தூக்கிக் கடலில் போட்டாலும் உங்களுக்குக் கட்டு மரமாவேன். சிறுத்த தேங்காயாக உடைத்தாலும் உங்களுக்குச்சுவையிடு திள் பண்டமாவேன்” என்ற முழுக்கத்தை வைத்தார். 1989இல் நடந்த பொதுத் தேர்தலில் N.T.ராமாராவுடன் இணைந்து தமிழகம் முழுவதும் கலைஞர் பிரச்சாரம் செய்தார். விருத்தாசலத்தில் நடைபெற்ற பிரச்சாரக் கூட்டத்திற்கும் அண்ணாமலை போனான்.

1980இல் ஆரம்பித்து 2016 மே மாதத்தில் நடந்த சட்டமன்றத் தேர்தல்கள்வரை எல்லாத் தேர்தல்களிலும் பிரச்சாரம் செய்திருக்கிறான். கட்சி ஜெயித்தபோது உச்சபட்ச மகிழ்ச்சியும், கட்சி தோற்றபோது உச்சபட்ச துயரத்தையும் அனுபவித்திருக்கிறான்.

கலைஞர் என்றாலே போராட்ட அறிவிப்பு கள்தான். 1984க்குப் பிறகு கட்சி அறிவித்த எல்லா போராட்டங்களிலும் கலந்துகொண்டிருக்கிறான். எந்தப் போராட்டத்திலும் பெயருக்காகக் கலந்துகொண்டதில்லை. சலித்துக் கொண்டோ, அனுப்புடனோ கலந்து கொண்டதில்லை. கடைசியாக அறிவித்த ‘நீட்’ தேர்வுக்கு எதிரான மனித சங்கிலிப் போராட்டத்திலும் 18.08.2017இல் நடந்த விவசாயி

களுக்கு ஆதரவு போராட்ட கூட்டத்திலும் கூட கலந்துகொண்டான். 1986இல் நடத்திய சட்ட நகல் எரிப்புப் போராட்டத்தில் பங்கேற்று கடலூர் மத்திய சிறைச்சாலையில் 18நாட்கள் இருந்ததோடு - இதுவரை மொத்தம் 38 நாட்கள் சிறையில் இருந்திருக்கிறான்.

1984க்குப் பிறகு கட்சி நடத்திய மதுரை, சேலம், கோவை, திருச்சி, விழுப்புரம் என்று எல்லா மாநாடுகளுக்கும் போய் இருக்கிறான். திருமணமான பிறகு மனைவியுடனும், பிறகு குழந்தைகளுடனும் மாநாட்டிற்குச் சென்றிருக்கிறான். கடைசியாக 2016 தேர்தலுக்கு முன்பு திருச்சியில் நடைபெற்ற மாநாட்டிற்குத் தன்னுடைய இரண்டு மகன்களையும் அழைத்துக்கொண்டு ஏழு கிலோமீட்டர் தூரம் நடந்தே சென்றான்.

1980க்குப் பிறகு விழுப்புரம், கடலூர், சிதம்பரம், விருத்தாசலம் என்று எந்த ஊருக்கு கலைஞர் வந்தாலும் அந்த நிகழ்ச்சிக்குப் போகாமல் இருந்ததில்லை. 1991இல் மண்டல கமிஷன் நாயகன் என்று சொல்லி சென்னை முதல் கன்னியாகுமரிவரை பிரதமர் வி. பி.சிங்கை சாலை வழியாக அழைத்துக் கொண்டு போய்விடுவான். போகாமல் இருந்தால் எதிரிகள். அதனால் அவனுக்கும் எதிரிகள். இன்று வரை எம்.ஜி.ஆரையும், ஜெயலலிதாவையும், அ.தி.மு.க.வையும் அவன் ஏற்றுக்கொண்டதே இல்லை. டி.ராஜேந்தர் தி.மு.க.வில் இருக்கிறார் என்பதற்காகவே அவர் எடுத்த சினிமா படங்களைப் பார்த்திருக்கிறான். 1987இல்இரவு இரண்டாவது ஆட்டம் பார்த்து விட்டு திருச்சி மாநில தியேட்டரிலிருந்து மன்னாபுரம் வரை நடந்தே வந்திருக்கிறான்.

இன்றும் விருத்தாசலத்திலோ, அதன் சுற்று வட்டாரத்திலோ எங்குக் கட்சிக்கூட்டம் நடந்தாலும் தன்னுடைய மகன்களை அழைத்துக் கொண்டு போய்விடுவான். போகாமல் இருந்தால் எதையோ இழந்த மாதிரி இருக்கும். கூட்டத்திற்கான அழைப்பிதழ் தர மாட்டார்கள். கூட்டத்திற்கு வா என்று கூப்பிட மாட்டார்கள். ஆனாலும் அவனாகத்தான் போவான். அவனாகத்தான் கட்சி வேட்டையை 1984 முதல் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறான்.

பஸ் பயணத்தில், ரயில் பயணத்தில் கலைஞரைப்பற்றி, தி.மு.க.வைப்பற்றி யாராவது குறை சொன்னால் சண்டைக்குப் பாய்ந்து விடுவான். தன்னுடைய அப்பா, அம்மாவைக் குறை சொன்னால், திட்டினால்கூட அவனால் பெறுத்துக்கொள்ள முடியும். ஆனால் கலைஞரை, தி.மு.க.வைக் குறை சொன்னால், திட்டினால் அவனுக்கு உயிர் போவதுபோல் இருக்கும். அதிலும் ‘கருணாநிதி’ என்று மொட்டையாக யாராவது சொன்னால் சொன்னவரை வெட்டிச்சாய்க்க வேண்டும்போல் கோபம் வரும்.

அவன் 1978 முதல் இன்றுவரை கட்சியில் இருக்கிறான் சாதாரணக் கட்சிக்காரனாக இல்லை. பித்துப் பிடித்த கட்சிக்காரனாக. இதை எழுதிகொண்டிருக்கும் போதுகூட கட்சி வேட்டிக் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறான்

இன்று வெறும் அண்ணாமலை அல்ல. எழுத்தாளர் இமையம். எழுத்தாளனாகிவிட்டதால் தன்னை தி.மு.க.காரன் இல்லை என்று சொல்வதில்லை. அப்படிச் சொல்வதை இழிவு என்றே கருதுகிறான். கலைஞரின் பெயராலும், தி.மு.வின் பெயராலும்தான் சமூகத்தின் இழிவுகள் ஒழிக்கப்படும் என்று முதன் முதலாக அவனுக்குச் சொல்லித் தரப்பட்டது.

கட்சிக் கூட்டத்திற்கு வா. கட்சிக்காரன் கல்யாணம் வா. கட்சிக்காரன் செத்துவிட்டான் வா என்று சாதி பாரக்காமல் அழைத்தது தி.மு.க.க்காரர்கள்தான். அவனை மேடையில் உட்கார வைத்தது, மேடையில் பேச வைத்தது, மற்றவர்களுக்கு மேடையில் துண்டுபோட வைத்தது, மற்றவர்கள் அவனுக்குத் துண்டு போட வைத்தது - தி.மு.க.மேடைய்தான்.

முதன்முதலாக சமூகம் சார்ந்த முதல் விதையை அவனுக்குள் விதைத்தது, மொழி சார்ந்த சிந்தனையை அவனுக்குள் கொண்டு வந்தது தி.மு.க.வின் மேடை பேச்சுதான். இவை இரண்டும்தான் அவனை எழுத்தாளனாக்கியது.

மாநாட்டிற்கு, பொதுக் கூட்டத்திற்கு, பிரச்சாரத்திற்கு கலைஞர் வரும்போதெல்லாம், அவருடைய கார் அருகில் வந்ததும் உயிரே நின்றும் அளவுக்குக் கூட்டம் கத்தும். அவனும் கத்துவான். அப்படித் கத்துப்போது உடலிலும், மனதிலும் அப்படி ஒரு மகிழ்ச்சி பொங்கும். இப்போதும் அப்படித்தான் மகிழ்ச்சி பொங்கக் கத்துகிறான்.

சிக்காரன் கையை உடைத்துவிட்டார்” என்று ஆதங்கப்படுவான். அதற்காகத் தேர்தல் வேலையை அவன் செய்யாமல் இருந்ததில்லை.

1978க்குப் பிறகு கலைஞருக்கு யாரெல்லாம் எதிரியோ, கட்சிக்கு யாரெல்லாம் எதிரியோ அவர்களெல்லாம் அண்ணாமலைக்கும் எதிரிகள். எம்.ஜி.ஆரை அவனுக்குத் தெரியாது. அவருக்கும் அவனைத் தெரியாது. தனிப்பட்ட பகையோ, விரோதமோ இருவருக்கும் கிடையாது. ஆனால் கலைஞரைவிட நூறு மடங்கு அதிகமாக எம்.ஜி.ஆரை அவன் வெறுத்தான். அவர் நடித்த சினிமாப் படங்களைப் பார்க்கமாட்டான். 1989க்குப் பிறகு எம்.ஜி.ஆரை வெறுத்தது போலவே ஜெயலலிதாவையும் வெறுத்தான். எம்.ஜி.ஆரும், ஜெயலலிதாவும் கலைஞரின் எதிரிகள். அதனால் அவனுக்கும் எதிரிகள். இன்று வரை எம்.ஜி.ஆரையும், ஜெயலலிதாவையும், அ.தி.மு.க.வையும் அவன் ஏற்றுக்கொண்டதே இல்லை. டி.ராஜேந்தர் தி.மு.க.வில் இருக்கிறார் என்பதற்காகவே அவர் எடுத்த சினிமா படங்களைப் பார்த்திருக்கிறான். 1987இல்இரவு இரண்டாவது ஆட்டம் பார்த்து விட்டு திருச்சி மாநில தியேட்டரிலிருந்து மன்னாபுரம் வரை நடந்தே வந்திருக்கிறான்.

இன்றும் விருத்தாசலத்திலோ, அதன் சுற்று வட்டாரத்திலோ எங்குக் கட்சிக்கூட்டம் நடந்தாலும் தன்னுடைய மகன்களை அழைத்துக் கொண்டு போய்விடுவான். போகாமல் இருந்தால் எதையோ இழந்த மாதிரி இருக்கும். கூட்டத்திற்கான அழைப்பிதழ் தர மாட்டார்கள். கூட்டத்திற்கு வா என்று கூப்பிட மாட்டார்கள். ஆனாலும் அவனாகத்தான் போவான். அவனாகத்தான் கட்சி வேட்டையை 1984 முதல் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறான்.

பஸ் பயணத்தில், ரயில் பயணத்தில் கலைஞரைப்பற்றி, தி.மு.க.வைப்பற்றி யாராவது குறை சொன்னால் சண்டைக்குப் பாய்ந்து விடுவான். தன்னுடைய அப்பா, அம்மாவைக் குறை சொன்னால், திட்டினால்கூட அவனால் பெறுத்துக்கொள்ள முடியும். ஆனால் கலைஞரை, தி.மு.க.வைக் குறை சொன்னால், திட்டினால் அவனுக்கு உயிர் போவதுபோல் இருக்கும். அதிலும் ‘கருணாநிதி’ என்று மொட்டையாக யாராவது சொன்னால் சொன்னவரை வெட்டிச்சாய்க்க வேண்டும்போல் கோபம் வரும்.

அவன் 1978 முதல் இன்றுவரை கட்சியில் இருக்கிறான் சாதாரணக் கட்சிக்காரனாக இல்லை. பித்துப் பிடித்த கட்சிக்காரனாக. இதை எழுதிகொண்டிருக்கும் போதுகூட கட்சி வேட்டிக் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறான்

இன்று வெறும் அண்ணாமலை அல்ல. எழுத்தாளர் இமையம். எழுத்தாளனாகிவிட்டதால் தன்னை தி.மு.க.காரன் இல்லை என்று சொல்வதில்லை. அப்படிச் சொல்வதை இழிவு என்றே கருதுகிறான். கலைஞரின் பெயராலும், தி.மு.வின் பெயராலும்தான் சமூகத்தின் இழிவுகள் ஒழிக்கப்படும் என்று முதன் முதலாக அவனுக்குச் சொல்லித் தரப்பட்டது.

கட்சிக் கூட்டத்திற்கு வா. கட்சிக்காரன் கல்யாணம் வா. கட்சிக்காரன் செத்துவிட்டான் வா என்று சாதி பாரக்காமல் அழைத்தது தி.மு.க.க்காரர்கள்தான். அவனை மேடையில் உட்கார வைத்தது, மேடையில் பேச வைத்தது, மற்றவர்களுக்கு மேடையில் துண்டுபோட வைத்தது, மற்றவர்கள் அவனுக்குத் துண்டு போட வைத்தது - தி.மு.க.மேடைய்தான்.

முதன்முதலாக சமூகம் சார்ந்த முதல் விதையை அவனுக்குள் விதைத்தது, மொழி சார்ந்த சிந்தனையை அவனுக்குள் கொண்டு வந்தது தி.மு.க.வின் மேடை பேச்சுதான். இவை இரண்டும்தான் அவனை எழுத்தாளனாக்கியது.

மாநாட்டிற்கு, பொதுக் கூட்டத்திற்கு, பிரச்சாரத்திற்கு கலைஞர் வரும்போதெல்லாம், அவருடைய கார் அருகில் வந்ததும் உயிரே நின்றும் அளவுக்குக் கூட்டம் கத்தும். அவனும் கத்துவான். அப்படித் கத்துப்போது உடலிலும், மனதிலும் அப்படி ஒரு மகிழ்ச்சி பொங்கும். இப்போதும் அப்படித்தான் மகிழ்ச்சி பொங்கக் கத்துகிறான்.

“டாக்டர் கலைஞர் வாழ்க.”

சென்னை மாநகராட்சி - தமிழ்நாடு திறன் மேம்பாட்டுக் கழகம் இணைந்து நடத்திய

‘வெற்றி நிச்சயம்’ வேலைவாய்ப்புடன் கூடிய திறன் பயிற்சி முகாம்!

ரிப்பன் கட்ட வளாக கூட்டரங்கில் நடைபெற்றது!

சென்னை, ஆக.10 - சென்னை மாநகராட்சி மற்றும் தமிழ்நாடு திறன் மேம்பாட்டு கழகம் இணைந்து “வெற்றி நிச்சயம்” வேலைவாய்ப்புடன் கூடிய திறன் பயிற்சி நிகழ்வு நேற்று (9.8.2025) ரிப்பன் கட்ட வளாகக் கூட்ட ரங்கில் பல்வேறு நிறுவனங்கள் பங்கேற்ற முகாம் நடைபெற்றது.

பெருநகர சென்னை மாநகராட்சி மற்றும் தமிழ்நாடு திறன் மேம்பாட்டு கழகம் இணைந்து “வெற்றி நிச்சயம்” வேலைவாய்ப்புடன் கூடிய திறன் பயிற்சி நிகழ்வு நேற்று (09.08.2025) ரிப்பன் கட்ட வளாகக் கூட்ட ரங்

கில் பல்வேறு நிறுவனங்கள் பங்கேற்ற முகாம் நடைபெற்றது. இம்முகாமில் மண்டலம் 1 முதல் 15 வரையில் உள்ள துப்புரவுப் பணியினை மேற்கொள்ளும் துப்புரவுப் பணியாளர்கள் 18 வயது முதல் 35 வயது வரை உள்ள 480 க்கும் மேற்பட்ட இளைஞர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

இதில் பத்தாவது தேர்ச்சி, 12ஆம் வகுப்பு, ஐ.டி.ஐ., டிப்ளமோ மற்றும் பட்டதாரிகள் அவர்களுடைய கல்விச் சான்றிதழ் சரிபார்க்கப் பெற்று வேலை வாய்ப்புடன் கூடிய திறன் பயிற்சிக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்.

V3 ஆர்ட்ஸ் டிசைன் நிறுவன உரிமையாளர்

சினி இ.சேகர் மறைவு!

சென்னை, ஆக. 10 - சென்னை மாவட்டம், கொளத்தூர் பகுதி, V3 ஆர்ட்ஸ் டிசைன் நிறுவன உரிமையாளரும், தமிழ்நாடு ஓவியர்கள் மற்றும் டிசைனர்கள் யூனியன் மாநிலப் பொதுச் செயலாளர் V3 சினி இ.சேகர் அவர்கள் நேற்று முன்தினம் (08.08.2025 - வெள்ளிக்கிழமை) இரவு 9.15 மணியளவில் இயற்கை எய்தினார் என்பதை ஆழ்ந்த வருத்தத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அன்னாரின் மறைவு செய்தி அறிந்ததும் கழக நிர்வாகிகள், நண்பர்கள், குடும்பத்தினர் அன்னாரின் உடலுக்கு மலர் மாலை வைத்து அஞ்சலி



செலுத்தினர். அன்னாரின் இறுதி ஊர்வலம் இன்று (10.08.2025 - ஞாயிறற்றுக் கிழமை) காலை 10 மணியளவில், அன்னாரின் இல்லம், எண். 2, நவீன ப்ளாட்ஸ், தேவகி நகர், 3 வது தெரு, கொளத்தூர், சென்னையில் இருந்து புறப்பட்டு திரு.வி.க. நகர் இடுகாட்டில் நல்லடக்கம் செய்யப்படுகிறது.



திருவள்ளூர் மாவட்டம் ஆவடி சட்டமன்ற தொகுதி திருநின்றவூர் நகராட்சியில் 21-27 ஆகிய வார்டுக்கு நடைபெற்ற உங்களுடன் ஸ்டாலின் திட்ட முகாமை சிறுபான்மையினர் நலன் மற்றும் வெளிநாடு வாழ் தமிழர் நலத்துறை அமைச்சர் ஆவடி சா.மு.நாசர் மக்கள் பயன்பாட்டிற்குத் தொடங்கி வைத்து பொதுமக்களின் குறைகளையும் கேட்கிறதும் உடனடியாக நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் அதுகாறிக் தெரிவித்து பயனாளிகளுக்கு சான்றிதழ்கள் நலத்திட்ட உதவிகள் வழங்கினார். உடன் நகர மன்ற தலைவர் ஷெராபுன், நகராட்சி ஆணையர் கீர்த்தனா, தலைமை செயற்குழு உறுப்பினர் கே.ஜெ. ரமேஷ், நகரக் கழகச் செயலாளர் தி.வை.இரவி, மாவட்ட நிர்வாகிகள் என்.ஜெயபாஸன், விமல் வர்ஷன், சன்.பிரகாஷ், பொன்.விஜயன், ஜி.நாராயண பிரசாத், இளைஞர் அணி கே.சுரேஷ்குமார், அன்பழகன், எஸ்.கமலக்கண்ணன், தங்கமணி, ஜி.சி.சி.கொணாரிதி, அக்னி ராஜேஷ், பாஸ்கரன், பட்டாணி காத்திக், வீ.மகேஷ்குமார் மற்றும் கழக நிர்வாகிகள் அரசு அலுவலர்கள் கலந்து கொண்டனர்.