“வள்ளுவர் மறை வைரமுத்து உரை!”

வாங்கிக் குவித்த எல்லாப் புத்தகங்களையும், இன்னும் வாசித்து விடவில்லை என்ற போதிலும், காணக் கிடைக்கிற அத்தனை புத்தகங்களிலும் அணிந்துரை முன்னுரை ஆகியவற்றை மட்டுமாவது வாசித்து விட வேண்டும் என்பது 40 வருட காலமாக நான் கடைப்பிடித்து வருகிற பழக்கம். மேலதிகமாக என் மனதளவில் சிறந்த அணிந்துரைகளையும்முன்னுரைகளையும் தனித்தனியாகச் சேர்த்து கோத்து வருவது என் சொந்த நூலகத்தில் 100% பின்பற்றுகிற நடைமுறை.அந்த அடிப்படையில் ஒன்று சொல்வேன்.

தமிழில் எழுதப்பட்ட ஆகச் சிறந்த தன்னுரை களில் ஒரு பத்தை மட்டும் தனியே பட்டியலிட்டால் அந்த வரிசையில் நிச்சயமாக வள்ளுவர் மறை வைரமுத்து உரை என்கிற நூலுக்கு தலைவாயில் தோரணமாக வைரமுத்து எழுதியிருக்கும் முன்னுரையைச் சொல்வேன். 12 பக்க அளவிலான அந்த உரையை மட்டும் கத்தரித்து ஒரு சிறு நூலாக்கி தமிழறிந்த யாவர்க்கும் அதை கொண்டு போய் சேர்ப்பதன் மூலம் திருக்குறளை நோக்கி ஒரு பெரும் மக்கட் பாய்ச்சலை மிகப் புதியதாக ஏற்படுத்திவிட முடியும். கல்விப்புலத்தில் இதனைச் செய்து பார்ப்பது இளையோர் மனங்களில் நல்லறிவு விளைச்சலை ஏற்படுத்தித் தரும்.

திருக்குறள் எனைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு அறவியல் ஆவணம். அதன் வயது நிஜம் ஆகவே அதனுள் உறைந்திருக்கும் அத்தனை சொற்களின் பயன்பாட்டுத் தொடக்கம் என்பது ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தையது எனில் தமிழ் மொழியின் சொல்வளம் ஐயத்துக்கு இடமற்றது. வள்ளுவர் புழங்கிய சொற்களை மாத்திரம் எடுத்து அது கொண்டு வள்ளுவ அகராதி ஒன்றை தயாரித்து வைத்துக் கொண்டால் ஆயிரம் வருடங்களைத் தாண்டி வாழ்ந்து இன்னும் சிறந்து கொண்டிருக்கக் கூடிய எத்தனையோ சொற்களை நம்மால் அறிந்து கொள்ள முடியும். நான் வள்ளுவரை அவரது ஒவ்வொரு சொல்லாய் வியந்து வியந்து நயந்து நயந்து இருபது ஆண்டு காலத்துக்கு மேல் அடிக்கடி நுழைந்து திரும்புகிற பிடிவாதப் புத்தகமாகவே திருக்குறளைக் கருதுகிறேன்.

நூற்றுக்கணக்கான உரைநூல்கள் எழுதப்பட்ட பிறகும் இன்னமும் திருக்குறள் எனும் பெருமறை நூலுக்கான உரைகளுக்கான தேவை இருந்து கொண்டே தான் இருக்கிறது. காலப் பொருத்தம் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு பார்த்தோமேயானால், முன்னர் எழுதப்பட்ட உரை நூல்களை எல்லாம் அடித்தளங்களாகவும் ஆதாரங்களாகவும் கொண்டு, அந்தந்தக் காலத்தில் எழுதப்படுகிற உரை நூல்களை ஆழ்ந்தும் ஆய்ந்தும் பயன்படுத்துவதுதான் சரியான முறையாக இருக்கக் கூடும்.

காலம் எல்லாவற்றிலும் வளர்சிதை மாற்றங்களை உண்டு செய்வது போலத்தான் மொழியின் மேனியிலும் வினை புரிகிறது.

அந்த வகையில் பெருஞ்சிறப்பு வாய்ந்தோர் பலரும் அவரவர் வாழ்ந்த காலத்தில், அவரவர் வந்து சேர்ந்திருக்கிற புரிதலையும் அடைதலையும் கருத்தில் கொண்டு குறளுக்கு உரையாற்றி உள்ளனர். தன் அகவையில் 60 ஆண்டுகளைக் குறள் மீதான காதலில் செலவழித்து இருக்கும் கவிஞர் ஏழு கடல் ஏழுமலை தாண்டித் தன் மனம் தளராமல் ஒருவன் வென்றெடுத்து திசை திரும்புகிற பெரும் செல்வம் என இந்த உரையை கண்டடைந்திருக்கிறார். வைரமுத்து எழுதியிருக்கும் வள்ளுவத்துக்கான இந்த உரையைக் காதலில் வென்ற பிறகும் காதல் இணையாள் வசம் கையளித்து விடாமல், தானே திரும்பத் திரும்ப படித்து லயித்துக் கிடக்கிற, இந்த உலகில் சிறந்த காதல் கடிதத்திற்கு ஒப்பாகச் சொல்வேன்.

வைரமுத்துவுக்கு எப்படி வாய்த்தது இத்தகைய தொரு குறள் மனம்? இந்தக் கேள்வி நம்ப முடியாத வியப்பாக மாறி நூலெங்கும் படர்ந்து நிற்கிறது. மொழி அறிவும் தமிழ்ப் புலமையும் கொண்ட பலரும் குறளுக்குப் பொருள் கண்டு சொல்ல வேண்டும் என்று எண்ணத் தலைப்படுவது இயல்பே. அப்படித் தொடங்கிய பலரும் எண் அளவில் அதை முடித்து எண்ணத்தளவில் வேறு வேலைக்குள் நுழைந்து திளைப்பதும் நிகழ்வது தான். கவிஞர் வைரமுத்து தன் அகவையில் 60 ஆண்டுகளை இந்த ஒரு வேலைக்குள் செலவழித்திருக்கிறார் என்று சொல்வதை விடவும். இப்படியான ஒரு உரையை கடல் கடைந்து அமுதம் கண்டாற் போல் கண்டெடுத்திருக்கிறார் என்று சொல்லத்தகும் . எப்புறமும் சாராத நேர்தன்மை,வள்ளுவரைப் போலவே வைரமுத்துவிடத்திலும் சமரசமின்றி நிறைந்து தொனிப்பது நனிநிறை.

பல குறள்களுக்கு ஏற்கனவே நெடுங்காலமாக காணப்பட்டு, புழங்கி வருகிற பொருளுரைகளே போதுமானவையாக விளங்குகின்றன என்பது மறுதலிக்க முடியாத நிஜம்.அம்மாதிரி குறள்களுக்குப் பொருள் தருகையில் கூறியது கூறலைத் தவிர்க்கும் முகமாக கவிஞர் மிகுந்த சொற்சிக்கனத்துடன் தனது உரையைக் கட்டமைத்து செல்கிறார்.எளிதில் மனம் பதியும் வண்ணம் அவை மிளிர்கின்றன.

ஒரு தேர்ந்த எழுத்தாளன், எல்லா படைப்பு களையும் ஒரே போல் அணுகுவதில்லை. அப்படி அணுக முடியாது என்பது மொழி ஏற்படுத்தி வைத்திருக்கிற வடிவ வேலி. புனைவைப் படைக்கும் பொழுது தான் அறிந்த சொற்களை, பொருட்களை எல்லாம் வாரி வழங்குகிற தானவான் ஒருவனை போல் மொழியைக் கையாளுகிற ஒருவன், குறள் போன்ற காலம் கடந்த படைப்பு ஒன்றுக்கு உரை காணும் பொழுது, மிகுந்த சிக்கனவாதியாக இருந்தாக வேண்டியது கட்டாயம். கஞ்சனாகவும் இல்லாது, ஊதாரியாகவும் இறையாது, தான் பார்க்கிற பணி நிமித்தம் திரளான பணத் தாட்களைக் கையாளுகிற காசாளன் ஒருவனைப் போல் பற்றற்று செயல்படுகிறவனே சிறந்த உரையாளனாக விளங்க முடியும். அந்த இலக்கணத்துக்கு 100% பொருந்தி வருகிறது வள்ளுவர் மறை வைரமுத்து உரை.

இன்று கழகம் எனும் சொல்லுக்கு ஆயிரம் அர்த்தங்கள் உள்ளன என்ற போதும் ஆங்கிலத்தில் க்ளப் என்ற சொல்லை ஒவ்வொரு முறை கண் வருடும் போதும் அதை சூதாட்டத்தோடு பொருத்திப் பார்த்துக் கொள்வது பலருக்கும் பழக்கம்.

ஒற்றாடல் என்ற 59 ஆம் அதிகாரம்.

சிறப்பறிய ஒற்றின்கண் செய்யற்க செய்யின்
புறப்படுத்தான் ஆகும் மறை.

இதற்கான கவிஞரின் உரை ஈர்க்கிறது.“ஒரு அரசன் பிறர் யாரும் அறியாமல் ஒற்றர்களுக்குச் சிறப்புச் செய்ய வேண்டும். வெளிப்படச் செய்தால் மறைபொருளை அரசனே வெளிப்படுத்திய பழிக்கு ஆளாவான்” என்று பொருள் தருகிறார். இதில் இருக்கக் கூடிய பிறர் யாரும் அறியாமல் எனும் விதிமுறைதான் ஒரு அரசன் அரும்பாடு பட்டு பின்பற்ற வேண்டியது என்பது பெறப்படுகிறது. பொதுவாக அரசனை யாரும் அறியாமல் சந்திப்பது மிகுந்த சிரமத்துக்கு உட்பட்ட காரியம். அரசனே ஆனாலும் தான் நம்புகிற தன்னை நம்புகிற ஒற்றர்களை அவர்களும் ஒருவருக்கொருவர் அறிந்து விடாமல் ரகசியம் காத்து மிகத் தனியான முறைமையில் அவர்களைச் சந்தித்து, தகவல்களைப் பெற்று, அவர்களுக்கான சன்மானங்களை அளிக்க வேண்டும்” என்பதில் உறைந்து கிடக்கக்கூடிய உள்ளார்ந்த அர்த்தங்கள், எண்ண எண்ண விரிந்து கொண்டே செல்வது அழகு.

பழகிய செல்வமும் பண்பும் கெடுக்கும்
கழகத்து காலை புகின்

என்ற குறளின் மூலமாக சூதாட்ட விடுதியை கழகம் என்று வரைகிறார். பழகிய செல்வமும் என்கிற சொல்லுக்கு எத்தனையோ அர்த்தங்கள் பொங்கிப் பெருகி வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. சூதாட்டக் களத்திலேயே ஒருவனின் காலம் கழிந்து விடுமானால் அது அவன் செல்வத்தையும் பண்பையும் அழிக்கும் என்பது பொதுவாக பெரும்பாலான ஆசிரிய மக்கள் அளித்த உரைகளில் காணக்கூடியது. அத்தகைய களத்தில் ஒருவன் தன் இளமையைத் தொலைத்தால், அது அவன் குடும்ப சொத்தையும் பண்பையும் அழிக்கும் என்று கவிஞர் தந்திருக்கும் முறை போதுமானது மட்டுமின்றி பொருத்தமானதாகவும் தோன்றுகிறது.

இன்றைய காலம் நிகழ்நிலை சூதாட்டங்களில் ஈடுபட்டு, பணத்தையும் வாழ்வையும் இழந்து உயிரை மாய்த்துக் கொள்வோர் பலர். நமது மாநிலம் அப்படியான ஆட்டத்தை தடை செய்து சட்டம் இயற்றி இருக்கிறது. வள்ளுவரின் சமூகப் பற்று, எத்தகைய தீமையைக் காட்டிலும் சூதை, முதன்மையான இடத்தில் வைத்து எக்காலத்துக்கும் ஆன எச்சரித்தலை இயற்றி காட்டியதில் இருந்து நமக்குத் தெரிய வருகிறது.

சிறுமை பல செய்து சீர்அழிக்கும் சூதின்
வறுமை தருவதுஒன்று இல்

இரண்டு சொற்களை “சீரழிக்கும்” எனச் சேர்த்துச் சொல்வதை இன்று வரை தினசரி புழக்கத்தில் அன்றாடத்தின் நெருக்கத்தில் வைத்திருக்கும் பலருக்கும், சீர் என்ற

எழுத்தாளர் ஆத்மார்த்தி

சொல்லுக்கு கோல எழில், அழகு, தோற்றம், செல்வம் என பல பொருட்கள் தோன்றி வரும். கவிஞர் இந்தக் குறளில் “ புகழையும் அழிக்கும்” என்று சொல்வதன் மூலமாக மேற்காணும் அத்துனை பொருட்களையும் சேர்த்து சொல்லத் தக்க பொருளொன்றைக் காணத்தருகிறார்.

இன்னொரு குறளில் வள்ளுவரின் மனக் கடல் ஆழம் வரைக்கும் சென்று திரும்பிய தமிழார்வ மீனாகவே மாறிப் பொருள் காண விழைகிற கவிஞரின் மொழித்தேடல் நன்கு புலப்படுகிறது.

இறந்த வெகுளியின் தீதே சிறந்த
உவகை மகிழ்ச்சியின் சோர்வு.

பொச்சாவாமை அதிகாரத்தில் முதற்குறள். இதற்கு செல்வம் மற்றும் வெற்றி ஆகியவற்றால் ஒருவனுக்கு ஏற்படும் களிப்பு அவனுக்கு தீமையை நேர்த்தி விடும்என்பதாகவே பல முறை பொருள் காணப்பட்டுள்ளது. இதற்கு கவிஞர் தரும் விளக்கம் மிகுந்த நிறைவை தருகிறது. பெருஞ்செல்வத்தாலோ - பேரதிகாரத்தாலோ - பெரு வெற்றியாலோ ஒருவனுக்கு உண்டாகும் பெருமிதக் களிப்பினால் ஏற்படும் மறதி என்பது அளவு கடந்த சினத்தை விடத் தீமை தருவது என்று பொருள் காண்கிறார். தற்காலத்தில் அதிகாரம் எனும் சொல்லின் சமூகப் பயன்பாடு முன்பிருந்ததை விட பன்மடங்கு விரிந்து பேருருக் கொண்டு காணப்படுவது திண்ணம். முன்பு செல்வத்துக்குள்ளும் வெற்றிக்குள்ளும் மறைந்து கிடந்த அதிகாரம் எனும் பொருளை தனித்து தோன்றச் செய்த வகையில் கவிஞரின் கண்டடைதல் மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

இப்போதிருப்பது பல்பரிமாண வாழ்முறை. இங்கே காட்சி ஊடகத்தின் செல்வாக்கு அளப்பரியது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முன் காலத் தேனை எடுத்து தற்கணத்தின் மீனை அதில் மிதக்க விடுவது சாகசமன்றி வேறெது? தற்கண மிளிர்வும் காட்சித் தெளிவுக் கலந்த முறைமையில் பல குறள்களுக்குப் பொருள் கண்டு விளக்குகிறார் கவிஞர்.

758 ஆவது குறள் அத்தகைய ஒன்று.

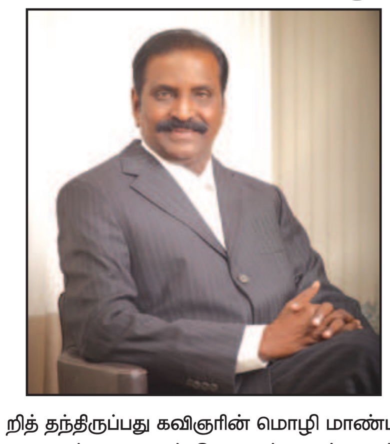
குன்றுஏறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்துஒன்று
உண்டாகச் செய்வான் வினை

இதற்கு சொல்லப்பட்டதிலேயே மிகச் சிறந்த உரை என்று கவிஞரின் விளக்கத்தை கொள்ள முடிகிறது.தன் கைப்பொருளை வைத்துக்கொண்டு, தொழில் தொடங்கும் ஒருவனின் செயலானது, குன்றின் மேல் ஏறி நின்று பள்ளத்தாக்கில் யானைப்போர் காண்பது போல் பாதுகாப்பானது.இந்தப் பொருளுரை வாசிக்கும் பொழுது குறளின் அர்த்தம் ஒரு காட்சியாகவே கண்முன் விரிகிறதல்லவா..? இத்தகைய விளக்கங்கள் பல்வேறு குறட்பாக்களுக்குக் கவிஞர் தந்து இந்த உரை நூலைச் செறிவுறச் செய்திருப்பது சிறப்பு.

குறள் 921:

உட்கப் படாஅர் ஒளியிழப்பர் எஞ்ஞான்றும்
கட்காதல் கொண்டொழுகு வார்.

என்று உள்ளது. இதற்கு, எப்போதும் கள்ளின் மீதே காதல் கொண்டு வாழ்கிறவர்கள், சமுதாயத்தால் மதிக்கப்பட மாட்டார்கள். இருக்கும் பெருமையையும் இழந்து விடுவார்கள் என்பது கவிஞர் வைரமுத்து தந்திருக்கும் விளக்கம். முன்னோர் பலர் உரை எழுதுகையில் கள் மீது விருப்பம், மதுப்பழக்கம், என்றெல்லாம் கட்காதல் எனும் பதத்துக்குப் பொருள் கண்டதை விடுத்து “கள்ளின் மீதே காதல்” என்கிற மூன்றே சொற்களைக் கொண்டு அத்தனை அர்த்தச் செறிவை ஏற்றித் தந்திருப்பது கவிஞரின் மொழி மாண்பு மட்டுமல்ல பொருள் நேயமும் எனச் சொல்லத் தகும்.



பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நன்பால்
கலந்தீமை யால்திரிந் தற்று

இஃது ஆயிரமாவது திருக்குறள். இதற்குப் பொருள் காண்கையில் முன் ஜென்மத்து புண்ணியத்தால் பெற்ற செல்வம், பெரிய செல்வம், பரம்பரைச் செல்வம், என்றெல்லாம் பகுத்து அறிந்திருந்தனர் முன்னோர். இவற்றையெல்லாம் தொகுத்துச் சொல்வது போல், கவிஞர் “யார் வழியாகவோ பெற்ற பெரும் செல்வம்” என்று விளக்குகிறார். பாத்திரம் குறைபட பால் திரிந்தாற் போல் பண்பில்லாதவர் கைக்குக் கிட்டிய அத்தகைய செல்வம் எனும் பொழுது அர்த்தப் பூர்வ நிறைதலை அடைகிறது பொருள்.

படர் மெலிந்து இரங்கல் என்கிற 117வது அதிகாரம்.1168 ஆவது எண்ணிக்கையிலான குறள்.

மன்னுயிர் எல்லாம் துயிற்றி அளித்திரா
என்னல்லது இல்லை துணை

இதற்கு கவிஞர் கண்டிருக்கும் பொருள், அதைச் சொன்ன விதம் அபாரம் என்று மெச்சத்தக்கதாய் இருக்கிறது. சுருங்கச் சொல்லுவதில் பலகாலத் தேர்ச்சி பெற்ற ஒருவரால் தான் இதற்கான பொருளை இப்படி தொடங்க முடியும் என்று கருதுகிறேன்.

இரண்டே சொற்கள்

“இரவு பாவம்; இரக்கத்திற்குரியது. உலகத்து உயிர்களை எல்லாம் உறங்கச் செய்து விடுகிறது. அது உறங்காதிருக்கிறது.

ஒரு குறுஞ்செய்திக்கு அனுமதிக்கப்படுகிற சிறு துண்டு இடத்தில், மாபெரும் காதல் காவியத்தை எழுதி வைத்திருப்பது வள்ளுவரின் மொழிமாயம் என்றால், அதற்கு அதே அளவு சொற் செலவில் பொருள் கண்டிருப்பது, வைரமுத்துவின் தமிழ்மழை.

தன்னைக் கடக்கையில் பிறப்பது ஞானம்.தமிழென்னும் மூத்த மொழியின் ஆகச்சிறந்த அற்புதம் திருக்குறள். பன்னெடுங்காலத்தைக் கடந்து இன்னும் ஒளி குன்றாது சுடர்ந்து கொண்டிருக்கும் குறளெனும் உலகப் பொதுமறைக்குத் தன் உயிராழத்திலிருந்து பொருளுரை கண்டிருக்கும் கவிஞரின் இந்த நூல் மொழியெனும் அறிவாலயத்துக்குச் செய்யப்பட்ட மாபெரும் திருப்பணி.

வள்ளுவர் குறளுக்குள் வைரமுத்துவின் கவிதை பாய்ந்து கலையாகிறது.

வாழ்தல் இனிது!

இதுவரை ரூ.6 கோடியே 29 இலட்சத்து 90 ஆயிரம் வழங்கப்பட்டுள்ளது!

2012 ஜூன் மாதம் முதல் உதவித் தொகை ரூ. 10 ஆயிரத்திலிருந்து ரூ.20 ஆயிரமாகவும்

2013 ஆகஸ்ட் மாதத்திலிருந்து ரூ. 25 ஆயிரமாகவும் உயர்த்தி வழங்கப்படுகிறது!

கலைஞர் கருணாநிதி அறக்கட்டளை சார்பில்

நலிந்தோர் - மருத்துவம் உதவி நிதியாக

இன்று ரூ.2,00,000/- கழகத் தலைவர் மு.க.ஸ்டாலின் வழங்கினார்!

கலைஞர் கருணாநிதி அறக்கட்டளைக்காக, தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் தனது சொந்த பொறுப்பில் அளித்த ஐந்து கோடி ரூபாயினை வங்கியில் வைப்பு நிதியாக போடப்பட்டு, அதில் கிடைக்கப்பெறும் வட்டித் தொகையினைக் கொண்டு, மாதந்தோறும் ஏழை எளிய நலிந்தோர்க்கு உதவித் தொகையாக 2005 நவம்பர் மாதம் முதல் 2007 ஜனவரி மாதம் வரை வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

வைப்பு நிதியாக போடப்பட்ட ஐந்து கோடி ரூபாயில், 30வது புத்தகக் கண்காட்சியினை 10.1.2007 அன்று திறந்து வைத்து தலைவர் கலைஞர் பேசுகையில், கலைஞர் கருணாநிதி அறக்கட்டளை சார்பில், தென்னிந்திய புத்தக விற்பனையாளர் – பதிப்பாளர் சங்கத்துக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் வழங்கப்படும் என அறிவித்து அச்சங்கத்துக்கு வழங்கியது போக மீதமுள்ள நான்கு கோடி ரூபாயிலிருந்து வரும் வட்டித் தொகையில் 2007 பிப்ரவரி முதல் தொடர்ந்து உதவித் தொகை வழங்கப்படுகிறது.

2005 நவம்பர் முதல் இதுவரை வழங்கிய நிதி **ரூ. 6 கோடியே 29 லட்சத்து 90 ஆயிரம்.** இந்த மாதம் நலிந்தோர் மற்றும் மருத்துவம் உதவி நிதியாக மொத்தம் **8** பேருக்கு தலா ரூபாய் 25 ஆயிரம் வீதம் மொத்தம் **ரூ.2.00.000/- (இரண்டு லட்சம்)** 11–08–2025 அன்று கழகத் தலைவர் **மு.க.ஸ்டாலின்** வழங்கினார். நிதி பெறுவோர் வெளி மாவட்டங்களிலிருந்து வந்துபோகிற செலவினத்தை தவிர்ப்பதற்காக தபால் மூலம் வரைவுக் காசோலையாக அனுப்பப்படுகிறது.

நிதி உதவி பெறுவோர் விவரம்

1.	எம்.வேலு, டி.கே.எஸ்.நகர், 1வது மெயின் ரோடு, சென்னை –19	25,000/–
2.	கோ.முத்துகிருஷ்ணன், மேல்நல்லாத்தூர், திருவள்ளூர் மாவட்டம்.	25,000/–
3.	எம். ரமேஷ், கடப்பேரி, மதுராந்தகம், செங்கல்பட்டு மாவட்டம்.	25,000/–
4.	கோ.பிச்சாண்டி, கல்லேரி,கொண்டசமுத்திரம், குடியாத்தம், வேலூர் மாவட்டம்	25,000/–
5.	பி. ஏழுமலை, டாக்டர் அம்பேத்கார் வீதி, வானூர் கிராமம், விழுப்புரம் – 109	25,000/–
6.	க.தம்பிராஜா, வல்லம், தச்சக்காடு அஞ்சல், புவனகிரி, கடலூர் மாவட்டம்.	25,000/–
7.	ஆர். சுகுமார், நரசிங்கன்பேட்டை, திருவிடைமருதூர், தஞ்சை மாவட்டம்.	25,000/–
8.	மு.பகுருதீன், பொதக்குடி, சேகரை, கூத்தாநல்லூர், திருவாரூர் மாவட்டம்.	25,000/–
	மொத்தம்	**ரூ.2,00,000/-**

திராவிட இயக்க தீரர்கள் நினைவு நாள்

எஸ்பி. சற்குணபாண்டியன்

ஆகஸ்ட் 13 (2016)

‘மாணவி சற்குணம்’ என்ற பெயரில் கழக மேடைகளில் பேசி வந்த சற்குணபாண்டியன் சிறுமியாக இருந்தபோதே, கழகக் கொள்கைகளை இதயத்திலே பதிய வைத்துக் கொண்டவர். இவரது தந்தை பழம் பெரும் சுயமரியாதைக்காரரான பொன்னுசாமி அவர்களால் ஊக்கமும் உற்சாகமும் ஊட்டப்பட்டு, திராவிட இயக்கத்தின் தீபமாய், மாதர்குல திலகமாய் விளங்கியவர்.

“சொல்லின் செல்வி” என்று பேரறிஞர் அண்ணாவால் பாராட்டப்பட்ட இவர், மாணவரணி, மகளிர் அணி, வடசென்னை மாணவரணி, சென்னை மாவட்ட மகளிர் அணி, மாநில மகளிர் அணியின் செயலாளர் என்று படிப்படியாகப் பொறுப்பேற்று, கழக துணைப் பொதுச்செயலாளராக பொறுப்பு வகித்தார்.

1971இல் சென்னை மாநகராட்சிக்கு நியமன உறுப்பினராகவும் – 1989, 1996 ஆகிய இரண்டு முறை சென்னை இராதாகிருஷ்ணன் நகர் தொகுதி சட்டமன்ற உறுப்பினராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதோடு, 1996ல் தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் அமைச்சரவையில் சமூக நலத்துறை அமைச்சராக இருந்தார்.

மதுரை, திருச்சி, சென்னை ஆகிய இடங்களில் மண்டல மகளிர் மாநாடு நடத்தி ஒன்றிய, நகர மகளிர் அமைப்புகளை உருவாக்கிய பெருமை இவரைச் சாரும்.

17.9.1988 அன்று சென்னையில் நடைபெற்ற தேசிய முன்னணி ஊர்வல அணிவகுப்பில் பல்லாயிரக்கணக்கான மகளிரைப் பங்கேற்கச் செய்து ஊர்வலத்திற்கு சிறப்பு சேர்த்ததன் காரணமாக சென்னை கடற்கரையில் நடைபெற்ற தேசிய முன்னணித் துவக்க விழாப் பொதுக்கூட்டத்தில் கலைஞர் திருக்கரத்தால் தங்கச் சங்கிலி பரிசு பெற்றவர்.

திருச்செந்தூர் நீதிகேட்டு நெடும்பயணத்தில் தலைவர் கலைஞருடன் பயணம் மேற்கொண்டவர். கழகம் நடத்திய அனைத்துப் போராட்டங்களிலும் மகளிர் படை திரட்டி அதற்குத் தலைமை தாங்கி சிறை சென்றவர்.

இளம் பிராயத்திலிருந்து இவருக்கு இயக்கத்திலிருந்த ஆர்வத்தையும், தியாகத்தையும், பேச்சாற்றலையும் பாராட்டும் வகையில் கழகத்தின் சார்பில் நடைபெற்ற ஐம்பெரும் விழாவில் (1990) தலைமைக் கழகத்தின் சார்பில் கலைஞர் விருதினை தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் இவருக்கு வழங்கி சிறப்பித்தார்.

தலைமைக் கழகம்
தி.மு.க.