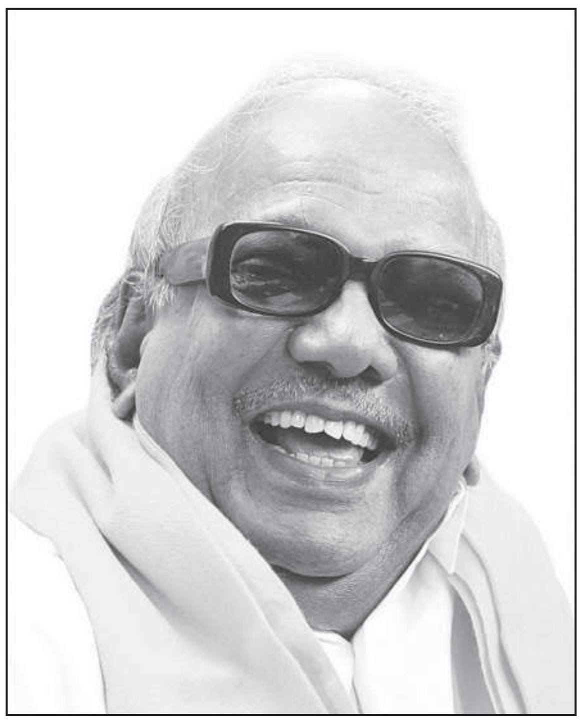
கடலிலிருந்து ஒரு கைப்பிடி நீர்!



கலைஞர் தன் வாழ்நாளெல்லாம் விரும்பிச் செய்த காரியம் படிப்பதும், எழுதுவதும்தான். 1938இல் தன்னுடைய பதினான்காவது வயதில் எழுதத் தொடங்கினார். கடைசி மூச்சுவரை எழுதினார். ஒருநாள் எழுதாமல், படிக்காமல் இருங்கள் என்று கட்டாயப்படுத்தியிருந்தால் அவர் தற்கொலை செய்துகொண்டிருப்பார். அந்தளவிற்குப் படிப்பதிலும் எழுதுவதிலும் பித்தாக இருந்தார். உலகில் இப்படியொரு எழுத்தாளரைக் காண்பது அரிது.

கலைஞருக்கு இலக்கிய ஆசானாக இருந்தவர் திருவள்ளுவர். அவருக்கு எப்போதும் படித்துத் தீராத, பேசித் தீராத, எழுதித் தீராத நூலாக இருந்தது – திருக்குறள் மட்டுமே. தன்னுடைய இலக்கிய ஆசானுக்குக் கலைஞர் செய்ததுபோல் வேறு எந்த எழுத்தாளரும் செய்யவில்லை. தமிழ்நாட்டிலுள்ள எல்லா அரசு அலுவலகங்களிலும், பள்ளி, கல்லூரிகளிலும் திருக்குறளை எழுதவைத்தவர். சென்னையில் வள்ளுவர் கோட்டத்தையும், கன்னியாகுமரியில் 133 அடி சிலையையும் அமைத்துத் தமிழ்நாட்டின் அடையாளம் திருவள்ளுவர்தான் என்று நிரூபித்தவர்.

அரசியல் ஆர்வம் கலைஞரை எழுத வைத்ததா? படிப்பும் எழுத்தும் அவரை அரசியலுக்கு அழைத்து வந்ததா என்று பிரித்துச் சொல்வது கடினம். படிப்பும், எழுத்தும்தான் அவரை அரசியலுக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தது என்று நான் நினைக்கிறேன். இலக்கியத்தை வாழ்க்கையாகப் பார்த்தவர், வாழ்க்கையை இலக்கியமாகப் பார்த்தவர். அதனால்தான் அவருக்கு 'கலைஞர்' என்ற பெயர் வந்தது, அவருடைய அரசியல் பயணத்திற்காக, அவர் பெற்றிருந்த அரசியல் அதிகாரத்திற்காக அல்ல. அவருடைய எழுத்தின் மேன்மைக்காக, வலிமைக்காகக் கொடுக்கப்பட்ட பெயர், எவ்வளவு பொருத்தமான பெயர். இந்தப் பெயர் அவரைத் தவிர வேறு யாருக்கும் தமிழ்நாட்டில் பொருந்தியிருக்காது. சொந்த பெயரால் அறியப்பட்டதைவிட, 'கலைஞர்' என்ற பட்டப் பெயரால் அறியப்பட்டதுதான் அதிகம். அந்தப் பெயர்தான் இன்றுவரை உச்சரிக்கப்படுகிறது, கொண்டாடப்படுகிறது, இது ஒரு உலக அதிசயம். காலம் யாருக்கும் எதையும் எளிதில் தந்துவிடாது.

கலைஞர் எழுத்தாளராக அதிகம் கொண்டாடப்படுகிறாரா? அரசியல்வாதியாகக் அதிகம் கொண்டாடப்படுகிறாரா என்றால், எழுத்தாளராகத்தான் கொண்டாடப்படுகிறார். அரசியல்வாதியாக விமர்சிக்கப்படுகிறார். அதே நேரத்தில் அவர் இலக்கியவாதியாக, எழுத்தாளராக விமர்சிக்கப்படுவதில்லை. அவருடைய அரசியல் எதிரிகள்கூட, 'மகத்தான எழுத்தாளர்தான்' என்றுதான் கொண்டாடுகிறார்கள். எழுத்தில், இலக்கியத்தில் அவருக்கு எதிரிகள் இல்லை. ஒட்டுமொத்த தமிழ்ச் சமூகமும் கொண்டாடுகிற எழுத்தாளர் என்றால் அது 'கலைஞர்' மட்டும்தான்.

கலைஞர், மற்ற எழுத்தாளர்கள் போல் இல்லை. பொழுதுபோக்கு அம்சங்களை எழுதியவரில்லை. பணத்திற்காக, புகழுக்காக எழுதியவரில்லை. கொள்கைக்காக, லட்சியத்திற்காக எழுதியவர். தன்னுடைய இலட்சியம், கொள்கை இதுதான் என்று பிரகடனப்படுத்திவிட்டு எழுதியவர். அவர் அளவிற்கு அரசியல் தெளிவுள்ள ஒரு எழுத்தாளரைத் தமிழ்நாட்டில் அடையாளப்படுத்துவது கடினம்.

கலைஞருடைய லட்சியம், கொள்கை என்ன? தமிழ்ச் சமூகத்தினுடைய வளர்ச்சி, மேம்பாடுதான். மூடநம்பிக்கை ஒழிப்பு, சாதி ஒழிப்பு, பெண் கல்வி, பெண்கள் முன்னேற்றம், சமதர்மம்தான். கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், நாவல், கட்டுரை, திரைக்கதை, வசனம் என்று எதை எழுதினாலும் அதில் தன்னுடைய லட்சியத்தை, கொள்கையைப் பேசாமல் இருக்க மாட்டார். எதை எழுதினாலும் தான் சொல்ல விரும்பும் விஷயத்தை நேரடியாக எழுதுவார். கலைஞருடைய எழுத்து, கொள்கை முழக்கம்தான். லட்சிய முழக்கம்தான். அரசியல் பேச்சுதான். ஆரம்பத்திலிருந்து இறுதிவரை 'கொள்கை மாறாத' எழுத்தாளராகவே இருந்தார். அவர் அளவிற்கு லட்சிய வெறிகொண்ட எழுத்தாளரைக் காண்பது அரிது. என்னுடைய படைப்புகள் இதற்காகத்தான் எழுதப்படுகின்றன என்பதில் தெளிவாக இருந்தவர்.

கலைஞரின் கடிதங்கள் 'கடித இலக்கிய வகைமையைத் தமிழில் நிலைபெறுவதற்கு உதவியது. தன்னுடைய கடித இலக்கியத்தை, கட்சிக்காரர்களுடன் உடையாடுவதற்காக, தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்வதற்காக மட்டும் அவர் எழுதவில்லை. சமூகத்துடன் பேசுவதற்கும் சமூகம் தன்னுடன் உரையாட வேண்டும் என்பதற்காகவும் எழுதினார். 1968முதல் 2016வரை அவர் எழுதிய கடிதங்கள் 54 தொகுப்புகள், 2022 பக்கங்கள். அத்தனையும் தனிமனிதருக்காக எழுதியதில்லை. சமூகத்திற்காக எழுதியது. நேரு, தன் மகள் இந்திரா காந்திக்காக எழுதியது போல் அல்ல. உலகில் 54 தொகுப்புகளாகக் கடிதங்களை எழுதிய ஒரு எழுத்தாளரைக் காட்ட முடியாது.

கலைஞர் எப்போதும் தன்னுடைய எழுத்துக்கு நேர்மையாக இருந்தவர். தன்னுடைய தனிப்பட்ட வாழ்வில், அரசியல் வாழ்விலும் நடந்த நிகழ்வுகளைப் பகிரங்கமாக எழுதியவர். அவருடைய தன்வரலாற்று நூலான 'நெஞ்சுக்கு நீதி'யை (7 தொகுதிகள்) படிக்கும்போது, இந்த உண்மையை உணர முடியும். தன்னுடைய வாழ்வை சமூக வாழ்வாகவும் சமூக வாழ்வைத் தன்னுடைய வாழ்வாகவும் பார்த்தவர். வாழ்ந்தவர். 'நெஞ்சுக்கு நீதி' கலைஞருடைய தனிப்பட்ட கதை அல்ல. தமிழ்ச் சமூகத்தின் கதை. அவர் வாழ்ந்த காலத்தின் கதை. ஒருவிதத்தில் இந்தியச் சமூகத்தின் கதையும்தான். கலைஞருக்கு ரகசியங்கள் இல்லை. ஒரு எழுத்தாளனுக்கான பலம் என்பது தன் எழுத்தின் மீது அவன் கொண்டிருக்கும் உண்மையும் நம்பிக்கையும்தான். கலைஞர் கடைசிவரை நம்பிய விஷயம் இலக்கியம்தான்.

நான் முதலில் கலைஞர் எழுதிய படைப்புகளைப் படிக்கவில்லை. அதைப் பற்றி பல பேர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். அவருடைய திரைக்கதை, வசனங்களைக் கேட்டிருக்கிறேன். நான் அதிகம் கேட்டது அவர் முதன்முதலாக பதினான்காவது வயதில் 1938இல் இந்தி எதிர்ப்புக்காக எழுதிய கவிதைதான். அந்தக் கவிதைதான் அவரை உலகிற்கு அடையாளம் காட்டியது. அந்தக் கவிதைதான் இன்றுவரை அவருடைய அடையாளமாகப் பேசப்பட்டுகொண்டிருக்கிறது. இந்தி திணிப்பு இருக்கும்வரை அந்தக் கவிதையும் உயிருடன் இருக்கும். அந்தக் கவிதையையும் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள், நூற்றுக்கணக்கான மேடைகளில் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். இப்போதும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். அந்தக் கவிதையைப் போல் அதிகம் பேசப்பட்ட 'கவிதை' வேறு இல்லை.

இமையம்
எழுத்தாளர்

1967இல் அண்ணா மறைந்தபோது கலைஞர் எழுதிய 'இரங்கற்பா' அகில இந்திய வானொலியில் ஒளிப்பரப்பப்பட்டது. அப்போது எனக்கு வயது மூன்று. அந்தக் கவிதை கலைஞரைப் புகழின் உச்சத்திற்குக் கொண்டுசென்றது. நாடறியச் செய்தது. அப்படியொரு இரங்கற்பா உலகில் இதுவரை எழுதப்பட்டதில்லை. கொண்டாடப்பட்டதுமில்லை. அந்தக் கவிதையையும் நான் பலர் சொல்லத்தான் கேட்டிருக்கிறேன். பிறகுதான் படித்தேன். அதே மாதிரி 'புறநானூற்றுத் தாய்' தலைப்பில் அவர் எழுதிய மூன்று கவிதைகளையும் முதலில் பலர் சொல்லித்தான் கேட்டிருக்கிறேன் பிறகுதான் படித்தேன். சொல் வளமும் மொழி வளமும் தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர்களில் அவரைத் தனித்து அடையாளம் காட்டின.

'இந்தி எதிர்ப்புக்கான கவிதை', அண்ணா மறைவின்போது எழுதிய 'இரங்கற்பா' 'புறநானூற்றுத் தாய்' ஆகிய கவிதைகள்தான் எனக்கு கலைஞரின் எழுத்துகளைப் படிப்பதற்குக் காரணமாக இருந்தது. கலைஞர் எழுதிய கவிதைகள் (57), சிறுகதைகள் (76), நாவல்கள் (16), நாடகங்கள் (28), திரைக்கதை வசனங்கள் (62), திரையிசைப் பாடல்கள் (20), உரை நூல்கள் (4), கட்டுரைகள் (45), நினைவுப் பதிவுகள் (12) என்று ஒவ்வொன்றாக முனைவர் பட்ட ஆய்வு மாணவன்போல் படித்தேன். எல்லாவற்றையும் படிப்பதற்கு ஓராண்டுக்கு மேல் பிடித்தது. 'நெஞ்சுக்கு நீதி'யையும் கலைஞரின் கடிதங்களையும் முழுமையாகப் படிக்கவில்லை. என் திறமைக்கேற்ப கலைஞருடைய எழுத்துகளைப் புரிந்துகொண்டேன். நான் என்ன புரிந்துகொண்டேன், கற்றுக் கொண்டேன் என்பதை சொல்வதற்காகத்தான் நான் 'தனித்து ஒளிரும் நட்சத்திரம்' என்ற நூலினை எழுதியிருக்கிறேன். ஒரு எழுத்தாளரைப் பற்றி நான் எழுதும் முதல் விமர்சன நூல் இதுதான். கடலிலிருந்து ஒரு கைப்பிடி நீர்.

சட்டமன்றத் தேர்தல்: தி.மு.க. விருப்ப மனு விநியோகம்!

அண்ணா அறிவாலயத்தில் கழகத்தினர் குவிந்தனர்!

சென்னை, பிப். 23-

சட்டசபை தேர்தலில் தி.மு.க. சார்பில் போட்டியிடுபவர்களுக்கான விருப்ப மனு விநியோகம் சென்னை அண்ணா அறிவாலயத்தில் நேற்று முன்தினம் தொடங்கியது. நிர்வாகிகள், தொண்டர்கள் என ஏராளமானோர் ஆர்வமுடன் விருப்ப மனுக்களை பெற்றனர்.

தமிழக சட்டப்பேரவை தேர்தல் ஏப்ரல் மாதத்தில் நடைபெற உள்ளது. இந்த தேர்தலில் தி.மு.க. தலைமையில் மெகா கூட்டணி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த கூட்டணியில் புதிதாக தே.மு.தி.க. இடம் பெற்றுள்ளது. தொடர்ந்து கூட்டணி கட்சிகளுடன் தி.மு.க. தொகுதிப் பங்கீடு குறித்து அதிகாரப்பூர்வ பேச்சுவார்த்தையை தொடங்க உள்ளது.

இந்த நிலையில் தி.மு.க. சார்பில் போட்டியிட விரும்புகிறவர்களிடம் இருந்து விருப்ப மனுக்கள் விநியோகம் சென்னை அண்ணா அறிவாலயத்தில் நேற்று முன்தினம் தொடங்கியது. விருப்பமனு விநியோகத்தை கழக செய்தித் தொடர்புக் குழுத் தலைவர் டி.கே.எஸ்.இளங்கோவன், துணை அமைப்புச் செயலாளர் ஆஸ்டின், தலைமை நிலையச் செயலாளர்கள் துறைமுகம் காஜா, பூச்சி எஸ்.முருகன் உள்ளிட்ட தலைமைக் கழக நிர்வாகிகள் தொடங்கி வைத்தனர்.

தற்போது விருப்ப மனுக்களைப் பொறுத்தவரையில் 234 தொகுதிகளுக்கும் பெறப்படுகிறது.

இதே போன்று, தமிழகம் முழுவதும் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்தும் ஏராளமான தி.மு.க.. நிர்வாகிகள், தொண்டர்கள் திரளாக வந்து விருப்ப மனுக்களை வாங்கிச் செல்கின்றனர். ஏராளமானோர் பூர்த்தி செய்த விருப்ப மனுக்களையும் தாக்கல் செய்தனர். விருப்ப மனு விநியோகம் வருகிற 2ஆம் தேதி வரை நடைபெறுகிறது.

நாகை மாவட்டம் வேதாரணியம் சட்டமன்றத் தொகுதி 'தமிழ்நாடு தலைகுனியாது' 'ஸ்டாலின் தொடரட்டும் ... தமிழ்நாடு வெல்லட்டும்'! திராவிட மாடல் அரசின் சாதனை விளக்கப் பொதுக்கூட்டம் வேதாரண்யம் ராஜாஜி பூங்கா அண்ணா அரங்கத்தில் நடைபெற்றது. கூட்டத்தில் கழக செய்தி தொடர்புச் செயலாளர் கான்ஸ்டன்டைன் ரவீந்திரன் கலந்து கொண்டு சிறப்புரையாற்றினார். உடன் நாகை மாவட்டக் கழகச் செயலாளரும், தமிழ்நாடு மீன் வளர்ச்சி கழக தலைவர் என்.கௌதமன், தலைமைச் செயற்குழு உறுப்பினர் க.மறைமலை, வேதாரண்யம் நகரக் கழகச் செயலாளர் மா.மீ.புகழேந்தி, மாநில விவசாய அணி துணைத் தலைவர் எஸ்.கே.வேதரத்தினம், கழகத் தீர்மான குழு உறுப்பினர் என்.வி.காமராஜ், தலைமைச் செயற்குழு உறுப்பினர் க.மறைமலை, மாவட்டக் கழக துணைச் செயலாளர்கள் சோ.ரவிச்சந்திரன், கற்பகம் நீலமேகம், ஒன்றியக் கழகச் செயலாளர்கள் மகா.குமார், என்.சதாசிவம், உதயம் வே.முருகேசன் மற்றும் பி.வி.கே.பிரபு உள்ளனர்.

குத்தாலத்தில் அ.தி.மு.க.வினர் கழகத்தில் இணைந்தனர்!

மயிலாடுதுறை, பிப். 23 –

மயிலாடுதுறை மாவட்டம், குத்தாலம் மேற்கு ஒன்றியம், நக்கம்பாடியில் குத்தாலம் மேற்கு ஒன்றியச் செயலாளர் ஏ.ஆர். ராஜா ஏற்பாட்டில் கொழையூர், கொக்கூர், கோமல் உள்ளிட்ட மூன்று ஊராட்சிகளைச் சேர்ந்த 50க்கும் மேற்பட்ட இளைஞர்கள் அ.தி.மு.க., த.வெ.க., பா.ம.க. கட்சிகளில் இருந்து விலகி மயிலாடுதுறை மாவட்டச் செயலாளர் நிவேதா எம்.முருகன் எம்.எல்.ஏ. முன்னிலையில் கழகத்தில் இணைந்தனர்.

தி.மு.க.வில் இணைந்தவர்களுக்கு இருவண்ண கைத்தறி ஆடை அளிக்கப்பட்டது.

இந்நிகழ்ச்சியில் மாவட்ட துணைச் செயலாளர் எஸ்.செல்வமணி, மாவட்ட இளைஞர் அணி அமைப்பாளர் எம்.கே.மருது, முருகன், காசிராஜன், வரதராஜன், பாலு, தகவல் தொழில் நுட்ப அணி ஒருங்கிணைப்பாளர் சரவணன், பொறியாளர் அணி அமைப்பாளர் ராஜசேகரன் உள்ளிட்ட கழகத்தினர் கலந்து கொண்டனர்.

மயிலாடுதுறை மாவட்டம், குத்தாலம் மேற்கு ஒன்றியம், நக்கம்பாடியில் குத்தாலம் மேற்கு ஒன்றியக் கழகச் செயலாளர் ஏ.ஆர்.ராஜா ஏற்பாட்டில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியில் கொழையூர், கொக்கூர், கோமல் உள்ளிட்ட மூன்று ஊராட்சிகளைச் சேர்ந்த 50க்கும் மேற்பட்ட இளைஞர்கள் அ.தி.மு.க., த.வெ.க., பா.ம.க. கட்சிகளில் இருந்து விலகி மயிலாடுதுறை மாவட்டச் செயலாளரும், பூம்புகார் சட்டமன்ற உறுப்பினருமான நிவேதா எம்.முருகன் முன்னிலையில் கழகத்தில் இணைந்தனர். உடன் குத்தாலம் மேற்கு ஒன்றியச் செயலாளர் ஏ.ஆர்.ராஜா, மாவட்ட துணைச் செயலாளர் எஸ்.செல்வமணி, மாவட்ட இளைஞர் அணி அமைப்பாளர் எம்.கே.மருது, ஒன்றிய துணைச் செயலாளர்கள் முருகன், காசிராஜன், வரதராஜன் மற்றும் பலர் உள்ளனர்.