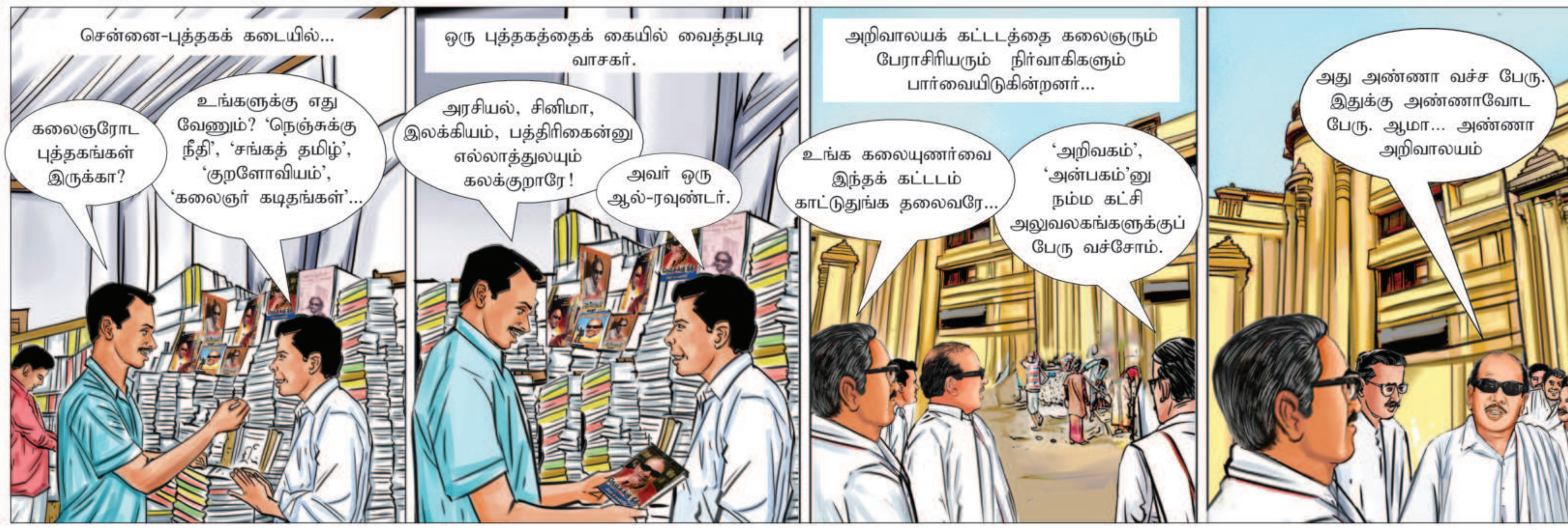
திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம்

1214

எழுத்து: கோவி.லெனின்
ஓவியம்: கி.சொக்கலிங்கம்



- வாழ்வோம்

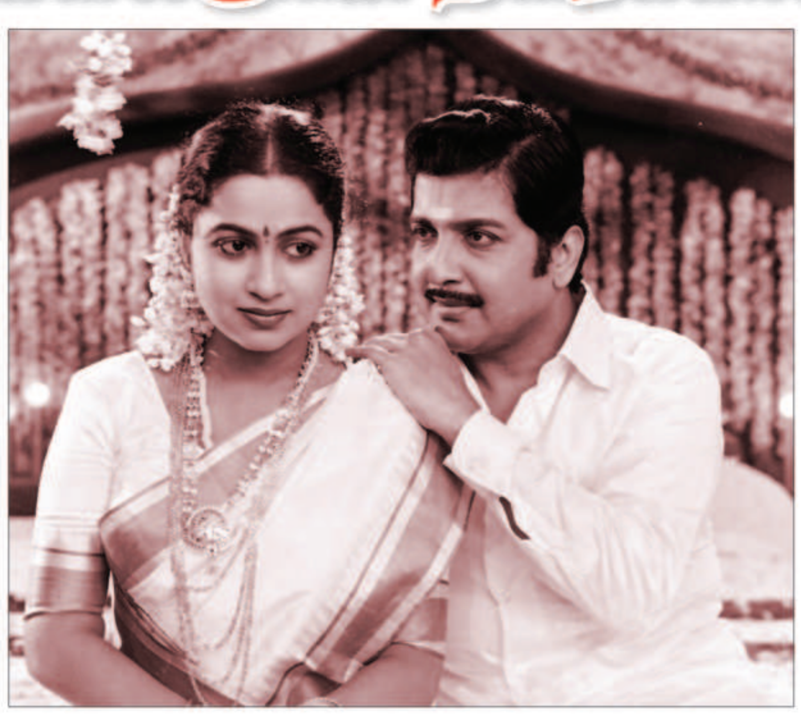
திரைக்கதை வசனம் கலைஞர் மு.கருணாநிதி

குமரன்தாஸ்

63

திரையுலகில் மாபெரும் புரட்சி செய்த கலைஞரின் கைவண்ணத்தில் உருவான படைப்புகளின் பன்முகப் பரிமாணங்களை விளக்கும் தொடர்.

'பாடாத தேனீக்கள்' – குடும்பக் கதையில், கலைஞரின் திரைக்காவியம்..!



கலைஞர் திரைக்கதை, வசனம் எழுதிய புகழ்பெற்ற சமூக அரசியல் திரைப்படங்கள் போலவே, மிகச்சிறந்த குடும்பத் திரைப் படங்களும் உள்ளன. அவ்வாறு கலைஞரால் திரைக்கதை வசனம் எழுதப்பட்டு, 1988-ஆம் ஆண்டு 'முரசொலி' செல்வம் தயாரிப்பில், வி.எம்.சி.ஹனீபாவின் கதை மற்றும் இயக்கத்தில் வந்த குடும்பத் திரைக்காவியம்தான் 'பாடாத தேனீக்கள்' ஆகும்.

இப்படத்தில் சிவக்குமார், ராதிகா, ஸ்ரீப்ரியா, சந்திரசேகர், எஸ்.எஸ்.சந்திரன், மனோரமா, வசந்த், மாதுரி, ரவிச்சந்திரன், வினுசக்ரவர்த்தி, வடிவுக்கரசி, விஜயன், வி.எம்.சி.ஹனீபா எனப் பெரும் பட்டாளமே நடித்துள்ளனர்.

இப்படம், ஒரு மனிதன் இளம்பருவத்தில் செய்த ஒழுக்கக்கேடான செயல்களும், ஒழுக்கக் கேடானவர்களுடனான நட்பும் எவ்வாறு அவனது குடும்ப வாழ்க்கையைச் சீரழித்துவிடுகின்றன என்பதை எடுத்துச் சொல்லும் வகையில், மிக அருமையான திரைக்கதையையும் வசனத்தையும் கொண்டிருக்கிறது.

படத்தின் கதை

இன்ஜினீயர் சத்தியமூர்த்தியும் (சிவக்குமார்) டாக்டர் சாரதாவும் (ராதிகா) பெற்றோரின் எதிர்ப்பையும் மீறி, காதல் திருமணம் செய்து கொண்டு இன்பமாக வாழ்கிறார்கள். அவர்களுக்கு மஞ்சு என்ற குழந்தையும் உள்ளது.

அவர்களது பக்கத்து வீட்டில் ஆரோக்கியசாமி (எஸ்.எஸ்.சந்திரன்) காமாட்சி (மனோரமா) தம்பதியினர் வசிக்கின்றனர். காமாட்சி பார்ப்பனப்பெண் என்பதால், ஆரோக்கியசாமி அசைவ உணவுகளை வீட்டுக்குள் கொண்டுவந்து சாப்பிடக் கூடாது என்று அவருடன் சண்டை போடுகிறாள்.

அவர்களது சண்டையை சத்தியும் சாரதாவுமே தீர்த்துவைக்கின்றனர். அந்தளவுக்கு சத்தியும் சாரதாவும் ஒற்றுமையாக வாழ்கின்றனர். ஆனால், ஒரு நாள் சத்தியின் துபாய் நண்பன் பிரேம்நாத் (சந்திரசேகர்) போன் செய்து, தன்னைக் காண்பதற்கு, தான் தங்கியுள்ள ஹோட்டல் அறைக்கு வருமாறு சத்தியை அழைக்கிறான். அங்கு பிரேம்நாத் ஒரு பெண்ணுடன் உல்லாசமாக இருக்கிறான். சத்தி வந்தவுடன் அப்பெண்ணை குளியலறையில் மறைத்து வைத்துவிட்டு, தன் நண்பன் சத்தியமூர்த்தியுடன் பேசிக்கொண்டிருக்கிறான்.

அப்போது பிரேம்நாத்தின் மனைவி போனில் அழைத்து, உடனே வரச் சொல்கிறாள். சத்தியமூர்த்தியை அறையில் இருக்கச் சொல்லிவிட்டு, மனைவியைப் பார்த்து வர பிரேம்நாத் வெளியே செல்கிறான். அப்போது, போலீஸார் வந்து அறையைச் சோதனை செய்கின்றனர். குளியலறையில் இருந்த பெண்ணுடன் சத்தியமூர்த்தி விபச்சாரத்தில் ஈடுபட்டதாகக் கைதுசெய்யப்பட்டு, அழைத்துச் செல்லப் படுகிறான்.

இதனைக் காணும் சாரதா மனம் வெறுத்துப்போய், தன் குழந்தையுடன் பெற்றோர் வீட்டுக்கு வந்துவிடுகிறாள். சத்தியமூர்த்தி கைதான செய்தி நாளிதழில் வந்து, சாரதாவின் தங்கை சாந்தியின் திருமணம் தடைபடுகிறது. இதனால் கோபம் கொள்ளும் சாரதாவின் தகப்பனார் (வினுசக்ரவர்த்தி) வக்கீல் புவனா (ஸ்ரீப்ரியா) மூலமாக நீதிமன்றத்தில் வழக்கு நடத்தி, சாரதாவுக்கு விவாகரத்து பெற்றுவிடுகிறார்.

ஏற்கெனவே, தனது தங்கை புனிதாவின் (மாதுரி) சாவுக்கு சத்தியமூர்த்திதான் காரணம் எனத் தவறாக நினைத்து, அவனைப் பழிவாங்கத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் புவனாவுக்கும் அவளது தந்தை குருமூர்த்திக்கும் (ரவிச்சந்திரன்) இது ஒரு நல்வாய்ப்பாக ஆகிவிடுகிறது. இப்போது, மனைவியைப் பிரிந்து தனியாக வாழும் சத்தியமூர்த்தியை அவன் கட்டுமானப் பணி செய்யும் கட்டடத்திற்கு வரச் செய்து, அங்கு வைத்துக் கொலைசெய்ய சுடலை (வி.எம்.சி.ஹனீபா) எனும் ஒரு ரவுடியை குருமூர்த்தி ஏற்பாடு செய்கிறார்.

இந்த நேரத்தில் துபாயிலிருந்து பிரேம்நாத் திரும்பி வந்து, தன் நண்பன் சத்தியமூர்த்தியையும் அவனது குடும்பத்தையும் காண, சத்தியமூர்த்தியின் வீட்டிற்கு வருகிறான். வீட்டில் யாரும் இல்லாதது கண்டு ஆரோக்கியசாமியிடம் விசாரிக்கிறான். ஆரோக்கியசாமி நடந்தவற்றை எல்லாம் எடுத்துக் கூறுகிறார். தன்னால்தான் தன் நண்பனின் வாழ்க்கை சீரழிந்து போனது என்பதை உணரும் பிரேம்நாத், சாரதாவைத் தேடி வக்கீல் புவனா வீட்டிற்குப் போய், நடந்த உண்மைகளை எடுத்துச் சொல்கிறான்.

மேலும், புவனாவின் தங்கை புனிதாவை ஏமாற்றி கர்ப்பமாக்கியதுடன், அவள் தற்கொலை செய்துகொள்ளக் காரணமானவன் சத்தியமூர்த்தி அல்ல சத்தியநாராயணன் (வசந்த்) என்கிற தங்களுடன் படித்த நண்பன்தான் என்ற உண்மையையும் எடுத்துச் சொல்கிறான். உண்மைகளை அறிந்து வருத்தப்படும் புவனா, சத்தியமூர்த்தியை ரவுடி சுடலையிடம் இருந்து காப்பாற்றுவதற்காக அனைவரையும் அழைத்துக் கொண்டு கட்டுமானப் பணி நடக்கும் இடத்திற்குச் செல்கிறாள்.

அதற்குள் சத்தியை சுடலை கடுமையாகத் தாக்கிக் காயப்படுத்துகிறான்.

இருவருக்கும் நடைபெறும் சண்டையில் ரவுடி சுடலை கட்டட உச்சியில் இருந்து தவறி கீழே விழுந்து சாகிறான். அங்கு வரும் சாரதாவும் குழந்தை மஞ்சுவும் சத்தியமூர்த்தியுடன் சேர்கின்றனர். பிரேம்நாத், ஆரோக்கியசாமி, புவனா ஆகியோர் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடுகின்றனர். அத்துடன் படம் நிறைவடைகிறது. படத்தில் அரசியல் வசனங்கள் குறைவு என்றாலும், குடும்பக் கதையிலும் கலைஞரின் எழுத்துகள் காலத்துக்கு ஏற்ப கவனம் பெற்றன.

> "படத்தில் அரசியல் வசனங்கள் குறைவு என்றாலும், குடும்பக் கதையிலும் கலைஞரின் எழுத்துகள் காலத்துக்கு ஏற்ப கவனம் பெற்றன."

...காட்சி விரியும்

தலைதூக்கும் சனாதனம்! எச்சரிக்கை!

" 'கோயில் கூடாது என்பதல்ல; கோயில் கொடியவர்களின் கூடாரம் ஆகிவிடக் கூடாது' என்று 'பராசக்தி' திரைப்படத்தில் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் எழுதிய 'எச்சரிக்கை' வசனம் இன்றைக்கு திருச்செந்தூர் முருகன் கோயில் அர்ச்சகரின் செயலாலும் அமைச்சரின் செயலாலும் மீண்டும் மெய்ப்பட்டுள்ளது." என்று விமர்சனம் செய்துள்ளார், எழுத்தாளர் கௌதம் ராஜ்.

"இந்து சமய அறநிலையத் துறை அமைச்சர் ரமேஷ், திருச்செந்தூர் கோயிலில் திடீர் ஆய்வு மேற்கொண்டபோது, அவரை அமைச்சர் என்று அறியாத அர்ச்சகர்கள், தரிசனம் செய்ய தலைக்கு ரூ.1,000 என உடன் வந்த மூவருடன் சேர்த்து ரூ.4,000-தை GPAY மூலம் பெற்றுள்ளனர். கடவுளுக்கும் பக்தர்களுக்கும் இடையே இருக்கும் அர்ச்சகர்களுக்குத்தான் தொழில்நுட்பத்தின்மீது எவ்வளவு நம்பிக்கை என்று பாருங்கள்.

நவீன முறையில் பணம் வாங்கிய அர்ச்சகர்கள் அமைச்சரிடம் சிக்கிக்கொண்ட பிறகு, அவர்களை மன்னிப்புக் கடிதம் எழுதச் சொல்லி வழங்கிய விநோத தண்டனை, ஊழலை இவர்கள் மனுதர்மத்தின் அடிப்படையில்தான் ஒழிக்க முயல்கிறார்களோ என்ற சந்தேகத்தைக் கிளப்புகிறது. இதே அமைச்சர், ஒரு மருத்துவமனையில் ஆய்வு மேற்கொண்டபோது, அங்கு பணிபுரியும் தூய்மைப் பணியாளர், நோயாளியைச் சக்கர நாற்காலியில் வைத்து தள்ளிச்செல்ல ரூ.10 கேட்டதற்காக அவரைப் பணியிலிருந்து நீக்கினார்.

பிற்படுத்தப்பட்ட – பட்டியலின வகுப்பைச் சேர்ந்தவர் என்றால் பதவி நீக்கம், பார்ப்பன வகுப்பைச் சேர்ந்தவர் என்றால் விளக்கக் கடிதம் போதும் என்பது, இத்தனை ஆண்டுக்காலமாகத் தமிழ்நாட்டில் நாம் பேணி வந்த சமூக நீதி கொள்கைக்கு விரோதமானது. பெரியாரையும் அம்பேத்கரையும் கொள்கைத் தலைவர் என்று சொல்லி – அண்ணல் அம்பேத்கர் இயற்றிய சட்டத்தின்மீது முழு நம்பிக்கை கொண்டுள்ளதாக உறுதியேற்றுக்கொண்ட ஒரு அமைச்சர், மனுதர்மத்தின்படி சாதிக்கொரு நீதியை வகுத்திருப்பது ஏன் என்று கேள்வி எழுகிறது. அந்த அர்ச்சகர்கள்மீது எடுக்கப்படும் நடவடிக்கையாவது மனுதர்மப்படி இல்லாமல் அரசமைப்புச் சட்டத்தின்படி இருக்க வேண்டும். கோயில் கொடியவர்களின் கூடாரம் ஆகிவிடக் கூடாது" என்கிறது அவரது பதிவு.

ஃப்ளாஷ்பேக்

மு.முருகேஷ்

மனத்தில் பதிந்த அழியா வாழ்த்து...

முத்தமிழறிஞர் கலைஞரின் 90-வது பிறந்தநாளை, 90 கவிஞர்களுடன் கொண்டாடும் முன்னெடுப்பை, 2013-ஆம் ஆண்டில் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து முன்னெடுத்திருந்தார். அதில் பங்கேற்கும் வாய்ப்பு எனக்கும் கிடைத்தது. ஒவ்வொரு கவிஞராக கவிப்பேரரசு அழைத்து, கலைஞரிடம் அறிமுகம் செய்தார்.

என்னைக் கலைஞரிடம் அறிமுகம் செய்யும்போது, "கவிஞரின் இணையரும் ஒரு கவிஞர்..." என்றார். எனது நூல்களைக் கைகளில் வாங்கி ஒரு பார்வை பார்த்த கலைஞர், "இலக்கிய இணையர்கள்" என்றபடி முகம் மலரப் புன்னகைத்தார். அந்தப் புன்னகையே எனக்கான வாழ்த்தாக, என் மனத்தில் என்றென்றும் அழியாமல் பதிந்திருக்கிறது.

– கவிஞர் மு.முருகேஷ்,
பத்திரிகையாளர், வந்தவாசி, திருவண்ணாமலை.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம்.
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 018.
வாட்ஸ்அப் எண் : 82204-51520
மின்னஞ்சல்: murasolipaasarai@gmail.com

கருவூலம்

கலங்கச் செய்த பேச்சு!

23, 24.10.1948 அன்று ஈரோட்டில், 'மாகாண திராவிடர் கழக 19-வது தனி மாநாட்டை' நடத்தினார் பெரியார். இதுதான் 'அஞ்சா நெஞ்சன்' அழகிரி பங்கேற்ற கடைசி மாநாடு. "தோழர்களே, இந்த மாநாட்டிற்குப் பிறகு சிறை செல்ல நேரிடும் என்றெல்லாம் பேசினார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரையில், என் உடல் நிலையில் இதுவே கடைசி மாநாடாக இருக்குமோ என்று அஞ்சுகிறேன். என் தலைவருக்கு என் இறுதி வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளவே இன்று வந்தேன்" என்று தழுதழுத்த குரலில் அவர் பேசியது எல்லோரையும் கலங்கச் செய்தது.

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/24 - 26 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/24-26. Phone : 044 - 45849900