‘தமிழ்வெல்லும்’ என்ற தாரக மந்திரத்திற்குச் சொந்தக்காரர்

முத்தமிழறிஞர் கலைஞருக்கு இணையான தலைவர் உலகத்தில் எங்கும் இல்லை!

சென்னை கிழக்கு மாவட்ட தி.மு.க. சார்பில் முன்னாள் அமைச்சர் பி.கே.சேகர்பாபு எம்.எல்.ஏ. முன்னின்று நடத்திய கலைஞர் பிறந்த நாள் விழா மாபெரும் பொதுக்கூட்டத்தில் முன்னாள் அமைச்சர் எ.வ.வேலு புகழாரம்!

சென்னை, ஜூன். 19-

“60 ஆண்டு காலம் மக்கள் பிரதிநிதி - நின்ற 13 தேர்தல்களிலும் வென்ற ஒரே தலைவர் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களுக்கு இணையான தலைவர் உலகத்தில் எங்கும் இல்லை’’ என்று சென்னை கிழக்கு மாவட்ட தி.மு.க. சார்பில் முன்னாள் அமைச்சர் பி.கே. சேகர்பாபு எம்.எல்.ஏ. முன்னின்று நடத்திய முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் பிறந்த நாள் விழா மாபெரும் பொதுக் கூட்டத்தில் உரையாற்றிய முன்னாள் அமைச்சர் எ.வ.வேலு குறிப்பிட்டார்.

சென்னை கிழக்கு மாவட்டம், துறை முகம் கிழக்குப் பகுதியில் நடைபெற்ற முத் தமிழறிஞர் கலைஞர் பிறந்த நாள் விழா மாபெரும் பொதுக்கூட்டத்தில் முன்னாள் அமைச்சர் எ.வ.வேலு பேசியதாவது:-

‘தமிழ் வெல்லும்’ என்ற தாரக மந்திரத் திற்குச் சொந்தக்காரர். 60 ஆண்டு காலம் மக்கள் பிரதிநிதியாக இருந்தவர்; நின்ற 13 தேர்தல்களிலும் வென்ற ஒரே தலைவர், ஜனநாயகத்தில் உலகத்திலேயே அண் ணன் கலைஞர் அவர்கள் மட்டும்தான். கலைஞருக்கு இணையான தலைவரை உலகத்தில் எங்குத் தேடிப் பார்த்தாலும் கிடைக்கவில்லை. அவருக்கு இணை அவர்தான்!

இந்திய வரலாற்றின் போக்கை மாற் றிக் காட்டியவர் நம்முடைய அருமை அண்ணன் கலைஞர் அவர்கள். ஏனென் றால், இந்தியாவில் பெரும்பான்மையான பிரதமர்களையும், குடியரசுத் தலைவர்க ளையும் உருவாக்கிய வரலாறு, கோபால புரத்து கோமகனாக இருக்கிற என் தலை வர் கலைஞரையே சேரும்.

‘தமிழர்’ என்ற ஒரே ஒரு சொல் அடை யாளத்தைக் கொண்டு, இந்த ஜாதி, அந்த ஜாதி, மேல் ஜாதி, கீழ் ஜாதி, இது ஒதுக்கப் பட்ட ஜாதி, இது நடு ஜாதி என்று பார்க்கா மல், அத்தனை பேரையும் ஒரே குடை யின் கீழ் “தமிழர்களே, தமிழர்களே!” என்று அரவணைப்போடு அழைத்தார் நம்முடைய அண்ணன் கலைஞர் அவர் கள். அதனால், அவரை ‘தமிழ் ஞானத் தந்தை’ என்று சொன்னால் கூட அது மிகையாகாது.

அறிவியக்கமாகத் திகழும் திராவிட இயக்கம்!

இது ஒரு அறிவியல் இயக்கம். அத னால்தான், வடசென்னையில் உள்ள ராயபுரத்தில் இருந்த தலைமை நிலையத் திற்கு அண்ணா அவர்கள், ‘அறிவகம்’ என்று பெயரிட்டார். அவரது வழித்தோன் றலாக இருக்கிற, இன்றைய பிறந்தநாள் விழாவின் நாயகன் அண்ணன் கலை ஞர் அவர்கள், அண்ணாசாலையில் கண்ட தலைமைக்கழகத்திற்கு ‘அண்ணா அறிவாலயம்’ என்று பெயர் வைத்தார்.

கல்வி கற்றால்தான் அறிவு பெருகும்; அறிவு பெற வேண்டும் என்று சொன் னால் கல்விக்கூடம் தேவை. கல்விக்கூ டம் இல்லை என்றால் அறிவு வளராது. எனவே, கல்விக்கு முக்கியத்துவம் தர வேண்டும் என்று நினைத்த இயக்கம் திராவிட இயக்கம். மூவேந்தர்கள் ஆண்ட போதும் சரி, அதற்குப் பின்னால் ஆண்ட வர்களும் சரி, எந்தக் காலமாக இருந்தா லும், தமிழ்நாட்டில் படிப்பறிவு கிடையாது. முதன்முதலில் நாம் படிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தவர்கள் பிரிட்டிஷ் காரர்கள்தான். ஆங்கிலேயர் காலத்தில் தான் முதன்முதலாகப் பள்ளிக்கூடங்கள் உருவாகின.

தமிழகக் கல்வி வளர்ச்சியின் வரலாற்றுப் பின்னணி!

1901 பிரிட்டிஷ்காரர்கள் காலத்தில், 100 பேரில் எத்தனை பேர் படித்தார்கள் என் றால், ஏழு பேர்தான் படித்தார்கள். அது வும் பட்டப் படிப்பு என்று நினைத்து விடாதீர்கள்; ஏதோ கை எழுத்துப் போடத் தெரியும்; ஐந்தாவது வரைக்கும் படித்தி ருப்பார்கள்.

அந்தப் படிப்பு கூட, அந்த ஏழு பேரில் யாருக்குக் கிடைத்தது என்று சொன்னால், முற்போக்கு என்று நம்மை அடிமைப்ப டுத்தியிருந்த இன மக்கள்தான் ஆறு பேர் படித்தார்கள்; நம்முடைய ஆட்கள் ஒரு வன்தான் படித்திருந்தான்.

1921ஐ எடுத்துக்கொண்டோம் என்று சொன்னால், எட்டு பேர்தான் படித்திருக்கி றார்கள். 1931ஐ எடுத்தால் ஒன்பது பேர் படித்திருக்கிறார்கள். 1952இல் நாடு சுதந் திரம் பெற்றதற்குப் பின்னால் படித்தவர்க ளுடைய எண்ணிக்கை 15 பேர்; அதாவது 100க்கு 15 பேர்தான் படித்திருந்தோம்.

குலக்கல்வித் திட்டத்தை உடைத்தெறிந்த காமராஜரும் திராவிட இயக்கமும்!

இதுவே 1952இல் முதலமைச்சராக இருந்த ராஜாஜிக்கு பிடிக்கவில்லை. “நீங் கள் எல்லாம் என்ன படிப்பது? உங்களுக் குப்படிப்பேவராது, அதனால் குலக்கல்வித் திட்டத்தைக் கொண்டு வருகிறேன்” என்று சொல்லி, குலக்கல்வித் திட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார்.

அவன் அப்பா என்ன ஜாதியோ, அந்த ஜாதித் தொழிலைத்தான் நீ செய்ய வேண் டும்; மண்பாண்டம் செய்கிற குயவராக இருந்தால், நீ மண்பாண்டம் செய்; சிகை அலங்காரம் கடை நடத்திக் கொண்டிருக் கின்ற என்னுடைய அன்புச் சகோதரராக இருந்தால், சிகை அலங்காரம் கடை வைத்துக் கொள்; தச்சுதான் உன்னு டைய குடும்பத் தொழில் என்றால், அதைச் செய் என்று குலத்தொழில் திட் டத்தை 1952இல் ராஜாஜி கொண்டு வந்து விட்டார். அப்போதே நம்மை படிக்கக் கூடாது என்று நினைத்தார்.

அதற்குப் பின்னால் வந்த பெருந்தலை வர் காமராஜர் அவர்கள்தான், 1954இல் அனைத்து கிராமங்களிலும் பள்ளிக்கூடம் வேண்டும் என்று நினைத்தார். அதனால் கிராமங்களிலே பள்ளிக்கூடங்கள் வந்தன.

இதை உணர்ந்த திராவிட இயக்கம், 1967இல் ஆட்சிக்கு வந்தது. “படி, படி” என்று சொன்னவர் அண்ணா அவர்கள்; ஆனால் காலம் அவரை நம்மிடமிருந்து விரைவாகப் பிரித்துவிட்டது. 1969இல் அண்ணன் கலைஞர் அவர்கள் முதல மைச்சராகப் பொறுப்பேற்ற பின்பு, “படி, படி” என்று சொன்னவர் பெரியார்; “எழுது, எழுது” என்று எழுதியவர் அண்ணா; இவை இரண்டையும் சேர்த்து, “கல்லூரி தேவை” என்று சொன்னார்.

சமத்துவக் கல்வியும் கலைஞர் உருவாக்கிய கல்வி அமைப்பும்! (System)

அதனால்தான் அவர் ஒரு சிஸ்டத்தைக் கொண்டு வந்தார். ஒரு பள்ளிக்கூடம் என்று சொன்னால், ஒரு கிலோமீட்டருக்கு ஒரு தொடக்கப் பள்ளி இருக்க வேண்டும்; 3 கிலோமீட்டருக்கு ஒரு நடுநிலைப் பள்ளி இருக்க வேண்டும்; 5 கிலோமீட்டருக்கு ஒரு உயர்நிலைப் பள்ளி இருக்க வேண் டும்; 8 கிலோமீட்டர் இருந்தால் ஒரு மேல் நிலைப் பள்ளி இருக்க வேண்டும் என்று ஒரு ஆணை பிறப்பித்தார். அனைத்து ஜாதியினரும் படிக்க வேண்டும் என்று சொன்னவர் கலைஞர்.

சென்னையில் இருக்கிற உங்களுக்கு இதெல்லாம் தெரியாது. நான் கிராமத்தில் பிறந்தவன்; திருவண்ணாமலைக்குப் பக் கத்தில் 9 கிலோமீட்டரில் இருக்கிற ‘...’ என்ற பஸ் செல்லாத ஊரில் பிறந்தவன்.

பள்ளிக்கூடத்தில்கூடத் தீண்டாமை தலைவிரித்து ஆடிய காலங்கள் எல்லாம் உண்டு. அப்படிப்பட்ட நிலையில் கழகம் ஆட்சிக்கு வந்த பிறகுதான், ஒரு பள்ளிக்கூ டம் என்று சொன்னால் அனைவரும் ஒரே பெஞ்சில் உட்கார வேண்டும் என் றார்கள். எங்கள் ஊரில் நான் மிகவும் பெரிய வீட்டுப் பிள்ளை. அதனால், அந்தப் பள்ளிக்கூடத்திற்குச் செல்லவில்லை. பெரிய வீடாவது, சின்ன வீடாவது; அனை வரையும் ஒன்றாக உட்கார சொன்னார் ஆசிரியர். இதுதான் நிலைமை.

ஜாதியை ஒழித்து, பள்ளிக்கூடத்தில் அனைவரும் சமம் என்று சொன்னது கழக ஆட்சி; கலைஞர்தான் அதைக் கொண்டு வந்தார். காலப்போக்கில் இதை யெல்லாம் நாம் மறந்துவிடுகிறோம்.

தகவல் தொழில்நுட்பப் புரட்சியும் சந்திரபாபு நாயுடுவின் பாராட்டும்!

எங்கள் ஊரில் ஒருவன் கல்லூரிக் கல்வி படிக்க வேண்டும் என்றால், ஒன்று சென்னை மாநிலக் கல்லூரிக்கு வர வேண்டும், இல்லையென்றால் சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திற் குத்தான் செல்ல வேண்டும்; 100 கிலோ மீட்டருக்குள் கல்லூரியே இல்லை; இது தான் எங்கள் ஊர் நிலைமையே.

ஆனால் இன்றைக்கு, தமிழ்நாட்டில் நகராட்சி எங்கெல்லாம் இருக்கிறதோ, அங்கெல்லாம் கலைக் கல்லூரிகள்; மாவட்டத் தலைநகரங்கள் எங்கெல்லாம் இருக்கிறதோ, அங்கெல்லாம் மருத்துவ கல்லூரிகள்; இன்றைக்கு கலைக் கல்லூ ரிகள், பொறியியல் கல்லூரிகள், மருத்து வக் கல்லூரிகள் என்று போட்டி போட்டுக் கல்லூரிகள் வந்திருக்கிறது என்று சொன் னால், அதற்குக் காரணம் கழக ஆட்சி, கலைஞர். அதை யாரும் மறந்துவிட முடி யாது.

ஏனென்றால், நம்மை அறிவாளிச் சமு தாயமாக உருவாக்க வேண்டும் என்று எண்ணியவர் அண்ணன் கலைஞர். அத னால்தான், 1997இல் அவர் முதலமைச்ச ராக இருந்த போது, கணினிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார். அதனால்தான், கல் லூரிகளிலெல்லாம் தகவல் தொழில்நுட் பம், கணினிப் படிப்புகளை பாடத் திட்டத்தில் கொண்டு வந்தார். ஜ.டி., எலக்ட் ரானிக்ஸ் அண்ட் கம்யூனிகேஷன் போன்ற புதிய உட்பிரிவுகளைக் கொண்ட உலகத்தரம் வாய்ந்த பாடத்திட்டத்தைக் ஒவ்வொரு கல்லூரியிலும் கொண்டு வந் தார். அதன் விளைவாக, நம் பிள்ளைகள் ஜ.டி. படித்த காரணத்தினால்தான், இன்

றைக்கு அமெரிக்கா, ஜெர்மனி போன்ற வெளிநாடுகளிலும், இந்தியாவில் எந்த மாநிலத்திற்குச் சென்றாலும் உயர்பதவிக ளில் இருக்கிறார்கள்.

ஒருமுறை ஆந்திராவினுடைய முதல மைச்சராக இருக்கிற அண்ணன் சந்திர பாபு நாயுடு அவர்களே சொன்னார், “இன் றைக்கு உலகத்தில் எங்கு சென்றாலும் தமிழன் என்று ஒருவன் இருக்கிறான்; அந்தத் தமிழன் அங்கிருப்பதற்குக் கார ணம் என்னவென்றால், கலைஞரும் அண்ணாவும் கொண்டு வந்த இருமொ ழிக் கொள்கைதான்; ஒன்று ஆங்கிலம், இன்னொன்று தமிழ். தாய்மொழியான தமிழை நாம் பேசுகிறோம்; ஜப்பான், அமெரிக்கா எங்கு சென்றாலும் இணைப்பு மொழியாக ஆங்கிலம் இருக்கிறது. இந்த இருமொழிக் கொள்கை தமிழ்நாட்டில் இருந்த காரணத்தினால்தான் இவ்வளவு பேர் உலக அரங்கிற்கு வந்திருக்கிறார் கள்” என்று நான் சொல்லவில்லை, ஆந்தி ராவில் இருந்த முதலமைச்சர் சந்திரபாபு நாயுடு அவர்களே ஒரு பேட்டியில் சொன்னார்.

இன்றைக்கு உலக அளவிலே பெரி யாட்கள் இருக்கிற காரணத்தினால்தான், தமிழ்நாடாக இருந்தாலும் சரி, இந்தியா வாக இருந்தாலும் சரி, இன்றைக்குப் பொருளாதாரத்தை வளர்த்தெடுத்திருக்கி றோம் என்று சொன்னால், வெளிநாட் டிலே பணியாற்றுகிற அத்தனை பேரும் இந்தியாவுக்கும், தமிழ்நாட்டுக்கும் டாலர் கணக்காகப் பணத்தை அனுப்புகிற கார ணத்தினால்தான், இங்கே பொருளாதா ரம் முன்னேறி இருக்கிறது.

பத்து தலை இராவணனும் பன்முகக் கலைஞர் அவர்களும்!

அப்படிப்பட்ட அண்ணன் கலைஞர் அவர்களுடைய பரிணாம வளர்ச்சி என்று சொன்னால் பலவற்றைச் சொல்லலாம். நான் எப்போதும் சொல்லுவேன், ‘பத்து தலை இராவணனை’ நாம் நேரில் பார்த் ததில்லை; அவனது ஆற்றலைப் பற்றிப் பேசுகிற போது, பத்து தலை இராவணன் என்று சொல்லுவார்கள். பத்து தலை இருந்ததா என்றால், பத்து தலை அல்ல; அவனுடைய பரிணாம வளர்ச்சி, அவன் பன்முகத் திறமை கொண்டவன். அப்படிப் பட்ட ஆற்றலாளன், வீரன், விவேகன், இசைவாணன், இலக்கியவாதி என்பது தான் பத்து தலை இராவணன் என்று சொல்வார்கள். ‘பன்முகம் கொண்டவன்’ என்பதற்குப் பதிலாக எளிமையாகப் பத்து தலை இராவணன் என்று சொல்வார்கள்.

அப்படிப் பார்த்தோம் என்று சொன் னால், பன்முகமும் தெரிந்திருக்கிற இலக் கியவாதியாக இருக்கலாம்; திரைப்பட வாதியாக இருக்கலாம்; வசனகர்த்தாவாக இருக்கலாம்; நாடக ஆசிரியராக இருக்க லாம்; எழுத்தாளராக இருக்கலாம்; சிறந்த நிர்வாகியாக இருக்கலாம்; இன்னும் சொல்லப்போனால் இந்தியாவிலேயே சிறந்த முதலமைச்சரில் முதலிடத்தில் இருப்பவராக இருக்கலாம். இப்படிப் பன் முகம் கொண்ட தலைவர் யார் என்று சொன்னால், அது கலைஞர் மட்டும்தான்; அவருக்கு இணையானவர் யாரும் கிடை யாது. அவர் பெரிய எழுத்தாளர், இலக்கிய வாதி; ... திரைப்பட வசனகர்த்தா மட்டு மல்ல, 28க்கும் மேற்பட்ட திரைப் படங்களைத் தயாரித்திருக்கிறார். அப்படிப் பட்ட பன்முகத்தன்மை கொண்ட தலை வர் அண்ணன் கலைஞர் என்று சொன் னால் அது மிகையாகாது.

இன்னும் சொல்லப்போனால், அவர் ஒரு இலக்கியவாதி. நான் அவரை ‘தமிழ் ஞானத் தந்தை’ என்று சொன்னதற்கு ஒரே காரணம், அங்கே கடைசி வரிசை யில் இருக்கிற தொண்டர்களும் சரி, என் னையும் சரி, ஏன் தமிழ்நாட்டில் இருக்கிற ஒட்டுமொத்த தமிழனையும் சரி, இல்லை இல்லை உலகத்தில் இருக்கிற அத்தனை தமிழனையும், “உடன்பிறப்பே வா!” என்ற ஒற்றைச் சொல்லிலேயே நம்மைக் கட்டிப் போட்ட தலைவன் அந்தத் தலை வன். அப்படிப்பட்ட தலைவருக்கு இங்கே சிறப்பான பிறந்தநாள் விழாவை நம்மு டைய சேகர்பாபு அவர்களும், அவரோடு சேர்ந்த உடன்பிறப்புகளும் மிகச் சிறப் பாக நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

1991-ஆம் ஆண்டின் சோதனையும் பீனிக்ஸ் பறவையான தி.மு.க.வும்!

எனக்கு துறைமுகம் என்று சொன்ன உடனே, ஒன்று நினைவு வந்தது. தம்பி செந்தில்வேலன் இங்கே பேசுகிற போது மிகச் சிறப்பாகப் பேசினார். தொண்டர்கள் எல்லாம் உற்சாகப்படுகிற அளவுக்குத் தன் னுடைய உரையை அமைத்துக் கொண் டிருந்தார். நம் ஆட்கள் எங்கே சோர்வ டைந்திடப் போகிறார்களே என்ற காரணத்தினால் தூக்கி நிறுத்தினார். அவருடைய வார்த்தைகளை எல்லாம் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருந்தேன். “துவண்டு விடாதீர்கள்; இதோ வருகிறது உள்ளாட்சித் தேர்தல், அதிலே நம்மு டைய திறமைகளை, நம்முடைய ஆற்ற லைக் காட்டுவோம்” என்று சொன்னார்.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் என்பது ஒரு பீனிக்ஸ் பறவை; என்ன ஆனாலும் சரி, இது எழுந்து கொண்டேதான் இருக் கும், இதை ஒன்றும் செய்ய முடியாது. அதற்கு உதாரணம் இந்தத் துறைமுகம் மண்தான். என்ன காரணம் என்று சொன்னால், 1991 பொதுத் தேர்தலில், தமிழ்நாட்டின் 234 தொகுதிகளிலும் திரா விட முன்னேற்றக் கழகக் கூட்டணியோடு நின்றாலும் கூட, இரண்டு இடங்களில் தான் வென்றோம்.

அதில் ஒரு இடம் எது தெரியுமா? அன் றைக்கும் நன்றி உணர்வோடு இந்தத் தொகுதி மக்கள் அண்ணன் கலைஞ ருக்கு வாக்களித்திருந்தார்கள். அந்த நன்றி உணர்வு தொடர்ந்து இந்த மண் ணில் இருக்கிற காரணத்தினால்தான் என் தம்பி சேகர்பாபுவுக்கும் உதயசூரிய னுக்கும் ஓட்டுப் போட்டிருக்கிறீர்கள்.

இரண்டே இரண்டு சட்டமன்ற உறுப்பி னர்களோடு நாம் சட்டமன்றத்திற்குள்ளே சென்ற காலகட்டத்தை நான் எண்ணிப் பார்க்கிறேன். நான் ‘பீனிக்ஸ் பறவை’ என் பதை சொற்றொடருக்காகச் சொல்ல வில்லை; 1991இல் இரண்டே இரண்டு பேர்தான் தி.மு.க. என்று சட்டமன்றத்திற் குள் சென்றோம். ஆனால் அதற்குப் பின் னால், 1996இல் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் அண்ணன் கலைஞர் அவர்களு டைய தலைமையிலே வெற்றி பெற் றோம். 2006இல் இரண்டாவது முறை யாக தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்தது.

உணவுத்துறை அமைச்சராகப் பணியாற்றிய நினைவுகள்!

அதில் அடியேன் ஆகிய நான், கூட்டுறவு மற்றும் உணவுத்துறை அமைச்சராக இருந்து, சிறப்பாக, ஏன் உச்ச நீதிமன்றமே பாராட்டும் அளவுக்கு அந்தத் துறையைச் சிறப்பாக நடத்திக் கொடுத்தேன். ஏன் என்றால், அமைச்ச ருக்கு என்ன துறை என்று தெரிய வில்லை என்று செந்தில்வேலன் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்.

எனக்கு நன்றாக நினைவு இருக்கிறது. அந்தத் துறையை நான் எடுக்கிறபோது, ஒவ்வொரு சட்டமன்ற உறுப்பினர்களும் எனக்கு அங்கே துண்டு போட்டுக் கொண் டிருந்தார்கள்.. ஆரணி சட்டமன்ற உறுப் பினர் சிவானந்தம், எனக்குத் துண்டைப் போட்டுவிட்டு கட்டி அழுதார். “நம்முடைய அண்ணன் அமைச்சர் ஆகிவிட்டார், அது வும் இரண்டு துறைகளைப் போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்” என்று ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிக்கிறார் என்று பார்த்தேன், அவர் “மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி” என்றார்.

அவர் “ஒரு நிமிடம் வாருங்கள்” என் றார். “என்ன” என்றேன். “ஐயோ! இந்தத் துறை யாருக்கும் சரியாக வராதத் துறை ஆயிற்றே? அமைச்சராக இருப்பவர்கள் பாதியிலேயே சென்றுவிடுவார்களே... இந்தத் துறையை உனக்கு எதற்கு கொடுத்தார்கள்? அதுவும் நம்முடைய மாவட்டத்திற்கு சரியாக இருக்காதே?” என்றார். “என்ன விஷயம்” என்றேன். உணவுத் துறையில் ... இருந்தார். பாதி யிலே போய்விட்டார். அதிலும் அவர் எங் கள் மாவட்டத்துக்காரர். ... என்று ஒரு அமைச்சர் இருந்தார். உணவுத் துறை அமைச்சராக டெல்லிக்குச் சென்றார், அவர் திரும்பி வரும்போது அமைச்சர் பதவி இல்லாதவராக வந்தார் என்றார்.

இன்னும் சொல்லப்போனால், திற மைக்கே ஒட்டுமொத்த உருவமாக இருக் கிற என் அண்ணன் ஆர்க்காட்டார் கூட உணவு அமைச்சராக இருந்திருக்கிறார். அதுவும் இடையில் போய்விட்டது. அன் றைக்குத் தான் அமைச்சர் ஆகியிருக்கி றேன், இந்த மூன்றையும் என்னிடம் சொல்லி, “ஒத்து வராதத் துறையை எதற்கு அண்ணா உனக்குக் கொடுத்தார் கள்” என்றார். ஆனால், ஐந்து ஆண்டு காலம் அண்ணன் கலைஞருடைய அறி வுரையோடு, உச்ச நீதிமன்றமே பாராட் டும் அளவுக்கு நடத்தினேன். ‘டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா’, ‘தி இந்து’ பத்திரிகைகள் எல்லாம் முழுப் பக்கத்திற்கு, “பொது விநி யோகத் திட்டத்திற்குத் தமிழ்நாடுதான் உதாரணம்” என்று எழுதினார்கள்.

எழப் போகும் உதயசூரியனும், தளபதியின் அடுத்த கழக ஆட்சியும்!

எனவே, இரண்டே இரண்டு சட்டமன் றத் தொகுதிகளில் தி.மு.க. வெற்றி பெற்ற பின்பு, 1996இல் நாம்தான் ஆட்சியைப் பிடித்தோம், 2006இலும் தி.மு.க.தான் ஆண்டது, 2021இல் எல்லாருக்கும் எல் லாம் கிடைக்கிற ‘திராவிட மாடல்’ ஆட்சி, தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் என் அண் ணன் மு.க.ஸ்டாலின் தலைமையிலே சிறப்பாக நடைபெற்றது.

இரண்டு பேர் வெற்றி பெற்ற போதே நாங்கள் மூன்று முறை ஆட்சிக்கு வந்தி ருக்கிறோம் என்றால், இன்றைக்கு திரா விட முன்னேற்றக் கழகம் ஏறத்தாழ 59 பேரோடு உள்ளே செல்கிறோம் என்று சொன்னால், நான் சொல்கிறேன், எழுதி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்; அடுத்து நடை பெறுகிற சட்டமன்றத் தேர்தலில், இதே சட் டமன்றத்திலே உதயசூரியன் மீண்டும் மலரும்! தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராக அருமை அண்ணன் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள் மீண்டும் வருவார். நம்பிக்கை தான் வாழ்க்கை, வாழ்க்கையே நம்பிக் கைதானே; நிச்சயம் கழக ஆட்சி மீண்டும் வரும்.

கரூரின் சோகமும் தலைவரின் தாய் உள்ளமும்!

மாண்புமிகு முதலமைச்சர், இப்படிச் சொன்னால் நன்றாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். மிஸ்டர் சி.எம். சார்... இல்லாததும் பொல்லாததும் எல்லாம் எங் களிடத்தில் சொன்னீர்கள். நான் உள்ள படியே ஒப்புக் கொண்டு பேசுகிறேன்; ஒரு கணம் நாங்கள் ஏமாந்துவிட்டோம்.

நாங்கள் ஏமாந்துவிட்டோம் என்று சொல்வதை விட, தமிழ்நாட்டு முதலமைச் சருடைய தாய் குணம் அதற்கு ஒரு கார ணமாக அமைந்துவிட்டது. 41 பேர் கரூ ரிலே இறந்திருக்கிறார்கள்; காவல்துறை வழக்குப் பதிவு செய்ய வேண்டுமா, இல்லையா? அதிகாரிகள் எல்லாம் எஃப்.ஐ.ஆர். போட வேண்டும் என்று சொல்கிறார்கள். ஆனால், என் தலைவனு டைய பேட்டியை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர் கள், “எந்தக் கட்சித் தலைவனாவது தன் தொண்டன் சாக வேண்டும் என்று எதிர் பார்ப்பானா? எந்தக் கட்சித் தலைவனா வது தன் தொண்டன் சாக வேண்டும் என்று சதி செய்வானா?” என்று சொல்லி, அத்தனை பேரும் எஃப்.ஐ.ஆர். போட வேண்டும் என்று சொன்ன போது கூட, “அவர் மீது எஃப்.ஐ.ஆர். போட வேண் டாம்” என்று சொன்ன தாய் உள்ளம் கொண்ட தலைவர். ஒரு கணம் அன் றைக்குப் எஃப்.ஐ.ஆர். போட்டிருந்தால், இன்றைக்கு நிலைமையே வேறாக மாறி இருக்கும்.

கொள்கை விரோதியும் அரசியல் விரோதியும்: ஒரு விளக்கம்!

அவர் அனைத்து மேடைகளிலும் சொன்னார்; “டெல்லியில் இருக்கிறவர்கள் எல்லாம் கொள்கை விரோதியாம்; இங்கே இருக்கிற நாம் அரசியல் விரோதியாம்!” ஐயா, இந்த ஒரு வார்த்தைக்கு மட்டும் நான் பலமுறை அறையில் தனியாக உட் கார்ந்து சிந்தித்து சிந்தித்தே என் தலைக்கு மேல் இருக்கிறது எல்லாம் போய்விட்டது. இந்த வார்த்தைக்கு என்னதான் பொருள்?

மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். நம்மோடு இருந்தார்; அண்ணன் கலைஞருடைய 40 ஆண்டு கால நண்பர் அவர். இன் னும் சொல்லப்போனால், திரை யுலகத்திலே இரண்டு பேரும் நண்பராக இருந்த காரணத்தினால்தான், அன் றைக்கு அவரைப் பக்குவப்படுத்திப் பேரறி ஞர் அண்ணாவிடத்திலே கொண்டு வந்து, மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆரைத் திரா விட முன்னேற்றக் கழகத்தில் சேர்த்தார். அது வரலாறு! 1953இல் திராவிட முன் னேற்றக் கழகத்திலே இணைத்துக் கொண்டார்கள். திரையுலகத்திலே எம். ஜி.ஆரும் அண்ணன் கலைஞரும் நண் பர்கள்; ஒருவரை ஒருவர் விட்டுக் கொடுக் கக் கூடாது என்று எண்ணியவர்கள்.

அண்ணன் கலைஞர் அவர்கள் முதல மைச்சராக வர வேண்டும் என்று அண் ணாவுக்குப் பின்னால் போட்டி போட்ட காலத்திலே, பராங்கிமலை தொகுதியில் சட் டமன்ற உறுப்பினராக ஒருமுறை அல்ல, இரண்டு முறை உதயசூரியன் சின்னத்தில் நின்று வென்றவர் மக்கள் திலகம் எம். ஜி.ஆர். திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் தலைவராக அண்ணன் கலைஞர் இருந்த போது, பொதுச்செயலாளராக நாவலர் இருந்த போது, பொருளாளராக தி.மு.க.வில் இருந்தவர் மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். எனவே, தி.மு.க. எம்.எல்.ஏ, தி.மு.க.வினுடைய பொருளாளர், 40 ஆண்டு கால திரையுலகத்தின் மூலமாக என் அண்ணன் கலைஞருக்கு நண்பர்.

ஒரு அமைச்சர் அந்தஸ்தில் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, தன்னுடைய நண்பருக்குச் சிறுசேமிப்புத் திட்டத்தின் துணைத்தலைவர் பதவியைக் கொடுத்த வர். அவருக்கும் அண்ணன் கலைஞர் அவர்களுக்கும் இடைவெளி ஏற்பட்ட போது வெளியே போய், மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர்., “எனக்கும் அவருக்கும் அரசி யல் விரோதம்” என்று சொன்னால் கூட அது பொருத்தமாக இருந்திருக்கும். “எனக்கும் என்னுடைய நண்பர் கலைஞ ருக்கும் அரசியல்ரீதியாக எங்களுக்குள் விரோதம்” என்று சொன்னால் கூட அது பொருத்தமாக இருக்கும்.

தி.மு.க.வை விமர்சிக்கும் தற்போதைய ஆட்சியாளர்கள்!

நான் கேட்கிறேன், மாண்புமிகு மிஸ் டர் சி.எம். சார்! நீங்கள் திராவிட முன் னேற்றக் கழகத்திலே கிளைச் செயலாள ராக இருந்தவரா? வட்டச் செயலாளரா? பகுதிச் செயலாளரா? மாவட்டச் செயலா ளரா? செயற்குழு உறுப்பினரா? பொதுக் குழு உறுப்பினரா? அணி அமைப்பா ளரா? தி.மு.க.வுக்கும் உங்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

எங்களை ‘அரசியல் விரோதி’ என்று நாடு முழுவதும் பறைசாற்றினீர்களே! நாங்கள் முதலமைச்சராக இருந்த அண் ணன் இடத்திலே கேட்டோம், ஒரு பக்கம் செய்தி சென்றுகொண்டே இருக்கிறது. “அண்ணா, அவர்களை விமர்சிக்க விடுங்கள்” என்று நாங்கள் கேட்ட போது, “இல்லை, அதை இக்னோர் செய்யுங்கள், அது ஒரு பெரிய விஷயமல்ல; நாட்டு மக் கள் மீது எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது; நாட்டு மக்களுக்கு அனைத்துமாக நான் இருக்கிறேன்; எனக்காக அவர்கள் இருப் பார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கி றது; அவரை விமர்சிக்கக் கூடாது” என்று சொன்ன தாய் உள்ளம் கொண்ட தலை வர். நாங்கள் விமர்சித்து இருந்தால் இந்த நிலை ஏற்பட்டிருக்குமா?

தேர்தல் வாக்குறுதிகளும் விசிலுக்கு விழுந்த ஓட்டுகளும்!

அதோடு மட்டுமல்ல, ஏதோ மக்கள் ஏமாந்தார்கள். “நண்பா, நண்பி, குட்டீஸ்” என்று குழந்தைகளைத் தன்வசப்படுத்தி, “உங்கள் அப்பா அம்மாவிடம், உங்கள் அத்தை மாமாவிடம், உங்கள் தாத்தா பாட்டியிடம், சாக்லேட்டுக்காக நீ அழ மாட் டாயா? அதேபோன்று, விஜய் மாமாவுக் காக, நீ ஓட்டுக்காக அழுது எனக்கு வாங்கிக் கொடு” என்று அந்த இளம் சிறார் களை அழ வைத்தார்கள்.

நான் ஒரு ஆதாரபூர்வமான செய் தியை இங்கே சொல்கிறேன். ஆழ்வார் பேட்டையிலே என் வீட்டிற்குப் பக்கத்தில் ‘கீர்த்திலால்’ என்று ஒரு கடை இருக்கிறது. அந்தக் கீர்த்திலால் கடைக்குப் பக்கத்தில், ரோட்டில் ஒரு பழக்கூடை வைத்துக் கொண்டு ஒரு 70 வயது மூதாட்டி கடை நடத்தி வருகிறார். என்னுடைய ஓட்டு நரை அனுப்பிப் பழம் வாங்குவது போன்று, “எதற்கு ஓட்டு போட்டீர்கள்?” என்று கேட்டு வரச் சொன்னேன். என் ஓட் டுநர் அந்த மூதாட்டியிடம் ஒரு கிலோ ஆப் பிள் வாங்கிக் கொண்டு, “பாட்டி, நீங்கள் எதற்கு ஓட்டு போட்டீர்கள்?” என்று கேட்டி ருக்கிறார்.

அவர் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்து விட்டு, “என் சொந்த ஊர் திண்டிவனம்; நான் மயிலாப்பூருக்கு வாழ்க்கைப்பட்டு வந்தேன். என் வீட்டுக்காரர் அந்தக் காலத் திலிருந்து இந்தக் காலம் வரைக்கும் தி.மு.க.. எங்கள் குடும்பத்தில் 17 ஓட்டுகள் இருக்கின்றன. நாங்கள் காலம் முழுவ தும் உதயசூரியனுக்கு ஓட்டுப் போட்டே பழக்கப்பட்ட குடும்பம். ஆனால், இந்த முறை எங்கள் பேரப்பையன் வந்து தொல்லை கொடுத்தான்; ஆயா, இந்த ஒரு முறை மட்டும் விசிலுக்கு ஓட்டுப் போடு ஆயா என்று கெஞ்சினான். ஐயோ, குழந் தைப் பிள்ளை வந்து கேட்கிறதே, அப்படி நானும் எங்கள் வீட்டுக்காரரும் யோசித் தோம். குழந்தை அழுகிறதே... விசில் கேட்கிற குழந்தை; விசிலுக்கு ஓட்டுப் போடு என்று கேட்கிறதே என்று நினைத் தோம்.”

அவர் மேலும் சொன்னார், “இப்போது எனக்கு வயது 70 ஆகிறது, நான் 20 வ