பாரத மாதா - தமிழ்த் தாய்

ஏற்றத்தாழ்வு உண்டாக்கிய பா.ஜ.க.!

எதிர்க்கத் துணிவில்லாத த.வெ.க.!

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தான 'நீராருங் கடலுடுத்த' பாடலை தன் மனோன்மணியம் காப்பியத்தில் இடம்பெறச் செய்த சுந்தரனார் பெயரிலான நெல்லையில் உள்ள 'மனோன்மணியம்' சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்தின் பட்டமளிப்பு விழா விலேயே தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து மூன்றாவது இடத்திற்குத் தள்ளப் பட்டுவிட்டது. முதல் இடத்தை 'வந்தே மாதரம்' பிடித்துவிட்டது. ஆளுநர் ஆட்சி அமையாமல் தடுக்கின்ற வியூகம் என்று கூறியவர்கள், த.வெ.க.வை ஆட்சியில் உட்கார வைத்து மூன்று மாதங்கள் முடிவதற்குள், ஆளுநரின் உத்தரவைக் காரணம் காட்டி, 'வந்தே மாதரம்' பாடலை முதலாவதாகப் பாடச் செய்திருக்கிறார், தமிழ்நாட்டு மக்களின் வரிப்பணத்தில் பல்கலைக்கழகத் துணை வேந்தர்.

ஆளுநர் ஆட்சி என்பது மறைமுக பா.ஜ.க. ஆட்சி என்றும் சொல்லப்பட்ட நிலையில், பா.ஜ.க நேரடியாக ஆட்சி செய்யும் இந்திய ஒன்றியத்தில், 'வந்தே மாதரம்' பாடலைப் பாடுவது கட்டாயம் என்பது சட்டமாக்கப்பட்டுள்ளது. அரசின் முக்கிய நிகழ்வுகளிலும், கல்வி நிலையங்களிலும் 'வந்தே மாதரம்' பாடலை முழுமையாகப் பாடவேண்டும் என்றும், வந்தே மாதரம் பாடலை அவமதித்தால் சிறைத் தண்டனையும் அபராதமும் விதிக்கப்படும் என்றும் தேசியச் சின்னங்கள் அவமதிப்பு திருத்தத் தடைச் சட்டம் 2026-ன் வாயிலாக சட்டமியற்றி இருக்கிறது ஒன்றிய பா.ஜ.க அரசு.

'வந்தே மாதரம்' பாடல் இயற்றப்பட்டதன் 150ஆவது ஆண்டினையொட்டி, பிரதமர் மோடி தலைமையிலான பா.ஜ.க. அரசு, 'பாரத கலாச்சார'த்தைக் காப்பாற்றும் வகையில் இந்தச் சட்டத் திருத்தத்தை நாடாளுமன்றத்தில் விவாதமே இல்லாமல் இரு அவைகளிலும் நிறைவேற்றி, ஜனநாயகத்தின் தலையில் சம்மட்டியால் அடித்திருக்கிறது.

வங்காளத்தைச் சேர்ந்த பக்கிம் சந்திர சாட்டர்ஜி என்பவர் 1882ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட 'ஆனந்த மடம்' என்ற நாவலில் 'வந்தே மாதரம்' என்று தொடங்கி 6 சரணங்களைக் கொண்ட பாடல் இடம் பெற்றிருந்தது. சமஸ்கிருதச் சொற்கள் நிறைந்த வங்காளத்துடன் 1876ஆம் ஆண்டிலேயே இந்தப் பாடலை எழுதிய அவர், தன்னுடைய நாவலில் இடம் பெறச் செய்தார். ஜதுநாத் பட்டாச்சார்யா என்பவர் அதற்கு இசையமைத்தார். 1896ஆம் ஆண்டு கொல்கத்தாவில் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் நிகழ்வில் கவி ரவீந்திரநாத தாகூர் இந்தப் பாடலைப் பாடினார். அதன்பின் காங்கிரஸ் மேடைகள், மாநாடுகளில் வந்தேமாதரத்தை தேசபக்திப் பாடலாகப் பாடி வந்தனர். ரவீந்திரநாத தாகூரும் இந்தப் பாடலுக்கு மெட்டமைத்துள்ளார். வந்தே மாதரத்திற்குப் பின்னர் இசையமைத்தவர் ஹேமந்த் குமார் முகர்ஜி.

'வந்தே மாதரம்' என்பதற்கு 'தாயை வணங்குகிறோம்' என்று பொருளாகும். அதாவது, பாரத மாதாவை வணங்குகிறோம் எனத் தொடங்கி, வங்காள மொழியில் சமஸ்கிருதத்தை நிறைத்து எழுதப்பட்ட இப்பாடலின் 6 சரணங்களில், முதல் இரண்டு சரணங்களில் இந்திய நாட்டின் இயற்கைச் சிறப்புகள் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கும். அடுத்த சரணத்தில் பாரத மாதாவை தெய்வநிலைக்குக் கொண்டு சென்று, அந்தத் தாயின் காலடியில் வாளேந்தி நின்று பகைவர்களை அழிக்கும் ஆற்றலை வேண்டுவதாக அமைந்திருக்கும். அடுத்தடுத்த சரணங்களில், பாரத மாதாவை கோயில்களில் உள்ள தெய்வச்சிலைகளுடன் ஒப்பிட்டுவதுடன் துர்கா தேவி, இலட்சுமி, சரஸ்வதி ஆகிய இந்து மதப் பெண் தெய்வங்களுடன் ஒப்பிட்டும் பாடப்பட்டிருக்கும். இந்தச் சரணங்கள் காங்கிரஸ் கட்சிக்குள்ளேயே விவாதங்களை உருவாக்கின.

இந்துக்களுடன் முஸ்லிம்கள், சீக்கியர்கள் உள்ளிட்டவர்களும் இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் சமரசமற்ற பங்களித்து வந்தனர். அனைத்து மதத்தினரும் இணைந்திருக்கும் விடுதலைப் போரில், ஒரு மதத்தின் தெய்வங்களைப் பாடுவதற்கு எதிர்ப்புகளும் எழுந்தன. முஸ்லிம்களின் மார்க்க நெறிப்படி அவர்களின் ஏக இறைவனைத் தவிர வேறு யாரையும் வணங்குதல் கூடாது. அதனால், 'பாரத மாதாவை வணங்குகிறேன்' என்று பொருள்படும்படியான, 'வந்தே மாதரம்' என்பதைப் பாடுவதில் அவர்களுக்குத் தயக்கம் இருந்தது.

'வந்தே மாதரம்' பாடல் இடம்பெற்ற 'ஆனந்த மடம்' நாவல் என்பது பிரிட்டிஷாரின் காலனி ஆட்சியை ஆதரிக்கும் கருத்துகளைக் கொண்டதாகும். இந்துக்களையும் பிரிட்டிஷாரையும் ஒருங்கிணைக்கும் தன்மையிலான அந்த நாவலின் கண்ணோட்டத்தின்படி 'வந்தே மாதரம்' பாடல், கதைக்குப் பொருத்தமாக இருக்கலாம். ஆனால், பிற மதத்தினரின் உணர்வுகளுக்கு இதில் உள்ள பல வரிகள் ஏற்றவையல்ல என்று தாகூரே காங்கிரஸ் தலைமையிடம் தெரிவித்திருந்தார். இதனையடுத்து, 1937ஆம் ஆண்டு நடந்த இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் மாநாட்டில், 'வந்தே மாதரம்' பாடலில் உள்ள முதல் இரண்டு சரணங்களை மட்டும் தேசபக்திப் பாடலாகப் பாடுவது என காந்தி, நேரு, நேதாஜி உள்ளிட்ட தலைவர்களால் தீர்மானிக்கப் பட்டது.

சுதந்திரப் போராட்டக் காலத்தில் காங்கிரஸ் மாநாட்டு மேடைகளில் பல பாடல்கள் பாடப்படுவது வழக்கம். கவி ரவீந்திரநாத் தாகூர் எழுதிய, 'ஜன கண மன' பாடலும் 1911ஆம் ஆண்டு முதல் முக்கியத்துவம் பெற்று வந்தது. வங்காள மொழியில் தாகூர் எழுதிய முழுப் பாடல் 5 சரணங்களைக் கொண்டதாகும். முழுப்பாடலை பிரம்ம ஞான சபையினர் பாடி வந்தனர். காங்கிரஸ் கட்சி மேடைகளில் இந்தியாவின் வலிமையையும், பன்முகத்தன்மையையும் இயற்கை வளமான மலைகள் ஆறுகளையும் போற்றிப்பாடி, 'வெற்றி வெற்றி வெற்றி' என முழங்கும் முதல் இரண்டு சரணங்களைப் பாடினர். பாடலை எழுதிய தாகூரே இதற்கு மெட்டமைத்திருந்தார்.

காங்கிரசிலிருந்து விலகி, இந்திய தேசிய ராணுவத்தைத் தொடங்கி பிரிட்டிஷாருடன் போர் நடத்திய நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ், 1942ஆம் ஆண்டு ஜெர்மனியில் தங்கியிருந்தபோது, 'ஜன கண மன' பாடலை

கோவி.லெனின்
தி.மு.க. தகவல் தொழில்நுட்ப அணி ஆலோசகர்

முதன் முறையாக இந்தியாவின் தேசிய கீதமாக அறிவிக்க, அது ஜெர்மனியின் 'ஹாம்பர்க்' வானொலி மூலம் ஒலிபரப்பப்பட்டது.

இந்தியாவுக்கு விடுதலை கிடைத்தபிறகு அரசியல் நிர்ணய சபை உருவாக்கப்பட்டது. அதில் நாட்டின் தேசிய கீதமாக எந்தப் பாடலை வைப்பது என்பதில் 'வந்தே மாதரமும் ஜன கண மனவும்' போட்டி போட்டன. டாக்டர் ராஜேந்திர பிரசாத் போன்ற வலதுசாரி சிந்தனை கொண்டவர்கள் 'வந்தே மாதரம்' பாடலுக்கு ஆதரவு தெரிவித்தனர். அவர்களும்கூட சர்ச்சைக்குரிய சரணங்களைத் தவிர்த்து, முதல் இரண்டு சரணங்களை மட்டுமே வலியுறுத்தினர்.

இந்திய அரசியல் நிர்ணய சபையின் ஆலோசனையின் இறுதியில், தேசிய கீதமாக(National Anthem) தாகூரின் 'ஜன கண மன'-வையும், தேசியப் பாடலாக(National Song) 'வந்தே மாதர'த்தையும் முடிவு செய்தனர். இரண்டிற்கும் சம மதிப்பு உண்டு. எனினும், தேசிய கீதம் என்பது வெளிநாடுகளில் இந்தியப் பிரதிநிதிகள் பங்கேற்கும் நிகழ்விலும் இசைக்கப்படும். 'வந்தே மாதரம்' கட்டாயமாகப் பாடவேண்டிய பாடலாக இல்லை.

முப்படைகள் அணிவகுப்பு, வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றில் வந்தே மாதரத்தின் முதல் இரண்டு சரணங்கள் பாடப்படுவது வழக்கமாக இருந்தது. இதற்கு மாறாக, 'வந்தே மாதரம்' பாடலில் சர்ச்சைக்குரிய பகுதிகளையும் சேர்த்து, 6 சரணங்களையும் கட்டாயம் எல்லா நிகழ்வுகளிலும் பாட வேண்டும் என சட்டத்திருத்தம் செய்துள்ளது பா.ஜ.க அரசு.

இந்தியாவின் பன்முகத்தன்மைக்கு எதிரான மதவாதத் தன்மையுடனும், ஜனநாயகத்திற்கு மாறாக எதேச்சதிகார முறையிலும் வந்தே மாதரத்தின் 6 சரணங்களையும் திணிப்பதை எதிர்த்து தி.மு.க.வின் பொதுச் செயலாளரும், நாடாளுமன்றத் தி.மு.க. குழுத் தலைவருமான கனிமொழி எம்.பி. தன் கண்டனக் குரலை எழுப்பினார். சுதந்திரத்தின் போது இந்தியாவை இரண்டாகப் பிளவுபடுத்தியதற்கு சாவர்க்கரும், 'வந்தே மாதரம்' பாடலும்தான் காரணம் என்கிற வரலாற்றுத் தகவலை தி.மு.க துணைப் பொதுச் செயலாளர் ஆ.ராசா எம்.பி. நாடாளுமன்றத்தில் முழங்கினார். ஜனநாயகத் தன்மையற்ற முறையில், அவரது மைக்கை அணைக்கச் செய்துவிட்டு, விவாதமேயின்றி சட்டத் திருத்த மசோதாவை நிறைவேற்றியது பா.ஜ.க. அரசு.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் எனும் பேரியக்கம் இந்திய இறையாண்மைக்குட்பட்டு செயல்படக்கூடிய அரசியல் கட்சியாகும். இந்தியாவின் வலிமை என்பது பன்முகத்தன்மை கொண்ட அதன் மாநிலங்களின் தனித்துவமான தன்மையில்தான் உள்ளது என்பதை உணர்ந்து செயல்படும் இயக்கம். அதனால்தான், மாநில சுயாட்சிக்கான குரலை முன்னெடுக்கிறது. இந்தியாவுக்கென தேசிய கீதம் இருப்பது போல, தமிழ்நாட்டிற்கென ஒரு அதிகாரப்பூர்வ பாடல் இருக்க வேண்டும் என்று முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள் முதல்வராக இருந்தபோது, 'தமிழ்த் தாய்' வாழ்த்தாக மனோன்மணியம் சுந்தரனார் எழுதிய 'நீராருங் கடலுடுத்த' என்ற பாடலைத் தேர்வு செய்தார். அதற்கு மெல்லிசை மன்னர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் இசையமைத்தார்.

தேசிய கீதமான 'ஜன கண மன' பாடும் போது எப்படி அதன் மொழி-பொருள் புரியாவிட்டாலும் நாட்டுப் பற்றுடனும், இந்தியர்கள் என்ற உணர்வுடனும் நாம் அனைவரும் எழுந்து நின்று மரியாதை தருகிறோமோ, அதுபோல தமிழ்நாடு அரசின் சார்பில் நடைபெறும் நிகழ்வில் பங்கேற்கும் ஆளுநர் உள்ளிட்ட முக்கியப் பதவிகளில் உள்ளவர்கள், எந்த மொழிக்காரர்களாக இருந்தாலும் அவர்களுக்குப் பொருள் புரியாவிட்டாலும் தமிழ்த் தாய் வாழ்த்துப் பாடலுக்கு எழுந்து நிற்க வேண்டும் என்ற நிலையை உருவாக்கி, மாநில உரிமையை நிலை நாட்டியவர் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர்.

'நீராருங் கடலுடுத்த..' எனத் தொடங்கும் அந்தப் பாடலில் இடம்பெற்றிருந்த, 'ஆரியம் போல உலகு வழக்கு அழிந்தொழிந்து சிதையாமல்..' என்ற பிற மொழிகள் குறித்த முரணானக் கருத்துகளையும், வாழ்த்துப் பாடலுக்குப் பொருத்தமில்லாத பகுதிகளையும் பயன்படுத்தாமல் தமிழையும் தமிழ்நாட்டையும் இந்திய நிலப்பரப்பையும் போற்றுகின்ற வரிகளை மட்டும் பயன்படுத்திடச் செய்தார் கலைஞர். இதுதான் பன்முகத்தன்மையை மதிக்கின்ற செயலாகும்.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து நம் தாய்மொழியைப் போற்றுவதுடன், மற்றவர்களின் உணர்வையும் மதிக்கிறது. இந்தப் பாடல் தமிழை வாழ்த்துகிறது. வணங்கச் சொல்லவில்லை. வணங்குவதும் வணங்காததும் அவரவர் நம்பிக்கையைப் பொறுத்தது. 'தாயை வணங்குகிறேன்' என்ற பொருள் கொண்ட, வந்தே மாதரம் பாடலில் பல மதத்தினரின் உணர்வுகளுக்கு மாறாக-எதிராக உள்ள வரிகளைப் பாடியே ஆக வேண்டும் எனக் கட்டாயப்படுத்தி சட்டம் இயற்றியுள்ளது ஒன்றிய பா.ஜ.க. அரசு.

மாநில உரிமைகளைப் பறிக்கின்ற வகையில், தமிழ்நாட்டில் உள்ள பல்கலைக்கழகப் பட்டமளிப்பு விழாக்களிலும், ஆளுநர் பங்கேற்கும் பிற நிகழ்வுகளிலும், ஏனைய நிகழ்வுகளிலும் 'வந்தே மாதரம்' பாடலுக்கு முதலிடம் தரப்பட்டு, தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து பின்தள்ளப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்நாட்டை ஆள்கின்ற விஜய் அரசு வெற்றுச் சவடால் விடுகிறதே தவிர, நேர்மையான-துணிச்சலான எதிர்ப்பைக் காட்டுவதற்குப் பயந்து நடுங்குகிறது. 'வாடி..வாடி. வாடி..கைப்படாத சி.டி' போன்ற பாடல்களில் மயங்கிக் கிடக்கும் ஆட்சியாளர்களுக்கு தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து பற்றி என்ன கவலை?

கருநாடக அரசுடன் காவிரி பேச்சு வார்த்தை பயன்தராது!

விவசாயிகளின் வேதனையை அலட்சியப்படுத்துவதும் அனுபவக் குறைவான அதிகாரப் போக்கு!

தஞ்சையில் ஆக.3 ஆம் தேதி தி.மு.க. நடத்தும் ஆர்ப்பாட்டத்தில் திராவிடர் கழகம் பங்கேற்கும்!

திராவிடர் கழகத் தலைவர் ஆசிரியர் கி.வீரமணி அறிக்கை!

சென்னை, ஆக.1- கருநாடக அரசுடன் காவிரி பேச்சு வார்த்தை பயன்தராது! ஒரே குரலில் தமிழ்நாட்டை ஒருங்கிணைக்காததும், விவசாயிகளின் வேதனையை அலட்சியப்படுத்துவதும் அனுபவக் குறைவான அதிகாரப் போக்கு! தஞ்சையில் ஆகஸ்ட் 3 ஆம் தேதி தி.மு.க. நடத்தும் ஆர்ப்பாட்டத்தில் திராவிடர் கழகம் பங்கேற்கும் என்று திராவிடர் கழகத் தலைவர் ஆசிரியர் கி.வீரமணி அவர்கள் விடுத்துள்ள அறிக்கை வருமாறு:-

தமிழ்நாட்டு விவசாயிகளை வஞ்சிக்கும் வகையிலும், குறிப்பாகக் காவிரி டெல்டா பகுதிகளை வறண்ட பாலைவனமாக்கும் வகையிலும் மேகதாது அணை கட்ட கருநாடக அரசு திட்டமிட்டு வருகிறது.

இப்பிரச்சினையில் பிரதமர் மோடி தலைமையிலான பா.ஜ.க. - ஆர்.எஸ்.எஸ். ஒன்றிய அரசு கருநாடகாவிற்கு மறைமுகமாக ஆதரவளித்து வருகிறது. இந்நிலையில், தமிழ்நாடு அரசு தன் உரிமைகளை வலியுறுத்தி, இந்த முயற்சிக்கு எதிராக உச்ச நீதிமன்றத்தை அணுகி தன் வாழ்வாதார உரிமையைப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

நம் விவசாயிகளின் வாழ்வாதார உரிமை!

நாம் கேட்பது சலுகையோ, பிச்சையோ அல்ல; அது சட்டப்படியும், நியாயப்படியும் நம் மாநிலத்திற்குச் சேர வேண்டிய வாழ்வாதார உரிமை!

எனவே, இதற்கு எதிராக அடுத்தக்கட்ட சட்ட நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளாமல், கருநாடக அரசுடன் தமிழ்நாடு அரசு பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபடுவதைத் தமிழ் நாட்டிலுள்ள, அநேகமாக ஆளுங்கட்சியாக உள்ள த.வெ.க.வைத் தவிர மற்றவர்கள் ஏற்கவில்லை.

அரசோ, முதலமைச்சரோ சற்றும் காது கொடுத்துச் செயல்படவில்லை!

அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டத்தைக் கூட்ட வேண்டும் என்று, அவர்களுடைய கூட்டணிக் கட்சியினர் விடுத்த வேண்டுகோளையும்கூட ஏற்காமல், 'தானடித்த மூப்பாக' கருநாடக அரசுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்துகிறார்கள். இப்போது பேச்சுவார்த்தைகள் என்பது எந்தப் பலனையும் தராது; காவிரி நதி நீர்ப் பங்கீடுபற்றிய வரலாறு அறியாத ஆட்சியினர் சற்று விவரம் தெரிந்து தனது நிலைப்பாட்டை எடுக்கத்தான், அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டத்தைக் கூட்ட எதிர்க்கட்சிகளும், ஆளும் கூட்டணியில் சில கட்சிகளைத் தவிர மற்றவர்களும் கோரிக்கை விடுத்தும்கூட, அரசோ, முதலமைச்சரோ சற்றும் காது கொடுத்துச் செயல்படவில்லை.

இதற்குமுன் ஏறத்தாழ அரை நூற்றாண்டுப் போராட்டமே தமிழ்நாட்டிற்குக் காவிரி நதிநீர்ப் பங்கீட்டுப் பிரச்சினை.

கடந்த கால வரலாறு!

நடுவர் மன்றத் தீர்ப்பைக் கூட மதிக்கவேயில்லை. வயல்கள் வறண்டு, பயிர்கள் வாடிய நிலையில்கூட, தண்ணீர் தர மறுத்தது கருநாடகா. எத்தனையோ முறை ஏறத்தாழ முப்பது முறை பல முதலமைச்சர்கள் பேசிப் பேசிப் பார்த்து, இறுதியில் உச்சநீதிமன்றத்தின் ஆணை காரணமாக, ஓரளவு தமிழ் நாட்டின் விவசாய உரிமை நிலைத்தது; அதில்கூட நதிநீர் ஆணையம் தருமாறு ஆணையிட்ட அளவைக் கருநாடகத்தில் - எந்தக்கட்சி ஆட்சி வந்தாலும் - ஒரே குரலில் தமிழ்நாட்டிற்குரிய நீர்ப் பங்கீட்டை முறையாக, சட்டப்படி, நேர்மையான முறையில் தர மறுத்துதான் வந்துள்ளன என்பது கடந்த கால வரலாறு மட்டுமல்ல, நேற்றுவரை தமிழ்நாடு காணும் யதார்த்த நிலை.

கருநாடகா காவிரி நீர்ப் பிடிப்புப் பகுதியில், அதிக மழை பெய்து, வெள்ளத்தால் கருநாடகப் பகுதிகள் மூழ்கி, பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடும் என்ற நிலையில் மட்டும், தமிழ்நாட்டிற்குத் தண்ணீரை ஏராளமாக - தாராளமாகத் திறந்து விடுவதுபற்றி பல முறை சுட்டிக்காட்டிப் பேசியுள்ளனர். (Nothing but Drainage Outlet).

கருநாடகத்தில் அனைத்துக் கட்சிகளும் இப்பிரச்சினையில் ஒரே அணியில் திரண்டுள்ளன. ஆனால், தமிழ்நாட்டிலோ அனைத்துக் கட்சிகளையும் அரவணைத்து, ஒரே குரலில் உரிமைகளை வலியுறுத்த வேண்டிய ஆளும் அரசு, அதற்கான எந்தவொரு முயற்சியையும் எடுக்கவில்லை. அதுமட்டுமன்றி, விவசாயிகளின் வேதனைக்குரலையும் அலட்சியப்படுத்தி, ஆக்கப்பூர்வமான நடவடிக்கைகள் எதையும் மேற்கொள்ளாமல் உள்ளது.

மக்களின் குரலை மதிக்காத அதிகாரப்போக்கே!

இது அனுபவக் குறைவான அரசியல் மட்டுமல்ல; மக்களின் குரலை மதிக்காத அதிகாரப்போக்குமே ஆகும். விரைவில் இதை மக்கள் அனைவரும் புரிந்துகொள்வார்கள்!

"தஞ்சையில் ஒத்தக் கருத்துள்ள அனைத்துக் கட்சிகளும் மேகதாது அணை கட்டும் கருநாடகா அரசின் முயற்சியைத் தடுத்து நிறுத்திட, கடமையாற்றிட, உரிமைக் குரலை எழுப்ப முன்வரவேண்டும்" என்று முறைப்படி எதிர்க்கட்சியாக உள்ள தி.மு.க., அதன் தலைவர் மானமிகு மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள் விடுத்துள்ள அழைப்பு, காலத்தாற் செய்யப்பட்ட கடமையின் வெளிப்பாடு!

திராவிடர் கழகம், ஏற்கெனவே திருவாரூரில் கடந்த 30.5.2026 அன்று ஒரு மாபெரும் கண்டன ஆர்ப்பாட்டத்தை நடத்தியது.

இப்போது தி.மு.க. விடுத்துள்ள அழைப்பை ஏற்று, 3.8.2026 அன்று, தஞ்சையில் நடைபெறும் மாபெரும் அறப்போராட்டத்தில் திராவிடர் கழகம் பங்கேற்று, தனது கடமையாற்றும்!

எனவே, நமது இயக்க முக்கிய பொறுப்பாளர்களும், கழகத் தோழர்களும் பெருவாரியாகக் கலந்துகொண்டு, விவசாயிகளின் வாழ்வாதார உரிமைப் போரில், நமது பங்களிப்பைச் செலுத்திடுமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்!

இவ்வாறு திராவிடர் கழகத் தலைவர் கி.வீரமணி அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளார்.

தலைமைக் கழக அறிவிப்பு!

ஈரோடு மத்திய மாவட்ட பொறுப்பாளர் தோப்பு வெங்கடாசலம் அவர்களை, அப்பொறுப்பிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டு, ஈரோடு மத்திய மாவட்டத்திற்குரிய சட்டமன்ற தொகுதிகளான பெருந்துறை தொகுதி ஈரோடு தெற்கு மாவட்டத்திலும், பவானி தொகுதி ஈரோடு வடக்கு மாவட்டத்திலும் இணைக்கப்பட்டு அந்தந்த மாவட்ட கழகச் செயலாளர்கள் நிர்வகிப்பார்கள்.

துரைமுருகன்
பொதுச் செயலாளர்,
தி.மு.க.

"அண்ணா அறிவாலயம்"
சென்னை - 18
நாள்- 31.07.2026

திராவிட இயக்க தீரர்கள் நினைவு நாள்

நாஞ்சில் கி. மனோகரன்

ஆகஸ்ட் 1 (2000)

பெரியாரின் பெருந்தொண்டராய், பேரறிஞர் அண்ணாவின் அன்புத் தம்பியாய், தலைவர் கலைஞர் அவர்களின் ஆருயிர் இளவலாய் திகழ்ந்தவர்.

நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக மூன்று முறையும், சட்டப்பேரவை உறுப்பினராக நான்கு முறையும் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டவர். தமிழக அரசின் வருவாய்த் துறை அமைச்சராகவும், கழகத் துணைப் பொதுச்செயலாளராகவும் பணியாற்றியவர்.

இளம்வயதிலேயே கழகச் சார்பில் நாடாளுமன்றத்திற்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர். அகில இந்தியத் தலைவர்கள் பலருடன் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பு பெற்றவர்.

கழக உடன்பிறப்புக்களிடம் பாசத்தை பொழியும் பழக்கமுள்ளவர். பழகுவதற்கு இனிய பண்பாளர். தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் சரளமாகப் பேசக்கூடிய பேச்சாற்றலாலும், வாதத்திறமையாலும் 'நாவுக்கரசர்' என அழைக்கப்பட்டவர்.

கழகத்தின் சார்பில் 1987ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற முப்பெரும்விழாவில் தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் அண்ணா விருது வழங்கி சிறப்பித்தார்.

"என் கண்ணீரைக் காண்பதற்கு உனக்கும் ஓர் ஆசை – அதை நிறைவேற்றிக் கொண்டாய் – என் இதயத்தில் என்றென்றும் வீற்றிருப்பாய்!" என தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் இரங்கல் செய்தியில் தெரிவித்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

தலைமைக் கழகம்
தி.மு.க.