

பாரத மாதா - தமிழ்த் தாய்

ஏற்றத்தாழ்வு உண்டாக்கிய பா.ஜ.க!

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தான 'நீராரூங் கடலுடுத்த' பாடலை தன் மனோன்மனியம் காப்பியத்தில் இடம்பெறச் செய்த சுந்தரனார் பெயரிலான நெல்லையில் உள்ள 'மனோன் மனியம்' சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்தின் படமளிப்பு விழா விடையே தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து முன்றாவது இடத்திற்குத் தள்ளப் பட்டுவிட்டது. முதல் இடத்தை 'வந்தே மாதரம்' பிடித்துவிட்டது. ஆளுநர் ஆட்சி அமையாமல் தடுக்கின்ற விடயம் என்று கூறிவைங்கள். த.வெ.க.வை ஆட்சியில் உட்கார வைத்து மூன்று மாதங்கள் முடிவதற்குள், ஆளுநரின் உத்தரவைக் காரணம் காட்டி, 'வந்தே மாதரம்' பாடலை முதலாவதாகப் பாடல் செய்திருக்கிறார். தமிழ்நாட்டு மக்களின் வரிப்பணத்தில் பல்கலைக்கழகத் துணை வேந்தர்.

ஆளுநர் ஆட்சி என்பது மறைமுக பா.ஜ.க. ஆட்சி என்றும் சொல்லப்பட்ட நிலையில், பா.ஜ.க நேரடியாக ஆட்சி செய்து இந்திய ஒன்றியத்தில், 'வந்தே மாதரம்' பாடலைப் பாடுவது கட்டாயம் என்பது சட்டமாக்கப்பட்டுள்ளது. அரசின் முக்கிய நிகழ்வுகளிலும், கல்வி நிலையங்களிலும் 'வந்தே மாதரம்' பாடலை முழுமையாகப் பாடவேண்டும் என்றும், வந்தே மாதரம் பாடலை அவமதித்தால் சிறைத் தண்டனையும் அபராதமும் விதிக்கப்படும் என்றும் தேசியச் சின்னங்கள் அவ மதிப்பு திருத்தத் தடைச் சட்டம் 2026-ன் வாயிலாக சட்டமியற்றி இருக்கிறது ஒன்றிய பா.ஜ.க அரசு.

'வந்தே மாதரம்' பாடல் இயற்றப்பட்டதன் 150ஆவது ஆண்டினையொட்டி, பிரதமர் மோடி தலைமையிலான பா.ஜ.க. அரசு, 'பாரத கலாச்சார'த்தைக் காப்பாற்றும் வகையில் இந்தச் சட்டத் திருத்தத்தை நாடாளுமன்றத்தில் விவாதமே இல்லாமல் இரு அவைகளிலும் நிறைவேற்றி, ஜனநாயகத்தின் தலையில் சம்பட்டியால் அடித்திருக்கிறது.

வங்காளத்தைச் சேர்ந்த பக்கிம் சந்திர சாட்டர்ஜி என்பவர் 1882ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட 'ஆனந்த மடம்' என்ற நாவலில் 'வந்தே மாதரம்' என்று தொடங்கி 6 சரணங்களைக் கொண்ட பாடல் இடம் பெற்றிருந்தது. சமஸ்கிருதச் சொற்கள் நிறைந்த வங்காளத்துடன் 1876ஆம் ஆண்டிலேயே இந்தப் பாடலை எழுதிய அவர், தன்னுடைய நாவலில் இடம் பெறச் செய்தார். ஐதுநாட் பட்டாச்சார்யா என்பவர் அதற்கு இசையமைத்தார். 1896ஆம் ஆண்டு கொல்கத்தாவில் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் நிகழ்வில் கவி ரவீந்திரநாத் தாகூர் இந்தப் பாடலைப் பாடினார். அதன்பின் காங்கிரஸ் மேடைகள், மாநாடுகளில் வந்தேமாதரத்தை தேசபக்திப் பாடலாகப் பாடி வந்தனர். ரவீந்திரநாத் தாகூரும் இந்தப் பாடலுக்கு மெட்டமைத்துள்ளார். வந்தே மாதரத்திற்குப் பின்னர் இசையமைத்தவர் ஹேமந்த் குமார் முகர்ஜி.

எதிர்க்கத் துணிவில்லாத த.வெ.க!

'வந்தே மாதரம்' என்பதற்கு 'தாயை வணங்குகிறோம்' என்று பொருளாகும். அதாவது, பாரத மாதாவை வணங்குகிறோம் எனத் தொடங்கி, வங்காள மொழியில் சமஸ்கிருதத்தை நிறைத்து எழுதப்பட்ட இப்பாடலின் 6 சரணங்களில், முதல் இரண்டு சரணங்களில் இந்திய நாட்டின் இயற்கைச் சிறப்புகள் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கும். அடுத்த சரணத்தில் பாரத மாதாவை தெய்வநிலைக்குக் கொண்டு சென்று, அந்தத் தாயின் காலடியில் வாளேந்தி நின்று பகைவர்களை அழிக்கும் ஆற்றலை வேண்டுவதாக அமைந்திருக்கும். அடுத்தடுத்த சரணங்களில், பாரத மாதாவை கோயில்களில் உள்ள தெய்வச்சிலைகளுடன் ஒப்பிட்டுவதுடன் துர்கா தேவி, இலட்சுமி, சரஸ்வதி ஆகிய இந்து மதப் பெண்தெய்வங்களுடன் ஒப்பிடும் பாடப்படிருக்கும். இந்தச் சரணங்கள் காங்கிரஸ் கட்சிக்குள்ளேயே விவாதங்களை உருவாக்கின.

இந்துக்களுடன் முஸ்லிம்கள், சீக்கியர்கள் உள்ளிட்டவர்களும் இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் சமரசமற்ற பங்களித்து வந்தனர். அனைத்து மதத்தினரும் இணைந்திருக்கும் விடுதலைப் போரில், ஒரு மதத்தின் தெய்வங்களைப் பாடுவதற்கு எதிர்ப்புகளும் எழுந்தன. முஸ்லிம்களின் மார்க்க நெறிப்படி அவர்களின் ஏக கிறைவனைத் தவிர வேறு யாரையும் வணங்குதல் கூடாது. அதனால், 'பாரத மாதாவை வணங்குகிறேன்' என்று பொருள்படும்படியான, 'வந்தே மாதரம்' என்பதைப் பாடுவதில் அவர்களுக்குத் தயக்கம் இருந்தது.

'வந்தே மாதரம்' பாடல் இடம்பெற்ற 'ஆனந்த மடம்' நாவல் என்பது பிரிட்டிஷாரின் காலனி ஆட்சியை ஆதரிக்கும் கருத்துகளைக் கொண்டதாகும். இந்துக்களையும் பிரிட்டிஷாரையும் ஒருங்கிணைக்கும் தன்மையிலான அந்த நாவலின் கண்ணோட்டத்தின்படி 'வந்தே மாதரம்' பாடல், கதைக்குப் பொருத்தமாக இருக்கலாம். ஆனால், பிற மதத்தினரின் உணர்வுகளுக்கு இதில் உள்ள பல வரிகள் ஏற்றவையல்ல என்று தாகூரே காங்கிரஸ் தலைமையிடம் தெரிவித்திருந்தார். இதனையடுத்து, 1937ஆம் ஆண்டு நடந்த இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் மாநாட்டில், 'வந்தே மாதரம்' பாடலில் உள்ள முதல் இரண்டு சரணங்களை மட்டும் தேசபக்திப் பாடலாகப் பாடுவது என காந்தி, நேரு, நேதாஜி உள்ளிட்ட தலைவர்களால் தீர்மானிக்கப் பட்டது.

சுதந்திரப் போராட்டக் காலத்தில் காங்கிரஸ் மாநாட்டு மேடைகளில் பல பாடல்கள்

பாடப்படுவது வழக்கம். கவி ரவீந்திரநாத் தாகூர் எழுதிய, 'ஜன கண மன' பாடலும் 1911ஆம் ஆண்டு முதல் முக்கியத்துவம் பெற்று வந்தது. வங்காள மொழியில் தாகூர் எழுதிய முழுப் பாடல் 5 சரணங்களைக் கொண்டதாகும். முழுப்பாடலை பிரம்மஞான சபையினர் பாடி வந்தனர். காங்கிரஸ் கட்சி மேடைகளில் இந்தியாவின் வலிமையையும், பன்முகத்தன்மையையும் இயற்கை வளமான மலைகள் ஆறுகளையும் போற்றிப்பாடி, 'வெற்றி வெற்றி வெற்றி' என முழங்கும் முதல் இரண்டு சரணங்களைப் பாடினர். பாடலை எழுதிய தாகூரே இதற்கு மெட்டமைத்திருந்தார்.

காங்கிரசிலிருந்து விலகி, இந்திய தேசிய ராணுவத்தைத் தொடங்கி பிரிட்டிஷாருடன் போர் நடத்திய நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ், 1942ஆம் ஆண்டு ஜெர்மனியில் தங்கியிருந்தபோது, 'ஜன கண மன' பாடலை



கோவி.லெனின்

தி.மு.க. தகவல் தொழில்நுட்ப அணி ஆலோசகர்

முதன் முறையாக இந்தியாவின் தேசிய கீதமாக அறிவிக்க, அது ஜெர்மனியின் 'ஹால்பர்க்' வானொலி மூலம் ஒலிபரப்பப்பட்டது.

இந்தியாவுக்கு விடுதலை கிடைத்தபிறகு அரசியல் நிர்ணய சபை உருவாக்கப்பட்டது. அதில் நாட்டின் தேசிய கீதமாக எந்தப் பாடலை வைப்பது என்பதில் 'வந்தே மாதரம்' ஜன கண மனவும் போட்டி போட்டன. பாக்டர் ராஜேந்திர பிரசாத் போன்ற வலதுசாரி சிந்தனை கொண்டவர்கள் 'வந்தே மாதரம்' பாடலுக்கு ஆதரவு தெரிவித்தனர். அவர்களும் கூட சர்ச்சைக்குரிய சரணங்களைத் தவிர்த்து, முதல் இரண்டு சரணங்களை மட்டும் வலியுறுத்தினர்.

இந்திய அரசியல் நிர்ணய சபையின் ஆலோசனையின் இறுதியில், தேசிய கீதமாக (National Anthem) தாகூரின் 'ஜன கண மன'-வையும், தேசியப் பாடலாக (National Song) 'வந்தே மாதரத்தையும் முடிவு செய்தனர். இரண்டிற்கும் சம மதிப்பு உண்டு. எனினும், தேசிய கீதம் என்பது வெளிநாடுகளில் இந்தியப் பிரதிநிதிகள் பங்கேற்கும் நிகழ்வினும் இசைக்கப்படும். 'வந்தே மாதரம்' கட்டாயமாகப் பாடவேண்டிய பாடலாக இல்லை.

முப்படைகள் அணிவகுப்பு, வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றில் வந்தே மாதரத்தின் முதல் இரண்டு சரணங்கள் பாடப்படுவது வழக்கமாக இருந்தது. இதற்கு மாறாக, 'வந்தே மாதரம்' பாடலில் சர்ச்சைக்குரிய பகுதிகளையும் சேர்த்து, 6 சரணங்களையும் கட்டாயம் எல்லா நிகழ்வுகளிலும் பாட வேண்டும் என சட்டத்திருத்தம் செய்துள்ள து.பா.ஜ.க அரசு.

இந்தியாவின் பன்முகத்தன்மைக்கு எதிரான மதவாதத் தன்மையுடனும், ஜனநாயகத்திற்கு மாறாக எதேச்சதிகார முறையிலும் வந்தே மாதரத்தின் 6 சரணங்களையும் திணிப்பதை எதிர்த்து தி.மு.க.வின் பொதுச் செயலாளரும், நாடாளுமன்றத் தி.மு.க. குழுத் தலைவருமான கனிமொழி எம்.பி. தன் கண்டனக் குரலை எழுப்பினார். சுதந்திரத்தின் போது இந்தியாவை இரண்டாகப் பிரிவுபடுத்தியதற்கு சாவாக்கரும், 'வந்தே மாதரம்' பாடலும்தான் காரணம் என்கிற வரலாற்றுத் தகவலை தி.மு.க துணைப் பொதுச் செயலாளர் ஆ.ராசா எம்.பி. நாடாளுமன்றத்தில் முழங்கினார். ஜனநாயகத் தன்மையற்ற முறையிலும், அவரது மெக்கை அனைக்கச் செய்துவிட்டு, விவாதமேயின்றி சட்டத் திருத்த மசோதாவை நிறைவேற்றியது பா.ஜ.க. அரசு.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் எனும் பேரியக்கம் இந்திய இறையாண்மைக்குட்பட்டு செயல்படக்கூடிய அரசியல் கட்சியாகும். இந்தியாவின் வலிமை என்பது பன்முகத்தன்மை கொண்ட அதன் மாநிலங்களின் தனித்துவமான தன்மையில்தான் உள்ளது என்பதை உணர்ந்து செயல்படும் இயக்கம். அதனால்தான், மாநில சுயாட்சிக்கான குரலை முன்னெடுக்கிறது. இந்தியாவுக்கென தேசிய கீதம் இருப்பது போல, தமிழ்நாட்டிற்கென ஒரு அதிகாரப்பூர்வ பாடல் இருக்க வேண்டும் என்று முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள் முதல்வராக இருந்தபோது, 'தமிழ்த்தாய்' வாழ்த்தாக மனோன்மனியம் சுந்தர

னார் எழுதிய 'நீராரூங் கடலுடுத்த' என்ற பாடலைத் தேர்வு செய்தார். அதற்கு மெல்லிசை மன்னர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் இசையமைத்தார்.

தேசிய கீதமான 'ஜன கண மன' பாடும் போது எப்படி அதன் மொழி-பொருள் புரியாவிட்டாலும் நாட்டுப் பற்றுடனும், இந்தியர்கள் என்ற உணர்வுடனும் நாம் அனைவரும் எழுந்து நின்று மரியாதை தருகிறோமோ, அதுபோல தமிழ்நாடு அரசின் சார்பில் நடைபெறும் நிகழ்வில் பங்கேற்கும் ஆளுநர் உள்ளிட்ட முக்கியப் பதவிகளில் உள்ளவர்கள், எந்த மொழிக்காரர்களாக இருந்தாலும் அவர்களுக்குப் பொருள் புரியாவிட்டாலும் தமிழ்த் தாய் வாழ்த்துப் பாடலுக்கு எழுந்து நிற்க வேண்டும் என்ற நிலையை உருவாக்கி, மாநில உரிமையை நிலை நாட்டியவர் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர்.

'நீராரூங் கடலுடுத்த..' எனத் தொடங்கும் அந்தப் பாடலில் இடம்பெற்றிருந்த, 'ஆரியம் போல உலகு வழக்கு அழிந்தொழிந்து சிதையாமல்..' என்ற பிற மொழிகள் குறித்த முரணானக் கருத்துகளையும், வாழ்த்துப் பாடலுக்குப் பொருத்தமில்லாத பகுதிகளையும் பயன்படுத்தாமல் தமிழையும் தமிழ்நாட்டையும் இந்திய நிலப்பரப்பையும் போற்றுகின்ற வரிகளை மட்டும் பயன்படுத்திச் செய்தார் கலைஞர். இதுதான் பன்முகத்தன்மையை மதிக்கின்ற செயலாகும்.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து நம் தாய்மொழியைப் போற்றுவதுடன், மற்றவர்களின் உணர்வையும் மதிக்கிறது. இந்தப் பாடல் தமிழை வாழ்த்துகிறது. வணங்கச் சொல்லவில்லை. வணங்குவதும் வணங்காததும் அவரவர் நம்பிக்கையைப் பொறுத்தது. 'தாயை வணங்குகிறேன்' என்ற பொருள் கொண்ட, வந்தே மாதரம் பாடலில் பல மதத்தினரின் உணர்வுகளுக்கு மாறாக-எதிராக உள்ள வரிகளைப் பாடியே ஆக வேண்டும் எனக் கட்டாயப்படுத்தி சட்டம் இயற்றியுள்ளது ஒன்றிய பா.ஜ.க. அரசு.

மாநில உரிமைகளைப் பறிக்கின்ற வகையில், தமிழ்நாட்டில் உள்ள பல்கலைக்கழகப் படமளிப்பு விழாக்களிலும், ஆளுநர் பங்கேற்கும் பிற நிகழ்வுகளிலும், ஏனைய நிகழ்வுகளிலும் 'வந்தே மாதரம்' பாடலுக்கு முதலிடம் தரப்பட்டு, தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து பின்தள்ளப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்நாட்டை ஆள்கின்ற விஜய் அரசு வெற்றுச் சவடால் விடுகிறதே தவிர, நேர்மையான-துணிச்சலான எதிர்ப்பைக் காட்டுவதற்குப் பயந்து நடுங்குகிறது. 'வாடி..வாடி. வாடி..கைப்பாடி சிடி' போன்ற பாடல்களில் மயங்கிக் கிடக்கும் ஆட்சியாளர்களுக்கு தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து பற்றி என்ன கவலை?

எஸ்.புதூர் பாரிவள்ளல் ஒன்றியத்தில் கே.ஆர்.பெரியகருப்பன் வாக்காளர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்தார்!

சிவகங்கை. ஆக.1-சிவகங்கை மாவட்டம் திருப்பத்தூர் சட்டமன்றத் தொகுதியில் போட்டியிட்ட முன்னாள் அமைச்சர் சிவகங்கை மாவட்ட கழகச் செயலாளர் கே.ஆர். பெரிய கருப்பன் எஸ் புதூர் பாரி வள்ளல் ஒன்றியத்திற்குட்பட்ட வண்ணாரி குப்பு, கட்டுக்குடுப்பட்டி, மின்மை



லைப் ப்பட்டி, ஓரத்துப்பட்டி, கே. நடுவயல், எஸ். புதூர் மாந்தாங்கரை, உலகம்பட்டி உட்பட 50க்கும் மேற்பட்ட கிராமங்களில் நன்றி தெரிவித்து பேசினார் இந்த நிகழ்ச்சியில் ஒன்றிய செயலாளர் பி.செல்வ ராஜ், முன்னாள் ஒன்றிய செயலாளர் வி. பி. ஜெகநாதன், மாவட்ட

மாணவரணி அமைப்பாளர் கதி.ராஜ்குமார், அயலக அணி சன் சீமான் சுப்பையா, மாவட்ட மாணவரணி அமைப்பாளர் கதி.ராஜ்குமார், பிள்ளையார்பட்டி சதீஷ், ஒன்றிய துணை செயலாளர் எஸ். முத்துக்குமார் உட்பட ஒன்றிய கழக நிர்வாகிகள் கலந்து கொண்டார்கள்.

கழக சார்பு அணிகளின் நிர்வாகிகள், BLA2, BLC மற்றும் கழக நிர்வாகிகள் பலர் கலந்து கொண்டனர். கூட்டத்தில் கீழ்க்கண்ட தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டது.

தீர்மானம்: 1 வருகின்ற உள்ளாட்சித் தேர்தலில் வெற்றி பெறும் வகையில் அதற்கான களப் பணிகளை இன்றே தொடங்கி செயல்படுத்துவது என தீர்மானிக்கப்பட்டது.

தீர்மானம்: 2 கழக பணியினை தொடர்வின்றி நடத்த கழக தலைவர் கடனையை ஏற்று நடக்கவும், மாவட்ட கழகம் அறிவிக்கும் பணிகளை செவ்வனே நிறைவேற்றி கழகம் மீண்டும் ஆட்சி அமைக்க அயராது பாட்டுட வேண்டும் என தீர்மானிக்கப்பட்டது.

தீர்மானம்: 3 கடந்த தமிழ்நாடு சட்டமன்றத் தேர்தலில் கழக வேட்பாளருக்காக உழைத்த கழக நிர்வாகிகளுக்கும், மதச்சார்பற்ற முற்போக்கு கூட்டணி கட்சியினருக்கும் மற்றும் வாக்களித்த அனைத்து வாக்காள பெருமக்களுக்கும் மாவட்ட தி.மு.க.கும் மற்றும் நாகர்கோவில் மாநகர மேற்கு பகுதி கழகம் சார்பாக நன்றி தெரிவிக்கப்பட்டது.

நாகர்கோவில் மாநகர மேற்கு பகுதி

30வது வட்டக் கழக நிர்வாகிகள் ஆலோசனைக் கூட்டம்!

மாவட்டச் செயலாளர் ரெ.மகேஷ் ஆலோசனை வழங்கினார்!

கும்ரி, ஆக.1-கன்னியாகுமரி கிழக்கு மாவட்டம், நாகர்கோவில் மாநகர மேற்கு பகுதி, 30 வது வட்ட கழக நிர்வாகிகள் ஆலோசனைக் கூட்டமானது 30வது வட்ட கழக செயலாளர் ஜி.ஆர். சுரேஷ் கண்ணன் குமார் தலைமையில், நாகர்கோவில் மாநகர மேற்கு பகுதி செயலாளர் மு.சேக்மீரான் முன்னிலையில் 30.07.2026, வியாழக் கிழமை அன்று மாலை 6.30 மணிளவில் இராமன்புதூர், மாதர் சங்க சாலை, தில்லை செல்வம் இல்ல வளாகத்தில் நடைபெற்றது.



களுக்கு ஆலோசனைகள் வழங்கினார். ஆலோசனைக் கூட்டத்தில் மாநில கலை இலக்கிய பகுத்தறிவுப் பேரவை செயலாளர் என்.

தில்லைசெல்வம், நாகர்கோவில் மாநகர அவைத் தலைவர் ப. பன்னீசெல்வம், முன்னாள் மாநில கலை இலக்கிய பகுத்தறிவுப் பேரவை செயலாளர் என்.

கழக நிர்வாகிகள் கே.கிராஸ் ஆன்றணி லாசர், ஆர்.அனல் சந்திரன், ஜான் போஸ்கோ, மா.அனந்தகிருஷ்ணன் அணிகிட்ட உட்பட பகுதி, வட்ட கழக நிர்வாகிகள்,

திராவிட இயக்க தீரர்கள் நினைவு நாள்

நாஞ்சில் கி. மனோகரன்

ஆகஸ்ட் 1 (2000)



பெரியாரின் பெருந்தொண்டராய், பேரறிஞர் அண்ணாவின் அன்புத் தம்பியாய், தலைவர் கலைஞர் அவர்களின் ஆருயிர் இளவலாய் திகழ்ந்தவர்.

நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக மூன்று முறையும், சட்டப்பேரவை உறுப்பினராக நான்கு முறையும் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டவர். தமிழக அரசின் வருவாய்த் துறை அமைச்சராகவும், கழகத் துணைப் பொதுச்செயலாளராகவும் பணியாற்றியவர்.

இளமையதிலேயே கழகச் சார்பில் நாடாளுமன்றத்திற்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர். அகில இந்தியத் தலைவர்கள் பலருடன் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பு பெற்றவர்.

கழக உடன்பிறப்புக்களிடம் பாசத்தை பொழியும் பழக்கமுள்ளவர். பழகுவதற்கு இனிய பண்பாளர். தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் சரளமாகப் பேசக்கூடிய பேச்சாற்றலாலும், வாதத்திறமையாலும் 'நாவுக்கரசர்' என அழைக்கப்பட்டவர்.

கழகத்தின் சார்பில் 1987ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற முப்பெரும்விழாவில் தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் அண்ணா விருது வழங்கி சிறப்பித்தார்.

“என் கண்ணீரைக் காண்பதற்கு உனக்கும் ஓர் ஆசை – அதை நிறைவேற்றிக் கொண்டாய் – என இதயத்தில் என்நென்றும் வீற்றிருப்பாய்!” என தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் இரங்கல் செய்தியில் தெரிவித்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

தலைமைக் கழகம்

தி.மு.க.