



மாவட்டச் செயலாளர் பி.கே. சேகர்பாபு முன்னிலை! சி.மகேஷ் குமார் தலைமை!

கொளத்தூர் மேற்குப் பகுதியில் கலைஞர் நினைவு நாள் மாபெரும் புகழரங்கம்!

அன்பில் மகேஸ் பொய்யாமொழி, நக்கீரன் கோபால், கலைமாமணி ஏர்வாடி ராதாகிருஷ்ணன் சிறப்புரை!

சென்னை, ஆக.21- சென்னை கிழக்கு மாவட்டம் கொளத்தூர் மேற்குப் பகுதியில் போராளி ஒப்பிடுகையை முத்தமிழ் மிரஞர் கலைஞர் அவர்களின் எட்டாம் ஆண்டு நினைவு நாளையொட்டி மாபெரும் மாபெரும் புகழரங்கம் போராளி 8 வள்ளுவம் வாழ்த்தும் குறளோவியம்! வணங்கிட வாழ்ந்த அறிவா லயம் மக்கள் நலனை முதன் மையமானது அதுவே கலை ஞரின் எண்ணமானது” எனும் தலைப்பில் இன்று (21.08.2026 - வெள்ளிக் கிழமை) மாலை 6.00 மணி அளவில் சென்னை, அரகம், பெரவளேஸ் சதுக்கத்தில் தலைமை செயற்குழு உறுப் பினர் சி.மகேஷ் குமார் தலைமையில் சென்னை கிழக்கு மாவட்ட கழக செயலாளர் பி.கே.சேகர் பாபு, பகுதிக் கழக செய லாளர்கள் எ.நாகராசன் எம்.சி, ஜிசினிப். வ.முரளிதரன், சே.சுந்தரு, சரிதா மகேஷ் குமார், தேவ ஜவகர், எஸ்.

பன்னீர்செல்வம், வானவில் விஜய், எஸ்.தனசேகர், ஆர். எஸ்.சித்திக், மா.அசோக் குமார் ஆகியோர் முன் னிலை வகிக்கின்றனர். இரா.தயாளன், எம்.சாக் ரடிஸ், பி.வெங்கடேசன், ஆர்.காஞ்சனா, பி.சுரி, பி. பழனி, இலா இளங்கோ வன், எஸ்.கே.ரமேஷ், எம். தாவுத், வி.எஸ்.டி.காமர்ஸ், எம்.டி.தமிழ்செல்வன், எஸ். முருகன், பா.அதிபதி, எம். ஜே.சி.எஸ்.முருகன், பாபு, என்.ராமச்சந்திரன், என். செளந்தர், என்.பவுல்ராஜ், பி.பி.சி.ரவி, கே.பி.ஆதவன், மணி, பி.ஊமைத்தறை, பி.சுந்திரசேகர், ஜே.ஜார்ஜ் மார், என்.பொன்முடி, ராஜன் என்ற பன்னீர்செல்வம் ஆகி யோர் வரவேற்கின்றனர்

இம்மாபெரும் புகழ் ரங் கத்தில் திருச்சி தெற்கு மாவட்ட கழக செயலாளர் அன்பில் மகேஸ் பொய்யா மொழி, நக்கீரன் பத்திரிகை திரி விரராகவன்,கோ மணி, ஏ.பி.பூர்ணிமா, ரமேஷ் (ஏ) நீலகண்டன், பி.உதயசங்கர், யாற்றுக்கின்றனர்.

மேலும் இம்மாபெரும் மருத்துவ முகாமில் மேயர் பிரியா ராஜன்,டாக்டர் கலாநிதி வீராசாமி எம்.பி. இரா. கிரிராஜன். எம். பி. வழுக்கறிஞர் தாயகம் கனி, அ.வெற்றி அழகன் பரங்க நாதன், கே எஸ் ரவிச்சந்திரன் தமிழன் பிரசன்னா, காந்திக்கி மோகன், எஸ் மணி முடி, வே.உமாகாநத், பி கே மூர்த்தி, எம் விஜயகு மார்,கே எஸ் எம். நாதன், என் பி எம்.ஷேக் அப்துல்லா ஆர்.வரதன், தேடல்புரு ஷோத்தமன், மாவட்ட நிர் வாசிகள் கோ. ஏகப்பன், ஜி எம் தேவன், இசட் ஆதார், பகுதி கழகச் செயலாளர்கள் கூ.பி.ஜெயின், வே வாசு, செ. தமிழ்வேந்தன் எம் சாமி கண்ணு, சொ. வெலு, ஸி சுதாசார், எஸ் ராஜசேகர், டி.என்பி ராஜகோபால், எம் டி ஆர் நாகராஜ், எஸ் முரளி .பொதுக்குழு உறுப்பினர் கள் எஸ் பன்னீர்செல்வம், டி.வி. செம்மொழி, சாவில் மார், என்.பொன்முடி, ராஜன் என்ற பன்னீர்செல்வம், ஆகி யோர் வரவேற்கின்றனர்

எம் இப்ராஹிம் கனி, இரா. கலைச்செல்வி மாவட்ட அணிகளின் அமைப்பாளர் கள் வானவில் விஜய், ஜெ. பாலமுருகன்,க. வினோத் ,எஸ் தனசேகர், பா ஜேக தீஷ், ஜி.ஜே பிரபு, ஆர்டி சங்கர் நானா, பி.பூரீராமுலு, நா.ரஞ்சித் விஜயா லயன், நா.துலக்கானம்,ஜி தாமோ தரன், கு கிருஷ்ணமூர்த்தி, பி. பூரீராமுலு, பி.விஜயகு மார், பா. பிரதிப் குமார் , இரா விரமணி ,கா.ராஜ்மு கம்மது, எம். பெரோஸ் காள்,எல்.சம்மீத் குமார், எம் விநாயகம்,ஆர் எஸ் சித் திக், ம.அசோக் குமார் , சுதா தினத்தயாளன், ராஜேஸ் வரி பூர்த்தி, டாக்டர் ஜி சாந் தகுமாரி, ஜி.வி. நாகவள்ளி, மூர்த்தி மற்றும் கழக நிர்வா கிகள் செயல்பாட்டின் முன் னோடிகள் கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்கின்றனர்.

இப்புகழரங்கத்தில் வட் டக் கழக செயலாளர்கள் ஜே.ஜார்ஜ் குமார், என். பொன்முடி ஆகியோர் நன்றி கூறுகிறார்கள்.

மாவட்டச் செயலாளர் திருத்தணி எஸ். சந்திரன் தலைமையில்

வெங்கத்தூர் முள்ளாள் கைவத் தலைவர் கே.என். அர்ஜுன் இல்லத் திருமண விழா!

காசி முத்துமாணிக்கம் – ஆவடி சாமுநாசர் – வி.ஜி.ராஜேந்திரன் மணமக்களை வாழ்த்துகிறார்கள்!

திருவள்ளூர் ஆக.21- திருவள்ளூர் மேற்கு மாவட்ட கழக அணி மாவட்ட அமைப்பாளர் கே.ஏ. மதியழகன் – ரமாதேவி தம்ப தியரின் மகள் காந்திக்கிவழ்கும், புலப்பராஜ் – லதா தம்பதியினர் மகள் பூரீராசுக்கும் திருமண வரவேற்பு மற் றும் திருமண விழா நடைபெட உள்ளது. திருமண வரவேற்பு நிகழ்ச்சி 22.08.2026 சனிக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கும், திருமண மணவிழா 23.08.2026 ஞாயிறற்றுக்கிழமை காலை 7.30 மணி முதல் 9 மணி வரையும், திருவள்ளூர் அடுத்த மண வாளநகர் ஒண்டிக்குப்பம் பகுதியில் அமைந்துள்ள CM பேலஸில் நடைபெறுகிறது.



வர்த்தக அணி செயலாளர் காசி முத் துமாணிக்கம், முள்ளாள் அமைச்சர் ஆவடி சாமு. நாசர் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு மணமக்கள் கார்த் திகா-ஸ்ரீராமம் வாழ்த்துகின்றனர்.

நெருக்கிச்சிகளில் தலைமை செயற்குழு உறுப்பினர்கள் வி.ஜி. ராஜேந்திரன், ஆ.கிருஷ்ணசாமி, திருத்தணி எம்.புதி, மாவட்ட கழக நிர்வாகிகள் சி.ஜெயபாதிபதி, பா.உதய மலிபண்ணயன், ப.பி.டிபாபு, எஸ். கே.ஆதம், ஒன்றிய நகர செயலா ளர்கள் சி.சு.ரவிச்சந்திரன், எஸ்.மகா விங்கம், கருள் எம்.ராஜேந்திரன், கோ.ரமேஷ், தா.மோதிவால், பிர கஷ் ஞான ஒளி, மாவட்ட அணிக் ளின் அமைப்பாளர்கள் ம.கிரன், சரஸ்வதி சந்திரசேகர், எம்.பன்னீர் செல்வம், சித்திக் அலி, என்.நந்த கோபால், மத்துர் என்.பன்னீர்செல் வம், கோவிந்தம்மாள், முகே.பாபு, சி.சு.விஜயகுமார், தி.ஆ. கமலக்கண் ணன் மாவட்ட அணிகளின் துணை

அமைப்பாளர்கள் திவீபன், புல வேஷ்குமார், தட்சிண கஞ்சாநிதி, மணிகண்டன், ஆகிரியர் துரை, ஆசி ரியர் கந்தசாமி, மப்பேடு சீனிவாசன், ராஜன், ஏ. எஸ்.மணி, நடராஜன், கே.பி.தமிழ்ச்செல்வன், சேகர், பெரு மான், பிரசன்னா குமார், பாலசுப்ரீ மணி, ராஜேந்திரகுமார், மாலதி வாசன், சதீஷ் பால்கர், வர்த்தக அணி நிர்வாகிகள் சிவகுமார், ரகுரா தன், பி.ஆர். பிரபாகரன், காந்திதேவ மன், கோபி, ஹரி, கே.ஜி.ஆர். ராஜேஷ்குமார், சேசுடன், வாசு, பால் ராஜ், ஜெயவேல், கதிரவன் ஜெயச் சந்திரன், மறும்பு மாலை மாவட்ட நிர் வாகிகள் ஒன்றிய நகர மேலூர் கழக நிர்வாகிகள் அணிகளின் அமைப்பா ளர்கள் துணை அமைப்பாளர்கள் வார்டு கிளைக் கழக செயலாளர்கள் நிர்வாகிகள் கழக இன்னாள் முன் னாள் நிர்வாகிகள் அனைவரும் கலந்து கொள்கிறார்கள்

“தேவதூதர் தமிழோசை தெருவெலம் கேடக வேண்டும்” என்று வேடகை கொண்டு பாடினார் விடுதலைக்கவி பாரதி! ஆனால் கின்று. தமிழ்நாடு சட்டமன்றத்தில் த.வெ.க.கட்சித் தலைவரான தமிழ்நாடு முதல்வர் ஜோசப் விஜய் தொடங்கி அமைச்சர்கள், சட் டமன்ற உறுப்பினர்கள் உட்பட அவர்கள் புகம் “தொழிலைப் புரோடப வொழி” கேட்டுத் தமிழ்த்தாய் வடகட்சி. நானித் தலை விளகிறாள்! எந்தச் சட்டமன்றத்தில் பேரறிஞர் அண்ணா வாழும். முத்தமிழறிஞர் கலைஞரையும் பல சான்றோர், ஆற்றோர் வருமக்களையும் கைகுவி வினையாழக் குதாக்கத்தைக் கோடாமல் கடையாண்ட குவலயத் தமிழ்; தென்னவர், மன்னவர் என ழுவேந்தர்கள் முழுங் கிய முதலொழிப் பாரதீகைகலைத் தமிழ்.....? கின்று தற்குறிகளால் தவையொழிப் சத்தம் தமிழ், சிறத்ததச் சின்னம் பின்னமாக்கப்படுகிறது. இது அறிந்த குவலயத் தமிழ் மக்கள் யாவ ரும்; குலை நடுங்கிவிடக்களாய்த் தாய் மொழி தமிழைக் காப்பாற்ற இதயம் ஏங்கி நிற்கிறார்கள!

“சிறந்த தமிழ் படம் சிறந்த தமிழ்ப் பட இயக்குநர். சிறந்த நடிகர், சிறந்த எழுத்தாளர், படம் ஆசிரியர்: என்று பன்மு கத் திறமைகளில் திரைப்படத் துறையில் சிறந்து விளங்க கின்ற அவர்களைத் தேர்ந்தெ ண்டு தமிழக அரசின் சார்பில் பரிகன் வழங்கும் விழாநிகழ்ச்சி யையும் பேரறிஞர் அண்ணா

அவர்கள்தாம் உருவாக்கினார்கள். அண்ணாவின் மறைவுக்குப் பின் கலைஞர் முதலமைச்சரானார். 1970 ஆம் ஆண்டு மார்க் தீங்கன் திரைப்படக் கலைஞர்களுக்கான விழாவில், ஓர் அறி விப்பை வெளியிட்டார். “இனித் தமிழக அரசு நிகழ்ச்சிகளில் தொடக்கத்தில் இறைவனக்கம் என்பது தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக இருக்கும்” என்றும், “நீராகும் கடலுடுத்த” எனும் மனோன்மணி யம் சுந்தரனார் இயற்றிய அந்தப் பாடலே அந்த வாழ்த்தாக அமை யும்” என்றும் கலைஞர் அவர்கள் அறிவித்தார். அந்த வாழ்த்துப் பாடலுக்கு ஏற்றவாறு பாடடை ஓரளவு குறைத்தார். மனோன்ம னியம் சுந்தரனார் பின்னை எழுதிய அந்தப் பாடலில் அமைந்திருந்த சமஸ்கிருத மொழி உலக வழக்கு ஒழிந்த மொழி என்பதை: “ஆரியம் போல் உலக வழக்கு அழிந்து, ஒழிந்து சிதையா உன் சீரினமேத் தின் வியந்து” என்று குறித்துத் தமிழ் மொழியைப் புகழ்ந்து இருந்ததைச் சற்று மாற்றினார்.

அரசு நிகழ்ச்சியில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தில் மற்றொரு மொழியை குறைத்தும் புழித்தும் கூறாத வேண்டிப் என்பதை அழிந்து, ஒழிந்து என்று சொற்களை ஒரு பகுதியினர் அமங்கல்ச் சொற்கள் எனக் கருதி முகம் சுழிப்பர் என்பதற்காவும்: அந்த வாரிகை அகற்றி விட்டு இசையமைக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார். அவ்வாறே இசைக்கு ஏற்ப பாடல் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு, மெல் லிசை பன்னாள் எம்.என். வில்வநாதன் இசையமைக்கப் பின் னணி இசைப் புகழ் மணிகள் டி.எம். செளந்தரராஜன், பி. சச்சு அகியோர் பாடி அந்த வாழ்த்துப்பாடல் இசைத்தட்டுகளாகவும் வெளியிடப்பட்டன. அது தமிழக அரசு விழாக்களில் பயன்படுத் தப்பட்டு வந்தன.

அவ்வாறு “தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து” என அறிவித்தவுடன் எதிர்ப் புகள் சிலரிடமிருந்து கிளம்பின. “ஆனந்த விடை” இதழில், “தமிழ்த்தாய் ஒரு குட்டிக் தேவதை” என்றும், “மொழி வாழ்த்துப் பாடலைக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாக மாற்றியிருப்பது பொருத்தமற் றது” என்றும், அந்த இதழில் பிரபல எழுத்தாளர் கி.வா. ஜெகதீசன் எழுதியிருந்தார். அதற்குப் பதிலாக அங்கீகரிக்கொதுபு” எனத் தொடங்கும் தாயுமானவர் பாடலை வைக்கலாம் என்று குறிப் பிட்டு இருந்தார். அது போன்ற செப்தியை ஆங்கில மொழி (Mail) போன்ற வேறு சில ஏடுகளிலும் மறுப்பு தெரிவித்துக் கருத்துக்கள் வெளி வந்தன.

அப்போது பன்மொழிப் புலவர் கா. அப்பாத்துரையார் தமிழ் நாடு அரசு எடுத்த முடிவை வரவேற்றும், எதிர்க் கருத்தாளர்களுக் குத் தக்கப் பதிலாகவும் அறிக்கை ஒன்றைக் கொடுத்தார். “தமிழி எத்திந் கடவுள் வணக்கப் பாடல்கள் பேராசிரியர் சுந்தரனாரின் மனோன்மணியம் வணக்கப் பாடலைப் பாட வேண்டும் என்று தமிழகப் புலவர் குழு தீர்மானமாகப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கொண்டு வந்தது. அந்தப் பாடல் சமஸ்கிருதத்தை விட தமிழுக்கு உயர்வு அளித்துள்ளது. ஆயினும், சமஸ்கிருதப் பற்றாளர்கள் சிலர் எதிர்ப் தெரிவித்தனர். இதனால், புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதா சனார் போன்றோர் அந்தப் புலவர் குழுவில் இருந்து வெளியேறி விட்டார். தாயுமானவர் பாடலைப் பாடலாம் என்றும் அல்லது திருக்குறள் முதல் அதிகாரத்தில் உள்ள, “அகர முதல்” தொடங்கிப் பத்துக் குறட்பாக்களையும் பாடலாம் என்றும் அதன் பின் தீர்மா னம் கொண்டு வரப்பட்டது. அது இந்து மதத்தைப் பெரிதும் சார்ந் தது தாயுமானவர் பாடல்” என்று பிற மதப் புலவர்கள் சிலர் எதிர்ப் தெரிவித்தனர்.

திருக்குறள் முதல் அதிகாரத்தில் “தான், “அடி” என்று கூறுவ தால் உருவ வணக்கத்தின் சாயல் உடையது போல் அதுவும் இருக் கிறது என்று மீனலாயியி, சிறில்துவல் புலவர்கள் சிலர் குறையுட் டனர். மனோன்மணியம் ஆசிரியர் சுந்தரம் பின்னை இந்து மதத்தைக் கரைத்துக் குடித்தவர்; வேதாந்த ஆராய்ச்சியில், கடவுள் ஆராய்ச் சியில் கரை கண்டவர் என மிகச் சிலரே இருக்க முடியும். அத்தகைய வாய் இந்து மதத்தையோ, வேறு எந்த மதத்தையோ புண்படுத்தாமல், என்ன மதத்தினதும் ஒப்புக்கொள்ளும் விதத்தில் தமிழ் மொழி உரு வாகவே பாயிய தேசியக் கடவுள் பாடல் தான் “நீராகும் கடலுடுத்த” எனும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலாகும். அந்த வாழ்த்துப் பாட லைத் தமிழக முதல்வர் கலைஞர் தேர்ந்தெடுத்தார் என்றார்; அது அவரது கலைப் பண்புக்கும், தமிழன்புக்கும் சீரிய சான்றாகும்” என்று பன்மொழிப் புலவர் அப்பாதுரை விளக்கம் தந்தார்.

அவ்வாறு “தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து” என அறிவித்தவுடன் எதிர்ப் புகள் சிலரிடமிருந்து கிளம்பின. “ஆனந்த விடை” இதழில், “தமிழ்த்தாய் ஒரு குட்டிக் தேவதை” என்றும், “மொழி வாழ்த்துப் பாடலைக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாக மாற்றியிருப்பது பொருத்தமற் றது” என்றும், அந்த இதழில் பிரபல எழுத்தாளர் கி.வா. ஜெகதீசன் எழுதியிருந்தார். அதற்குப் பதிலாக அங்கீகரிக்கொதுபு” எனத் தொடங்கும் தாயுமானவர் பாடலை வைக்கலாம் என்று குறிப் பிட்டு இருந்தார். அது போன்ற செப்தியை ஆங்கில மொழி (Mail) போன்ற வேறு சில ஏடுகளிலும் மறுப்பு தெரிவித்துக் கருத்துக்கள் வெளி வந்தன.

அப்போது பன்மொழிப் புலவர் கா. அப்பாத்துரையார் தமிழ் நாடு அரசு எடுத்த முடிவை வரவேற்றும், எதிர்க் கருத்தாளர்களுக் குத் தக்கப் பதிலாகவும் அறிக்கை ஒன்றைக் கொடுத்தார். “தமிழி எத்திந் கடவுள் வணக்கப் பாடல்கள் பேராசிரியர் சுந்தரனாரின் மனோன்மணியம் வணக்கப் பாடலைப் பாட வேண்டும் என்று தமிழகப் புலவர் குழு தீர்மானமாகப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கொண்டு வந்தது. அந்தப் பாடல் சமஸ்கிருதத்தை விட தமிழுக்கு உயர்வு அளித்துள்ளது. ஆயினும், சமஸ்கிருதப் பற்றாளர்கள் சிலர் எதிர்ப் தெரிவித்தனர். இதனால், புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதா சனார் போன்றோர் அந்தப் புலவர் குழுவில் இருந்து வெளியேறி விட்டார். தாயுமானவர் பாடலைப் பாடலாம் என்றும் அல்லது திருக்குறள் முதல் அதிகாரத்தில் உள்ள, “அகர முதல்” தொடங்கிப் பத்துக் குறட்பாக்களையும் பாடலாம் என்றும் அதன் பின் தீர்மா னம் கொண்டு வரப்பட்டது. அது இந்து மதத்தைப் பெரிதும் சார்ந் தது தாயுமானவர் பாடல்” என்று பிற மதப் புலவர்கள் சிலர் எதிர்ப் தெரிவித்தனர்.

திருக்குறள் முதல் அதிகாரத்தில் “தான், “அடி” என்று கூறுவ தால் உருவ வணக்கத்தின் சாயல் உடையது போல் அதுவும் இருக் கிறது என்று மீனலாயியி, சிறில்துவல் புலவர்கள் சிலர் குறையுட் டனர். மனோன்மணியம் ஆசிரியர் சுந்தரம் பின்னை இந்து மதத்தைக் கரைத்துக் குடித்தவர்; வேதாந்த ஆராய்ச்சியில், கடவுள் ஆராய்ச் சியில் கரை கண்டவர் என மிகச் சிலரே இருக்க முடியும். அத்தகைய வாய் இந்து மதத்தையோ, வேறு எந்த மதத்தையோ புண்படுத்தாமல், என்ன மதத்தினதும் ஒப்புக்கொள்ளும் விதத்தில் தமிழ் மொழி உரு வாகவே பாயிய தேசியக் கடவுள் பாடல் தான் “நீராகும் கடலுடுத்த” எனும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலாகும். அந்த வாழ்த்துப் பாட லைத் தமிழக முதல்வர் கலைஞர் தேர்ந்தெடுத்தார் என்றார்; அது அவரது கலைப் பண்புக்கும், தமிழன்புக்கும் சீரிய சான்றாகும்” என்று பன்மொழிப் புலவர் அப்பாதுரை விளக்கம் தந்தார்.

அவ்வாறு “தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து” என அறிவித்தவுடன் எதிர்ப் புகள் சிலரிடமிருந்து கிளம்பின. “ஆனந்த விடை” இதழில், “தமிழ்த்தாய் ஒரு குட்டிக் தேவதை” என்றும், “மொழி வாழ்த்துப் பாடலைக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாக மாற்றியிருப்பது பொருத்தமற் றது” என்றும், அந்த இதழில் பிரபல எழுத்தாளர் கி.வா. ஜெகதீசன் எழுதியிருந்தார். அதற்குப் பதிலாக அங்கீகரிக்கொதுபு” எனத் தொடங்கும் தாயுமானவர் பாடலை வைக்கலாம் என்று குறிப் பிட்டு இருந்தார். அது போன்ற செப்தியை ஆங்கில மொழி (Mail) போன்ற வேறு சில ஏடுகளிலும் மறுப்பு தெரிவித்துக் கருத்துக்கள் வெளி வந்தன.

அப்போது பன்மொழிப் புலவர் கா. அப்பாத்துரையார் தமிழ் நாடு அரசு எடுத்த முடிவை வரவேற்றும், எதிர்க் கருத்தாளர்களுக் குத் தக்கப் பதிலாகவும் அறிக்கை ஒன்றைக் கொடுத்தார். “தமிழி எத்திந் கடவுள் வணக்கப் பாடல்கள் பேராசிரியர் சுந்தரனாரின் மனோன்மணியம் வணக்கப் பாடலைப் பாட வேண்டும் என்று தமிழகப் புலவர் குழு தீர்மானமாகப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கொண்டு வந்தது. அந்தப் பாடல் சமஸ்கிருதத்தை விட தமிழுக்கு உயர்வு அளித்துள்ளது. ஆயினும், சமஸ்கிருதப் பற்றாளர்கள் சிலர் எதிர்ப் தெரிவித்தனர். இதனால், புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதா சனார் போன்றோர் அந்தப் புலவர் குழுவில் இருந்து வெளியேறி விட்டார். தாயுமானவர் பாடலைப் பாடலாம் என்றும் அல்லது திருக்குறள் முதல் அதிகாரத்தில் உள்ள, “அகர முதல்” தொடங்கிப் பத்துக் குறட்பாக்களையும் பாடலாம் என்றும் அதன் பின் தீர்மா னம் கொண்டு வரப்பட்டது. அது இந்து மதத்தைப் பெரிதும் சார்ந் தது தாயுமானவர் பாடல்” என்று பிற மதப் புலவர்கள் சிலர் எதிர்ப் தெரிவித்தனர்.

அவ்வாறு “தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து” என அறிவித்தவுடன் எதிர்ப் புகள் சிலரிடமிருந்து கிளம்பின. “ஆனந்த விடை” இதழில், “தமிழ்த்தாய் ஒரு குட்டிக் தேவதை” என்றும், “மொழி வாழ்த்துப் பாடலைக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாக மாற்றியிருப்பது பொருத்தமற் றது” என்றும், அந்த இதழில் பிரபல எழுத்தாளர் கி.வா. ஜெகதீசன் எழுதியிருந்தார். அதற்குப் பதிலாக அங்கீகரிக்கொதுபு” எனத் தொடங்கும் தாயுமானவர் பாடலை வைக்கலாம் என்று குறிப் பிட்டு இருந்தார். அது போன்ற செப்தியை ஆங்கில மொழி (Mail) போன்ற வேறு சில ஏடுகளிலும் மறுப்பு தெரிவித்துக் கருத்துக்கள் வெளி வந்தன.

அவ்வாறு “தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து” என அறிவித்தவுடன் எதிர்ப் புகள் சிலரிடமிருந்து கிளம்பின. “ஆனந்த விடை” இதழில், “தமிழ்த்தாய் ஒரு குட்டிக் தேவதை” என்றும், “மொழி வாழ்த்துப் பாடலைக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாக மாற்றியிருப்பது பொருத்தமற் றது” என்றும், அந்த இதழில் பிரபல எழுத்தாளர் கி.வா. ஜெகதீசன் எழுதியிருந்தார். அதற்குப் பதிலாக அங்கீகரிக்கொதுபு” எனத் தொடங்கும் தாயுமானவர் பாடலை வைக்கலாம் என்று குறிப் பிட்டு இருந்தார். அது போன்ற செப்தியை ஆங்கில மொழி (Mail) போன்ற வேறு சில ஏடுகளிலும் மறுப்பு தெரிவித்துக் கருத்துக்கள் வெளி வந்தன.

அவ்வாறு “தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து” என அறிவித்தவுடன் எதிர்ப் புகள் சிலரிடமிருந்து கிளம்பின. “ஆனந்த விடை” இதழில், “தமிழ்த்தாய் ஒரு குட்டிக் தேவதை” என்றும், “மொழி வாழ்த்துப் பாடலைக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாக மாற்றியிருப்பது பொருத்தமற் றது” என்றும், அந்த இதழில் பிரபல எழுத்தாளர் கி.வா. ஜெகதீசன் எழுதியிருந்தார். அதற்குப் பதிலாக அங்கீகரிக்கொதுபு” எனத் தொடங்கும் தாயுமானவர் பாடலை வைக்கலாம் என்று குறிப் பிட்டு இருந்தார். அது போன்ற செப்தியை ஆங்கில மொழி (Mail) போன்ற வேறு சில ஏடுகளிலும் மறுப்பு தெரிவித்துக் கருத்துக்கள் வெளி வந்தன.

வகுப்பறை கேட்டு சிவகங்கை அரசுக் கல்லூரி மாணவிகள் போராட்டம்!

12 மாணவிகள் மயக்கம் – சிவகங்கையில் பரபரப்பு !

சிவகங்கை, ஆக.21- சி வ க க யில் மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம் அருகில் அரசுக் கல் ளிர் கலைக் கல்லூரி உள் ளது இந்த கல்லூரியில் 2500க்கும் மேற்பட்ட மாணவிகள் படித்து வரு கிறார்கள் . இதில் பி.பி.ஏ. வகுப்பில் மட்டும் 300க்கும் மேற்பட்ட மாணவிகள் படித்து வரு கிறார்கள் பி.பி.ஏ. வகுப்பு படிக்கும் மாணவிகளுக்கு

தனியாக வகுப்பறை கிடையாது. இதனால் மாணவிகளுக்கு படிப்ப தில் மிகவும் சிரமம் ஏற் பட்டது. எனவே பி.பி.ஏ. மாண வர்கள் தனியாக வகுப் பறை கேட்டு பலமுறை கலந்து நிர்வாகத்திடம் மனு கொடுத்துள்ளார் கள். ஆனால் கல்லூரியில் தனி வகுப்பறை இதுவரை கட்டப் பட வில்லை . எனவே தனி வகுப்பறை

கோரி நேற்று முன்தினம் கல்லூரி மாணவிகள் திடீர் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார்கள். முன்ன தாக மாணவிகள் கல்லூரி முதல்வரை சந்தித்து மனு கொடுக்க சென்றனர். ஆனால் கல்லூரி முதல் வர் மாணவிகளை சந் திக்க மறுத்து விட்டார். இதனால் கல்லூரி வளாகத்தில் தரையில் அமர்ந்து தர்ணா போராட்டத்தில் ஈடுபட்

டார்கள். ஈடுபட்ட மாண விகள் பி.பி.ஏ படிக்கும் மாணவிகளுக்குத் தனி வகுப்பறை துவங்க நடவ டிக்கை எடுக்குமாறு முழக்கங்களை எழுப்பி னார்கள். நேற்று முன் தினம் கடுமையான வெயில் இருந்ததால் இரண்டு மணி நேரத்திற்கு மேலாக கொளுத்துத் வெயிலில் மாணவிகளின் போராட்டம் நடைபெற்றது.

இதில் வெயில் தாக்கத் தில் 12க்கும் மேற்பட்ட மாணவிகள் மயங்கி விழுந்தார்கள். இதனால் உடனடியாக ஆம்பு லன்ஸ் வரவழைக்கப் பட்டு கல்லூரி மாணவி கள் சிவகங்கை அரசு மருத்துவக் கல்லூரிக்கு சிகிச்சைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார்கள். கல் லூரி மாணவிகள் போராட்டத்தினால் கல் லூரி வாசல் பூட்டப்பட் டிருந்தது. பூட்டு திறக்கப் பட்டதால் மாணவிகள் பூட்டை உடைத்து மயக் கம் அடைந்த மாணவி களை சுக மாணவி கள் ஆம்புலன்ஸ் மூலம் அனுப்பி வைத்தார்கள்.

அவர்களுக்கு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. இது தொடர்பாக வட் டாட்சியர் சிவராமன் மாணவிகளிடம் பேச்சு வார்த்தை நடத்தினார். விரைவில் வகுப்பறை கள் கட்டுவதற்கு அரசின் கவனத்திற்கு கொண்டு செல்வதாக உறுதி கூறி னார் . இதனால் மாணவி கள் போராட்டத்தை கைவிட்டார்கள். 12க்கும் மேற்பட்ட மாணவிகள் மயங்கி விழுந்ததால் அப் பகுதியில் பரபரப்பு ஏற் பட்டது.

குருதி: கருப்பு சிவப்பு / உயிர்: தி.மு.கழகம்

மன்னார்குடி நகராட்சி 33வது வட்ட முன்னாள் பிரதி நிதி காமராஜ் அண்மையில் கழகத்தின் தலைமை நிலை யமான அண்ணா அறிவால யத்திற்கு குடும்பத்தினருடன் வந்தார். கழகத் தலைவர் தீர விடநாயகனார் பார்க்கும் தீர் வத்துடன் வந்த அவருக்கு, அன்று அந்த வாய்ப்பு அமை யவில்லை. உடம்பில் ஓடுவது கருப்புசிவப்பு ரத்தம் என்ற உணர்வுடனும், தி.மு.க.தான் உயிர் என்ற இலட்சியத்துட னும் அறிவாலயம் முகப்பில் உள்ள பேரேறியார் அண்ணா முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் திருவுருவச் சிலைகள் முன் பாக நின்று படம் எடுத்துக் கொண்டார். அதனை கழக நண்பர்கள் அனைவருக்கும் பகிர்ந்து மகிழ்ந்தார்.



63 வயதான கழக உடன்பிறப்பு மன்னார்குடி காமராஜ் அடுத்த சில நாட்களில் உடல்நிலை பாதிக்கப்பட்டதால் காலமாகிவிட்டார். எந்த நிலையிலும் கழக உணர்வு குறையாத இவரைப் போன்ற கொள்கைக் குடும்பத்தினரால் தான் 75ஆவது கதைக்க கடந்த ஆலமரமாக நிலைத்திருக்கிறது திராவிட முன்னேற்றக் கழகம்.

அவ்வாறு “தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து” என அறிவித்தவுடன் எதிர்ப் புகள் சிலரிடமிருந்து கிளம்பின. “ஆனந்த விடை” இதழில், “தமிழ்த்தாய் ஒரு குட்டிக் தேவதை” என்றும், “மொழி வாழ்த்துப் பாடலைக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாக மாற்றியிருப்பது பொருத்தமற் றது” என்றும், அந்த இதழில் பிரபல எழுத்தாளர் கி.வா. ஜெகதீசன் எழுதியிருந்தார். அதற்குப் பதிலாக அங்கீகரிக்கொதுபு” எனத் தொடங்கும் தாயுமானவர் பாடலை வைக்கலாம் என்று குறிப் பிட்டு இருந்தார். அது போன்ற செப்தியை ஆங்கில மொழி (Mail) போன்ற வேறு சில ஏடுகளிலும் மறுப்பு தெரிவித்துக் கருத்துக்கள் வெளி வந்தன.

அவ்வாறு “தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து” என அறிவித்தவுடன் எதிர்ப் புகள் சிலரிடமிருந்து கிளம்பின. “ஆனந்த விடை” இதழில், “தமிழ்த்தாய் ஒரு குட்டிக் தேவதை” என்றும், “மொழி வாழ்த்துப் பாடலைக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாக மாற்றியிருப்பது பொருத்தமற் றது” என்றும், அந்த இதழில் பிரபல எழுத்தாளர் கி.வா. ஜெகதீசன் எழுதியிருந்தார். அதற்குப் பதிலாக அங்கீகரிக்கொதுபு” எனத் தொடங்கும் தாயுமானவர் பாடலை வைக்கலாம் என்று குறிப் பிட்டு இருந்தார். அது போன்ற செப்தியை ஆங்கில மொழி (Mail) போன்ற வேறு சில ஏடுகளிலும் மறுப்பு தெரிவித்துக் கருத்துக்கள் வெளி வந்தன.

அவ்வாறு “தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து” என அறிவித்தவுடன் எதிர்ப் புகள் சிலரிடமிருந்து கிளம்பின. “ஆனந்த விடை” இதழில், “தமிழ்த்தாய் ஒரு குட்டிக் தேவதை” என்றும், “மொழி வாழ்த்துப் பாடலைக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாக மாற்றியிருப்பது பொருத்தமற் றது” என்றும், அந்த இதழில் பிரபல எழுத்தாளர் கி.வா. ஜெகதீசன் எழுதியிருந்தார். அதற்குப் பதிலாக அங்கீகரிக்கொதுபு” எனத் தொடங்கும் தாயுமானவர் பாடலை வைக்கலாம் என்று குறிப் பிட்டு இருந்தார். அது போன்ற செப்தியை ஆங்கில மொழி (Mail) போன்ற வேறு சில ஏடுகளிலும் மறுப்பு தெரிவித்துக் கருத்துக்கள் வெளி வந்தன.