மாவட்டச் செயலாளர் பி.கே. சேகர்பாபு முன்னிலை! சி.மகேஷ் குமார் தலைமை!

# கொளத்தூர் மேற்குப் பகுதியில் கலைஞர் நினைவு நாள் மாபெரும் புகழரங்கம்!

## அன்பில் மகேஸ் பொய்யாமொழி, நக்கீரன் கோபால், கலைமாமணி ஏர்வாடி ராதாகிருஷ்ணன் சிறப்புரை!

சென்னை, ஆக.21-

சென்னை கிழக்கு மாவட்டம் கொளத்தூர் மேற்கு பகுதியில் போராளி ஓய்வதில்லை முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களின் எட்டாம் ஆண்டு நினைவு நாளையொட்டி மாபெரும் மாபெரும் புகழரங்கம் போராளி 8 வள்ளுவம் வாழ்த்தும் குறளோவியம்! வணங்கிட வாழ்ந்த அறிவாலயம் மக்கள் நலனே முதன்மையானது அதுவே கலைஞரின் எண்ணமானது” எனும் தலைப்பில் இன்று (21.08.2026 - வெள்ளிக்கிழமை) மாலை 6.00 மணி அளவில் சென்னை, அகரம், பெரவள்ளூர் சதுக்கத்தில் தலைமை செயற்குழு உறுப்பினர் சி.மகேஷ் குமார் தலைமையில் சென்னை கிழக்கு மாவட்ட கழக செயலாளர் பி.கே.சேகர் பாபு. பகுதிக் கழக செய லாளர்கள் எ.நாகராசன் எம்.சி, ஐசிஎஃப். வ.முரளிதரன், கே.சந்துரு, சரிதா மகேஷ் குமார், தேவ ஜவகர், எஸ். பன்னீர்செல்வம், வானவில் விஜய், எஸ்.தனசேகர், ஆர். எஸ்.சித்திக், மா.அசோக் குமார் ஆகியோர் முன்னிலை வகிக்கின்றனர்.

இரா.தயாளன், எம்.சாக்ரடிஸ், பி.வெங்கடேசன், ஆர்.காஞ்சனா, பி.சூரி, பி. பழனி, இலா இளங்கோவன், எஸ்.கே.ரமேஷ், எம். தாவுத், வி.எல்.டி.காமர்ஸ், எம்.டி.தமிழ்செல்வன், எஸ். முருகன், பா.அதிபதி, எம். ஜே.சி.எஸ்.முருகன், பாபு, என்.ராமச்சந்திரன், என். சௌந்தர், என்.பவுல்ராஜ், பிடிசி.ரவி, கே.பி.ஆதவன், மணி, பி.ஊமைத்துறை, பி.சந்திரசேகர், கே.ஜார்ஜ்குமார், என்.பொன்முடி, ராஜன் என்ற பன்னீர்செல்வம் ஆகியோர் வரவேற்கின்றனர்

இம்மாபெரும் புகழ ரங்கத்தில் திருச்சி தெற்கு மாவட்ட கழக செயலாளர் அன்பில் மகேஸ் பொய்யாமொழி, நக்கீரன் பத்திரிகை ஆசிரியர் நக்கீரன் கோபால், கலைமாமணி ஏர்வாடி ராதா கிருஷ்ணன் ஆகியோர் உரையாற்றுகின்றனர்.

மேலும் இம்மாபெரும் மருத்துவ முகாமில் மேயர் பிரியா ராஜன்,டாக்டர் கலாநிதி வீராசாமி எம் பி. இரா.கிரிராஜன்.எம்.பி. வழக்கறிஞர் தாயகம் கவி, அ.வெற்றி அழகன் ப.ரங்கநாதன், கே எஸ் ரவிச்சந்திரன் தமிழன் பிரசன்னா, கார்த்திக் மோகன், ,எஸ் மணி முடி, வே.உமாகாந்த், பி கே மூர்த்தி, எம் விஜயகுமார்,கே எஸ் எம். நாதன், என் பி எம் ஷேக் அப்துல்லா ஆர்.வரதன், தேடல்.புருஷோத்தமன், மாவட்ட நிர்வாகிகள் கோ. ஏகப்பன், ஜி எம் தேவன், இசட் ஆசாத், பகுதி கழகச் செயலாளர்கள் கூ.பீ.ஜெயின், வே வாசு, செ. தமிழ்வேந்தன் எம் சாமி கண்ணு, சொ. வேலு, வி சுதாகர், எஸ் ராஜசேகர், டிஎஸ்பி ராஜகோபால், எம் டி ஆர் நாகராஜ், எஸ் முரளி .பொதுக்குழு உறுப்பினர்கள் எஸ் பன்னீர்செல்வம், டி.வி. செம்மொழி, சாவித்திரி வீரராகவன்,கோ மணி, ஏ,பி.பூர்ணிமா, ரமேஷ் (எ) நீலகண்டன், பி.உதயசங்கர், எம் இப்ராஹீம் கனி, இரா. கலைச்செல்வி மாவட்ட அணிகளின் அமைப்பாளர்கள் வானவில் விஜய், ஜெ. பாலமுருகன்,க. வினோத் ,எஸ் தனசேகர், பா ஜெகதீஷ், ஜி.ஜே பிரபு, ஆர்டி சங்கர் நானா, பி.ஸ்ரீராமுலு, நா.ரஞ்சித் விஜயா லயன், நா. துலுக்காணம்,ஜி தாமோதரன், கு கிருஷ்ணமூர்த்தி, பி. ஸ்ரீராமுலு, பி.விஜயகுமார், பா. பிரதீப் குமார் , இரா வீரமணி ,கா.ராஜ்முகம்மது, எம். பெரோஸ் கான்,எல்.சம்பத் குமார், எம் விநாயகம்,ஆர் எஸ் சித்திக், ம.அசோக் குமார் , சுதா தீனதயாளன், ராஜேஸ்வரி ஸ்ரீதர், டாக்டர் ஜி சாந்தகுமாரி, ஜி.வி. நாகவள்ளி, ஸ்ரீதர் மற்றும் கழக நிர்வாகிகள் செயல்வீரர்கள் முன்னோடிகள் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்கின்றனர்.

இப்புகழரங்கத்தில் வட்டக் கழக செயலாளர்கள் கே.ஜார்ஜ்குமார், என். பொன்முடி ஆகியோர் நன்றி கூறுகிறார்கள்.

மாவட்டச் செயலாளர் திருத்தணி எஸ். சந்திரன் தலைமையில்

# வெங்கத்தூர் முன்னாள் அவைத் தலைவர் கே.என். அர்ஜுனன் இல்லத் திருமண விழா!

## காசி முத்துமாணிக்கம் – ஆவடி சாமு.நாசர் – வி.ஜி.ராஜேந்திரன் மணமக்களை வாழ்த்துகிறார்கள்!

திருவள்ளூர் ஆக.21–

திருவள்ளூர் மேற்கு மாவட்ட வர்த்தக அணி மாவட்ட அமைப்பாளர் கே.ஏ. மதியழகன் – ரமாதேவி தம்பதியரின் மகள் கார்த்திகாவுக்கும், புஷ்பராஜ் – லதா தம்பதியரின் மகன் ஸ்ரீராமுக்கும் திருமண வரவேற்பு மற்றும் திருமண விழா நடைபெற உள்ளது.

திருமண வரவேற்பு நிகழ்ச்சி 22.08.2026 சனிக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கும், திருமண மணவிழா 23.08.2026 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 7.30 மணி முதல் 9 மணி வரையும், திருவள்ளூர் அடுத்த மணவாளநகர் ஒண்டிக்குப்பம் பகுதியில் அமைந்துள்ள CM பேலஸில் நடைபெறுகிறது.

இந்த திருமண விழாவிற்கு திருவள்ளூர் மேற்கு மாவட்ட கழகச் செயலாளர் திருத்தணி எஸ். சந்திரன் தலைமை வகிக்கிறார்.

ஒன்றிய கழகச் செயலாளர் கே. ஹரிகிருஷ்ணன், கடம்பத்தூர் கிழக்கு ஒன்றிய இளைஞரணி அமைப்பாளர் மோகனசுந்தரம், முன்னாள் நகர்மன்ற தலைவர் பொன் பாண்டியன் ஆகியோர் வரவேற்புரை ஆற்றுகின்றனர்.

மாவட்ட அவைத்தலைவர் கே. திராவிட பக்தன், மாநில விவசாய அணி இணைச் செயலாளர் ஆர். டி.இ. ஆதிசேஷன், மாவட்ட வழக்கறிஞர் அணி அமைப்பாளர் பி.கே. நாகராஜ் ஆகியோர் முன்னிலை வகிக்கின்றனர்.

திருமண நிகழ்ச்சியில் மாநில வர்த்தக அணி செயலாளர் காசி முத்துமாணிக்கம், முன்னாள் அமைச்சர் ஆவடி சாமு. நாசர் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு மணமக்கள் கார்த்திகா–ஸ்ரீராமை வாழ்த்துகின்றனர்.

இந்நிகழ்ச்சிகளில் தலைமை செயற்குழு உறுப்பினர்கள் வி.ஜி. ராஜேந்திரன், ஆ.கிருஷ்ணசாமி, திருத்தணி எம்.பூபதி, மாவட்ட கழக நிர்வாகிகள் சி.ஜெயபாரதி, பா.உதய மலர்பாண்டியன், ப.சிட்டிபாபு, எஸ். கே.ஆதாம், ஒன்றிய நகர செயலாளர்கள் சி.சு.ரவிச்சந்திரன், எஸ்.மகாலிங்கம், கூளூர் எம்.ராஜேந்திரன், மோ.ரமேஷ், தா.மோதிலால், பிரகாஷ் ஞான ஒளி, மாவட்ட அணிகளின் அமைப்பாளர்கள் ம.கிரண், சரஸ்வதி சந்திரசேகர், எம்.பன்னீர் செல்வம், சித்திக் அலி, என்.நந்தகோபால், மத்தூர் என்.பன்னீர்செல்வம், கோவிந்தம்மாள், டிகே.பாபு, சி.சு.விஜயகுமார், தி.ஆ. கமலக்கண்ணன் மாவட்ட அணிகளின் துணை அமைப்பாளர்கள் திலீபன், புவனேஷ்குமார், தட்சிண கருணாநிதி, மணிகண்டன், ஆசிரியர் துரை, ஆசிரியர் கந்தசாமி, மப்பேடு சீனிவாசன், ராஜன், ஏ. எஸ்.மணி, நடராஜன், கே.பி.தமிழ்ச்செல்வன், சேகர், பெருமாள், பிரசன்னா குமார், பாலசுப்பிரமணி, ராஜேந்திரகுமார், மாலதி வாசன், சதீஷ் பாஸ்கர், வர்த்தக அணி நிர்வாகிகள் சிவகுமார், ரகுநாதன், பி.ஆர். பிரபாகரன், கார்த்திகேயன், கோபி, ஹரி, கே.ஜி.ஆர். ராஜேஷ்குமார், கேசவன், வாசு, பால்ராஜ், ஜெயவேல், கதிரவன் ஜெயச்சந்திரன், மற்றும் மாநில மாவட்ட நிர்வாகிகள் ஒன்றிய நகர பேரூர் கழக நிர்வாகிகள் அணிகளின் அமைப்பாளர்கள் துணை அமைப்பாளர்கள் வார்டு கிளைக் கழக செயலாளர்கள் நிர்வாகிகள் கழக இன்னாள் முன்னாள் நிர்வாகிகள் அனைவரும் கலந்து கொள்கிறார்கள்

# வகுப்பறை கேட்டு சிவகங்கை அரசுக் கல்லூரி மாணவிகள் போராட்டம்!

## 12 மாணவிகள் மயக்கம் - சிவகங்கையில் பரபரப்பு !

சிவகங்கை, ஆக.21-

சிவகங்கையில் மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம் அருகில் அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரி உள்ளது இந்த கல்லூரியில் 2500க்கும் மேற்பட்ட மாணவிகள் படித்து வருகிறார்கள். இதில் பி.பி.ஏ. வகுப்பில் மட்டும் 300க்கும் மேற்பட்ட மாணவிகள் படித்து வருகிறார்கள் பி.பி.ஏ. வகுப்பு படிக்கும் மாணவிகளுக்கு தனியாக வகுப்பறை கிடையாது. இதனால் மாணவிகளுக்கு படிப்பதில் மிகவும் சிரமம் ஏற்பட்டது.

எனவே பி.பி.ஏ. மாணவர்கள் தனியாக வகுப்பறை கேட்டு பலமுறை கல்லூரி நிர்வாகத்திடம் மனு கொடுத்துள்ளார்கள். ஆனால் கல்லூரியில் தனி வகுப்பறை இதுவரை கட்டப்படவில்லை. எனவே தனி வகுப்பறை கோரி நேற்று முன்தினம் கல்லூரி மாணவிகள் திடீர் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார்கள். முன்னதாக மாணவிகள் கல்லூரி முதல்வரை சந்தித்து மனு கொடுக்க சென்றனர். ஆனால் கல்லூரி முதல்வர் மாணவிகளை சந்திக்க மறுத்து விட்டார்.

இதனால் கல்லூரி வளாகத்தில் தரையில் அமர்ந்து தர்ணா போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார்கள். ஈடுபட்ட மாணவிகள் பி.பி.ஏ படிக்கும் மாணவிகளுக்கு தனி வகுப்பறை துவங்க நடவடிக்கை எடுக்குமாறு முழக்கங்களை எழுப்பினார்கள். நேற்று முன்தினம் கடுமையான வெயில் இருந்ததால் இரண்டு மணி நேரத்திற்கு மேலாக கொளுத்தும் வெயிலில் மாணவிகளின் போராட்டம் நடைபெற்றது.

இதில் வெயில் தாக்கத்தில் 12க்கும் மேற்பட்ட மாணவிகள் மயங்கி விழுந்தார்கள். இதனால் உடனடியாக ஆம்புலன்ஸ் வரவழைக்கப்பட்டு கல்லூரி மாணவிகள் சிவகங்கை அரசு மருத்துவக் கல்லூரிக்கு சிகிச்சைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார்கள். கல்லூரி மாணவிகள் போராட்டத்தினால் கல்லூரி வாசல் பூட்டப்பட்டிருந்தது. பூட்டு திறக்கப் படாததால் மாணவிகள் பூட்டை உடைத்து மயக்கம் அடைந்த மாணவிகளை சக மாணவி கள் ஆம்புலன்ஸ் மூலம் அனுப்பி வைத்தார்கள்.

அவர்களுக்கு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. இது தொடர்பாக வட்டாட்சியர் சிவராமன் மாணவிகளிடம் பேச்சு வார்த்தை நடத்தினார். விரைவில் வகுப்பறை கள் கட்டுவதற்கு அரசின் கவனத்திற்கு கொண்டு செல்வதாக உறுதி கூறினார் . இதனால் மாணவிகள் போராட்டத்தை கைவிட்டார்கள். 12க்கும் மேற்பட்ட மாணவிகள் மயங்கி விழுந்ததால் அப்பகுதியில் பரபரப்பு ஏற்பட்டது.

# குருதி: கருப்பு சிவப்பு / உயிர்: தி.மு.கழகம்

மன்னார்குடி நகராட்சி 33வது வட்ட முன்னாள் பிரதிநிதி காமராஜ் அண்மையில் கழகத்தின் தலைமை நிலையமான அண்ணா அறிவாலயத்திற்கு குடும்பத்தினருடன் வந்தார். கழகத் தலைவர் திராவிட நாயகரைப் பார்க்கும் ஆர்வத்துடன் வந்த அவருக்கு, அன்று அந்த வாய்ப்பு அமையவில்லை. உடம்பில் ஓடுவது கருப்புசிவப்பு ரத்தம் என்ற உணர்வுடனும், தி.மு.க.தான் உயிர் என்ற இலட்சியத்துடனும் அறிவாலயம் முகப்பில் உள்ள பேரறிஞர் அண்ணா முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் திருவுருவச் சிலைகள் முன்பாக நின்று படம் எடுத்துக் கொண்டார். அதனை கழக நண்பர்கள் அனைவருக்கும் பகிர்ந்து மகிழ்ந்தார்.

63 வயதான கழக உடன்பிறப்பு மன்னார்குடி காமராஜ் அடுத்த சில நாட்களில் உடல்நிலை பாதிக்கப்பட்டதால் காலமாகிவிட்டார். எந்த நிலையிலும் கழக உணர்வு குறையாத இவரைப் போன்ற கொள்கைக் குடும்பத்தினரால் தான் 75ஆண்டுகளைக் கடந்த ஆலமரமாக நிலைத்திருக்கிறது திராவிட முன்னேற்றக் கழகம்.

# தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலும்-கலைஞர் எழுப்பிய மாநிலச் சுயாட்சி முழக்கமும்!

“நான் சாகும் போதும் தமிழ் படித்துச் சாக வேண்டும்! என் சாம்பலும் தமிழ் மணந்து வேக வேண்டும்! என்று பாடினார் ஈழத்துக் கவி பண்டிதர் சச்சிதானந்தன்.

‘வீழ்வது நாமாக இருப்பினும், வாழ்வது தமிழாக இருக்கட்டும்!’ என்று கூறித் தமிழ் வளர்ச்சிக்காகத் தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருந்தவர் தண்டமிழாசான் கலைஞர்.

ஆளுநர் மாளிகையில் நடைபெற்ற ஜோசப் விஜய் உள்ளிட்ட அமைச்சர்கள் பதவி ஏற்பு விழாவில் ‘வந்தே மாதரம்’, ‘தேசியக் கீதம்’, ‘தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடல்’ எனக் கடைசியில் மூன்றாம் இடத்துக்குத் தள்ளப்பட்டு மொழி வாழ்த்துப் பாடல் அவமதிக்கப்பட்ட அவல நிலைக்குள்ளானது. ஆளுநர் உரை நிகழ்ச்சியின்போதும் முன்னர் தொடர்ந்து வந்த நடைமுறையை மாற்றி அவமதிக்கும் வகையில்; இறுதியில்தான் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடல் இசைக்கப்பட்டது. மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழக நிகழ்ச்சியிலும் தமிழ்த்தாய் தொடர்ந்து அவமதிக்கப்பட்டாள்.

ஜோசப் விஜய் தலைமையில் நடந்து வரும் த.வெ.க. ஆட்சியில்தான் மொழி வாழ்த்துக்கு எதிராக இத்துணைக் கொடுமைகள் அரங்கேறித் தொடர்கின்றன. இப்போது தீர்மானம் கொண்டு வந்து அரசியல் கபட நாடகம் ஆடியுள்ளார்?. யாரை ஏமாற்ற இந்த அரிச்சந்திர நாடக வேடம்?

தமிழ்த் தாய் வாழ்த்துப் பாடலுக்கு எதிராக ஆளுநர் மாளிகை நடந்து கொண்டதற்கு வாய் திறந்து ஒரு கேள்வியும் எழுப்பாத ஜோசப் விஜய்; இப்போது யாரை ஏமாற்றத் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடத் தீர்மானம் கொண்டு வந்தார்? தமிழ்த் துரோகிகளால் ஒட்டு மொத்த தமிழர்கள் நெஞ்சில் இரத்தம் வழிகிறது.

மாறாக, கழக ஆட்சியின் தமிழ்ப் பணிகளையும், தலைவர்களான பேரறிஞர் அண்ணா, முத்தமிழறிஞர் கலைஞர், தளபதி மு.க. ஸ்டாலின் ஆகியோர் பங்காற்றிய தமிழ்த் தொண்டுகளையும் கொச்சைப்படுத்தும் விதத்தில்; தமிழ்நாடு சட்டமன்றத்தில் உள்ளேயும், வெளியேயும் தற்குறிக் கூட்டத்தார் இலாவணிக் கச்சேரி நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

**“தேமதுரத் தமிழோசை தெருவெலாம் கேட்க வேண்டும்” என்று வேட்கை கொண்டு பாடினான் விடுதலைக்கவி பாரதி! ஆனால் இன்று, தமிழ்நாடு சட்டமன்றத்தில் த.வெ.க.கட்சித் தலைவரான தமிழ்நாடு முதல்வர் ஜோசப் விஜய் தொடங்கி அமைச்சர்கள், சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் உட்பட அவர்கள் பேசும் “கொத்துப் புரோட்டா மொழி” கேட்டுத் தமிழ்த்தாயே வெட்கி, நாணித் தலை குனிகிறாள்! எந்தச் சட்டமன்றத்தில் பேரறிஞர் அண்ணா வாலும், முத்தமிழறிஞர் கலைஞராலும் பல சான்றோர், ஆன்றோர் பெருமக்களாலும் கொஞ்சி விளையாடிக் குதூகலித்துக் கோட்டையைக் கட்டியாண்ட குவலயத் தமிழ்; தென்னவர், மன்னவர் என மூவேந்தர்கள் முழங்கிய முதுமொழிப் பொதிகைமலைத் தமிழ்.....? இன்று தற்குறிகளால் தவளைவாய் சத்தம் போல், சிதைத்துச் சின்னாப் பின்னமாக்கப்படுகிறது. இது அறிந்த குவலயத் தமிழ் மக்கள் யாவரும்; குலை நடுங்கியவர்களாய்த் தாய் மொழி தமிழைக் காப்பாற்ற இதயம் ஏங்கி நிற்கிறார்கள்!**

**கவிஞர் தமிழ்தாசன்**
தி.மு.க. தீர்மானக் குழுத் தலைவர்

‘சிறந்த தமிழ் படம் சிறந்த தமிழ்ப் பட இயக்குநர், சிறந்த நடிகர், சிறந்த எழுத்தாளர், பாடல் ஆசிரியர்: என்று பன்முகத் திறமைகளில் திரைப்படத் துறையில் சிறந்து விளங்குகின்ற அவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து தமிழக அரசின் சார்பில் பரிசுகள் வழங்கும் விழா நிகழ்ச்சியைப் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள்தாம் உருவாக்கினார்கள். அண்ணாவின் மறைவுக்குப் பின் கலைஞர் முதலமைச்சரானார். 1970 ஆம் ஆண்டு மார்ச் திங்கள் திரைப்படக் கலைஞர்களுக்கான விழாவில், ஓர் அறிவிப்பை வெளியிட்டார். “இனித் தமிழக அரசு நிகழ்ச்சிகளில் தொடக்கத்தில் இறைவணக்கம் என்பது தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக இருக்கும்’ என்றும், “நீராரும் கடலுடுத்த” எனும் மனோன்மணியம் சுந்தரனார் இயற்றிய அந்தப் பாடலே அந்த வாழ்த்தாக அமையும்’ என்றும் கலைஞர் அவர்கள் அறிவித்தார். அந்த வாழ்த்துப் பாடலுக்கு ஏற்றவாறு பாட்டை ஓரளவு குறைத்தார். மனோன்மணியம் சுந்தரம் பிள்ளை எழுதிய அந்தப் பாடலில் அமைந்திருந்த சமஸ்கிருத மொழி உலக வழக்கு ஒழிந்த மொழி என்பதை; “ஆரியம் போல் உலக வழக்கு அழிந்து, ஒழிந்து சிதையா உன் சீரிளமைத் திறன் வியந்து” என்று குறித்துத் தமிழ் மொழியைப் புகழ்ந்து இருந்ததைச் சற்று மாற்றினார்.

அரசு நிகழ்ச்சியில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தில் மற்றொரு மொழியை குறைத்தும் பழித்தும் கூறுதல் வேண்டா என்பதை அழிந்து, ஒழிந்து என்று சொற்களை ஒரு பகுதியினர் அமங்கலச் சொற்கள் எனக் கருதி முகம் சுழிப்பர் என்பதற்காகவும்; அந்த வரியை அகற்றி விட்டு இசையமைக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார். அவ்வாறே இசைக்கு ஏற்ப பாடல் ஒழுங்குப்படுத்தப் பட்டது. மெல்லிசை மன்னர் எம்.எஸ். விஸ்வநாதன் இசையமைக்கப் பின்னணி இசைப் புகழ் மணிகள் டி.எம். சௌந்தரராஜன், பி. சுசீலா ஆகியோர் பாடி அந்த வாழ்த்துப்பாடல் இசைத்தட்டுகளாகவும் வெளியிடப்பட்டன. அது தமிழக அரசு விழாக்களில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன.

அவ்வாறு “தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து” என அறிவித்தவுடன் எதிர்ப்புகள் சிலரிடமிருந்து கிளம்பின. ‘ஆனந்த விகடன்’ இதழில், “தமிழ்த்தாய் ஒரு குட்டித் தேவதை” என்றும், ‘மொழி வாழ்த்துப் பாடலைக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாக மாற்றியது பொருத்தமற்றது’ என்றும், அந்த இதழில் பிரபல எழுத்தாளர் கி.வா.ஜெகநாதன் எழுதியிருந்தார். அதற்குப் பதிலாக அங்கிங்கெனாதபடி” எனத் தொடங்கும் தாயுமானவர் பாடலை வைக்கலாம் என்று குறிப்பிட்டு இருந்தார். அது போன்ற செய்தியை ஆங்கில ‘மெயில்’ (Mail) போன்ற வேறு சில ஏடுகளிலும் மறுப்பு தெரிவித்துக் கருத்துக்கள் வெளி வந்தன.

அப்போது பன்மொழிப் புலவர் கா. அப்பாத்துரையார் தமிழ்நாடு அரசு எடுத்த முடிவை வரவேற்றும், எதிர்க் கருத்தாளர்களுக்குத் தக்கப் பதிலாகவும் அறிக்கை ஒன்றைக் கொடுத்தார். “தமிழினத்தின் கடவுள் வணக்கப் பாடல்கள் பேராசிரியர் சுந்தரனாரின் மனோன்மணியம் வணக்கப் பாடலைப் பாட வேண்டும் என்று தமிழகப் புலவர் குழு தீர்மானமாகப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கொண்டு வந்தது. அந்தப் பாடல் சமஸ்கிருதத்தை விட தமிழுக்கு உயர்வு அளித்துள்ளது. ஆயினும், சமஸ்கிருதப் பற்றாளர்கள் சிலர் எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர். இதனால், புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனார் போன்றோர் அந்தப் புலவர் குழுவில் இருந்து வெளியேறிவிட்டார். தாயுமானவர் பாடலைப் பாடலாம் என்றும் அல்லது திருக்குறள் முதல் அதிகாரத்தில் உள்ள, ‘அகர முதல’ தொடங்கிப் பத்துக் குறட்பாக்களையும் பாடலாம் என்றும் அதன் பின் தீர்மானம் கொண்டு வரப்பட்டது. அது இந்து மதத்தைப் பெரிதும் சார்ந்தது தாயுமானவர் பாடல்’ என்று பிற மதப் புலவர்கள் சிலர் எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர்.

**திருக்குறள் முதல் அதிகாரத்தில் “தாள்”, “அடி” என்று கூறுவதால் உருவ வணக்கத்தின் சாயல் உடையது போல் அதுவும் இருக்கிறது என்று இஸ்லாமிய, கிறிஸ்துவப் புலவர்கள் சிலர் குறைபட்டனர். மனோன்மணியம் ஆசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை இந்து மதத்தைக் கரைத்துக் குடித்தவர்; வேதாந்த ஆராய்ச்சியில், கடவுள் ஆராய்ச்சியில் கரை கண்டவர் என மிகச் சிலரே இருக்க முடியும். அத்தகையவர் இந்து மதத்தையோ, வேறு எந்த மதத்தையோ புண்படுத்தாமல், எல்லா மதத்தினரும் ஒப்புக்கொள்ளும் விதத்தில் தமிழ் மொழி உருவாகவே பாடிய தேசியக் கடவுள் பாடல் தான் “நீராரும் கடலுடுத்த” எனும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலாகும். அந்த வாழ்த்துப் பாடலைத் தமிழக முதல்வர் கலைஞர் தேர்ந்தெடுத்தார் என்றால்; அது அவரது கலைப் பண்புக்கும், தமிழன்புக்கும் சீரிய சான்றாகும்” என்று பன்மொழிப் புலவர் அப்பாதுரை விளக்கம் தந்தார்.**

அவரின் கருத்தினை ஒட்டியே சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ.சி. அவர்களும் அறிக்கை ஒன்றை விடுத்து எதிர்ப்புகளுக்குத் தகுந்தவாறு பதில் அளித்தார். ஆகவே, “நீராரும் கடலுடுத்த” என்று தொடங்கும் பாடல் அரசு விழாக்களிலும் அமைச்சர்கள் கலந்து கொள்ளும் நிகழ்ச்சிகளும் பாடப்பட வேண்டும் என்று கலைஞர் கொடுத்த அறிவிப்பு தமிழ்மொழி பற்றுடைய அனைவருக்கும் கரும்பாக இனித்தது. ஏனோ, ‘ஆனந்த விகட’னுக்கு மட்டும் வேம்பாக கசக்கிறது; அரசு விழாக்களில் தமிழைத் தெய்வமாக வழிபடுவோம்!” எனக் கலைஞர் கூறியிருக்கிறார்.

மொழியை தெய்வமாக வழிபடுவது பிழையெனில், அந்தப் பிழையை முதலில் செய்த பெருமை வடமொழியாளருக்கே உரிமை!. மொழி வாழ்த்தையே கடவுள் வாழ்த்தாகப் பாடுவது பொருத்தமற்றது என்கிறார் கி.வா.ஜ.! “ஓம்” என்ற எழுத்து வடிவம் தான் ஒலி வடிவமாக இறைவடிவமாக பிரணவ மந்திரமாக வழிபடப் பாடப்படுகிறது என்பதை மறந்துவிட்டார் போலும்” என்று கடுமையாக கருத்துகளை எடுத்து வைத்தார் சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ.சி. அவரைத் தொடர்ந்து தமிழறிஞர் டாக்டர் மு.வரதராசனார் “நாடும், மொழியும் ஒருங்கே போற்றப்படும் சிறப்புக்குரிய அந்தப் பாடல் தமிழக மக்கள் ஏற்கத் தக்கதான வாழ்த்துப் பாடல்” என விளக்கமாக அறிவித்தார்.

**இப்படியெல்லாம் எதிர்ப்புகள் பலத் தாங்கித் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடல் தமிழக அரசு நிகழ்ச்சியில் பாடப்படும் போது, அந்தப் பாடல் எத்துணை எதிர்ப்புகளைச் சமாளித்து வெளிவந்துள்ளது என்று கடந்த காலச் சரித்திரம் பலருக்குத் தெரியாமல் கூட இருக்கலாம்;” என்று பலமுறை நினைவூட்டி கலைஞர் தாம் எழுதிய நூல்களிலும் மட்டுமல்ல; அவர் பங்கேற்ற பல்வேறு விழாக்களிலும்; அரசு, தனியார் நிகழ்ச்சிகளிலும் இது பற்றிப் பேசியும் வந்திருக்கிறார்.**

***தமிழ்நாடு அரசின் அதிகாரப்பூர்வ மொழி வாழ்த்துப் பாடலாக ஆக்கி அரசு நிகழ்ச்சிகளில் கட்டாயமாகப் பாட முதல்வராக இருந்த கலைஞர் அவர்கள் ஆணை பிறப்பித்தார். அரசு ஆணை எண்: 1393. தமிழ் வளர்ச்சிப் பண்பாட்டுத்துறை. (நாள் 17.06.1970)**

பா.ஜ. கட்சியைச் சேர்ந்த ஹெச். இராஜா ஏற்பாடு செய்திருந்த ஒரு நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றிருந்த சங்கராச்சாரி விஜயேந்திரர், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலுக்கு எழுந்து நின்று மரியாதை தராமல், உட்கார்ந்தபடியே கண்ணை மூடிக்கொண்டு அவமதித்த காரணத்தால்; அதற்குத் தனியாக ஓர் அரசாணை ஒன்றைப் பிறப்பித்தார் திராவிட மாடல் ஆட்சியின் முதல்வராக இருந்த மு.க. ஸ்டாலின். அரசாணை எண்: 272 .தமிழ்ப் பண்பாட்டுத்துறை. (நாள்: 17.12.2021)

தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனைத்து அரசு அலுவலகங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள், பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் பொது அமைப்புகளின் நிகழ்ச்சிகளில் ‘தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து’ கட்டாயம் முதலில் பாடப்பட வேண்டும் என கடந்த தி.மு.கழக ஆட்சியில் 17.12.2021 ஆம் ஆண்டு அரசாணை (நிலை எண். 1037) வெளியிடப்பட்டது.

இப்போது இந்தத் தீர்மானம் யாரை ஏமாற்ற?

“சட்டமன்றத்தில் கொண்டு வரப்படுகிற தீர்மானத்தால் எந்தப் பயனும் இல்லை; அதற்குச் சட்டபூர்வமான மசோதா கொண்டு வரப்பட வேண்டும்” என்று தி.மு.க.வின் சார்பில் சட்டமன்ற உறுப்பினரும், முன்னாள் அமைச்சருமான இரகுபதி கோரிக்கை வைத்தார். திராவிடர் கழகத் தலைவர் கி. வீரமணி அவர்களும், தீர்மானத்திற்குப் பதிலாகச் சட்டம் இயற்றி, அதை மீறுபவர்களுக்குத் தண்டனை வழங்கும் விதியும் சேர்த்தால், அது வலுவாக அமையும்” என்று தான் விடுத்த அறிக்கையின் மூலம் கூறினார்.

**தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலைக் கட்டாயமாக்க தனிச் சட்டம் இயற்ற வேண்டும். வெறும் தீர்மானம் கட்டுப்படுத்தாது. சட்டமன்றத்தில் ஏற்படுத்தப்படும் தீர்மானம் (Resolution) அல்லது (G.O) அரசாணை என்பது ஒரு கொள்கை முடிவு. ஒன்றிய அரசுப் பதவியிலுள்ள அதிகாரிகளை அது கட்டுப்படுத்தாது. மத்திய அரசை ஒன்றிய அரசு என்று உச்சரிக்கவே தற்போதுள்ள ஜோசப் விஜய் அரசு அஞ்சுகிறது. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடல் ஏன் சட்டப் பூர்வமாகக் கொண்டு வர வேண்டுமென்றால்; மூன்றாம் இடத்திற்குத் தள்ளப்படும் அபாயம் ஏற்படும். ஒன்றிய அரசு உள்துறை ஜூலை 9 ஆம் தேதி 2026 விழாக்களில் தொடக்கத்தில் வந்தே மாதரம் பாடலைப் பாட அவதானிப்புகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.**

அண்மையில் ஆளுநர் பங்கேற்ற பல்கலைக்கழக விழாக்களில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடல் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டது. அதைப் பற்றி இந்தத் தற்குறி அரசாங்கம் எதிர்த்து எந்தக் கேள்வியும் கேட்கவில்லை. ஆகவே, நிலைத்த தன்மையுடையதாக (Statutory Status) சட்ட அங்கீகாரம் பெற்றுவிட்டால் யாராலும் அதை எளிதில் மீற முடியாது. ஆசிரியர் கி.வீரமணி சொல்வது போல் சட்ட விதிகள் மீறுபவர்களுக்குத் தண்டனை வழங்க முடியும். யாரையும் கெஞ்ச வேண்டிய அவசியமும் இருக்காது. ஏன் இந்தப் பொம்மை அரசு அதுபோன்ற சட்ட முன்வடிவைத் தாக்கல் செய்ய முன்வரவில்லை?

கலைஞர் போட்ட ஆணையின் அடிப்படையில், அதிகாரப்பூர்வ மங்கலப் பாடலாக (State Song) சட்டபூர்வமாக உன்னத அங்கீகாரத்தை வரைமுறையை மு.க. ஸ்டாலின் அரசாணை வழங்கினார்.

அத்துடன் மாநிலச் சுயாட்சிக் கொள்கையை வலியுறுத்தி நீதிபதி ராஜமன்னார் குழு பரிந்துரைகளை பெற்று சட்டமன்றத்தில் தீர்மானம் போட்டவர்தான் கலைஞர். அதனை பிரதமர் இந்திரா காந்திக்கு அனுப்பி வைத்து வலியுறுத்தி வந்தார்.

1970ஆம் ஆண்டு தமிழகத்திற்கென்று தனிக் கொடி வேண்டும் என்று பிரதமர் இந்திராவிடம் முதல்வராக இருந்த கலைஞர் அதிகாரப்பூர்வமாகக் கோரிக்கை வைத்தார். மாநிலப் பாடலாகத் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப்பாடல் மட்டுமே இருந்ததால்; தனிக்கொடி கேட்டுக் கொடியின் வடிவம் என அவர் தந்த வரைபடத்தில் இடப்புற மூலையில் மூவண்ண நிறத்திலான இந்தியத் தேசியக் கொடியும், மீதமுள்ள பகுதியில் தமிழக அரசின் முத்திரையான சிறீவில்லிபுத்தூர் கோபுரச் சின்னமும் இடம்பெற்று இருந்தது. உலக மாகாணங்களில் மாநிலங்களுக்கென்று தனிக்கொடி இருப்பது போல, இந்தியாவிலும் மாநிலங்களுக்கு உரிமை வேண்டும் என்று மாநில சுயாட்சிக் கொள்கையை நிலைநாட்டினார். “இப்படி நாங்கள் கேட்பது பிரிவினையாகாது; ஒருமைப்பாட்டுக்குள் மாநிலச் சுயாட்சியை நிலைநாட்டுவது இதன் நோக்கமாகும்” எனச் சட்டமன்றத்தில் விளக்கம் தெரிவித்தார்.

இந்திரா காந்தி மற்ற மாநில முதல்வர்களுடன் கலந்தாலோசனை செய்து முடிவு எடுப்பதாகக் கூறினார். ஆனால், அப்படி ஒரு முடிவுக்கு ஒருமித்த கருத்து ஏதும் ஏற்படாமல் போயிற்று. இந்நிலையில் குடியரசுத் தினம், சுதந்திர தினம் ஆகிய இரு நாட்களில் ஆளுநர் கொடியேற்றுவதை மாற்றி மாநில முதல்வ ர்களுக்கு வாய்ப்புத் தரும் விதத்தில்; சுதந்திர தினத்தன்று டெல்லியைப் போலவே, கொடியேற்றும் உரிமை கேட்டு 1974 பிப்ரவரி மாதத்தில் பிரதமர் இந்திராவுக்கு முதல்வர் கலைஞர் கடிதம் எழுதினார். அவர் வலியுறுத்திய கோரிக்கை ஏற்கப்பட்டு 1974 ஆகஸ்ட் 15 சுதந்திர தினத்தன்று இந்திய மாநில முதல்வர்கள் கொடி ஏற்றலாம் என்கின்ற மாநில உரிமையைப் பெற்றுத் தந்த பொன்னேடுகளில் பொறிக்கப்பட்ட இந்திய வரலாற்றுக்கு உரியவர் கலைஞர் ஆவார். அந்நாள் முதல் ஆண்டுதோறும் ஆகஸ்ட் 15 அன்று மாநில முதல்வர்கள் கொடியேற்றுவது என்கிற நிகழ்ச்சி இந்திய மாநிலங்களில் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது.

தமிழன் தனது அரிய கருவூலங்கள், அடையாளங்கள் பலவற்றை இழந்தும் ஓர் இனமாக அவ்வுலகில் வாழ்வதனின்றும், இழிந்து போகும் அவல நிலையை நம் தலைவர் கலைஞர் மீட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தார்.