



## திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம்

1297

எழுத்து:  
கோவி.லெனின்  
ஒவியம்:  
கி.சொக்கலிங்கம்

1989-ஆம் ஆண்டு ஜூலை 1. எண்ணூர் அனல் மின் நிலைய அடிக்கல் நாட்டு விழா. முதல்வர் கலைஞர் தலைமையில், ஜனாதிபதி ஆர்.வி. அடிக்கல் நாட்டினார்.

கலைஞர் முதல்வரானால், தமிழ்நாட்டின் வளர்ச்சிக்கான திட்டங்களைக் கொண்டு வருவாரு.

13 வருஷத்துக்கப்பறும், தமிழ்நாடு மறுபடியும் வளரத் தொடங்கியிருக்கு.

மதுரை மாவட்டம், தேனி அருகே இரு சமூகத்தினரிடையே கலவரம் ஏற்பட்டதில் 11 பேர் பலி.

கலவர இடத்திற்கு நேரில் சென்றார் கலைஞர். உடன் நேரு, கோ.சி.மணி, பொன்.முத்தாராமலிங்கம், தங்கவேலு உள்ளிட்ட அமைச்சர்கள்.

கலைஞரை கெஸ்ட் ஹவுஸில் சந்திக்கிறார், மாவட்ட ஆட்சியர்.

சாதிக்கலவரத்தை இந்த அரசு அனுமதிக்காது. இரு தரப்பினரும் அமைதியாக வாழ வழிவகை செய்யப்படும்.

உங்க நிகழ்ச்சிகளை ஒத்திவச்சிட்டு, உடனே வந்ததால கலவரம் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கு.

நிவாரணச் செலவுகளுக்கு 25 இலட்ச ரூபாயை, அரசு ஒதுக்கியிருக்கு.

ஆ.. அம்மா... ஐயோ!

- வாழ்வோம்

## திரைக்கதை வசனம் கலைஞர் மு.கருணாநிதி

குமரன்தாஸ்



திரையுலகில் மாபெரும் புரட்சி செய்த கலைஞரின் கைவண்ணத்தில் உருவான படைப்புகளின் பன்முகப் பரிமாணங்களை விளக்கும் தொடர்.

திரைப்படம் என்றாலும், அந்த நாவலை மேற்கு மாவட்டத்தில் நிலவும் 'அண்ணன்மார் சாமி' கதைப்பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதியதாக திரைப்படத்தின் தொடக்கக் காட்சியில் குறிப்பிடுவார். அந்த வகையில், 'பொன்னர் சங்கர்' திரைப்படம் கலைஞரின் 'மருதநாட்டு இளவரசி', 'மந்திரி குமாரி' போன்று முழுவதும் கலைஞரின் கற்பனையில் உதித்த சரித்திரப் படங்களில் இருந்து மாறுபட்ட திரைப்படமாக இருக்கும். அதனால், இந்தத் திரைப்படத்தில் வரும் பல கதாபாத்திரங்கள், சாதி அடையாளத்தைத் தாங்கியவையாக இருந்தன.

வழக்கம் போலவே இத்திரைப் படத்தின் தொடக்கத்திலும் கலைஞர் (தனது 87-வது வயதில்) திரையில் தோன்றி திரைப்படம் பற்றிப் பேசியிருப்பார்.

"உயிரினும் மேலான அன்பு உடன்பிறப்புகளே, இந்தப் படத்தைக்

செல்லப்பன் அவர்களிடமும் இந்தக் கதை பற்றி கலந்துரையாடினேன்.

நண்பர் சின்னக்குத்துரசி தியாகராஜன் அவர்களை, அந்த வரலாற்று நிகழ்வுகள் நடந்த பகுதிகளுக்கே சென்று பல விவரங்களை அறிந்துவரச் செய்தேன். முன்னாள் அமைச்சர் சுப்புலட்சுமி ஜெகதீசனும் பல விவரங்களை எனக்குத் தந்தார். பின்னர் நானும் நேரில் சென்று, அந்த இடங்களை எல்லாம் பார்த்து வந்தேன். அதன் பின்னர் 'பொன்னர் சங்கர்' கதையை எழுதுவதாக விளம்பரம் செய்தவுடன், 50 ஆயிரம் பிரதிகள் அந்தப் பகுதியிலே மட்டும் விற்பனை அதிகம் கூடியதாக எனக்குத் தெரிவித்தார்கள்.

கடந்த ஆண்டு (2010) இந்தக் கதையைத் திரைப்படமாக எடுக்கப் போவதாக நண்பர் தியாகராஜன் அவர்கள் என்னிடம் வந்து கேட்ட போது, மிகவும் தயக்கத்தோடுதான் ஒப்புக்கொண்டேன். காரணம்,



## புதினத்தில் இருந்து திரைக்கு வந்த

# 'பொன்னர் சங்கர்!'



பொன்னரும் சங்கரும் அண்ணன்மார் சாமியெனப் போற்றப்பட்டு, அவர்களுக்கென கொங்குச் சீமையிலே இன்றும் பல கோயில்கள் உள்ளன. அந்தக் கோயில்களில் அவர்களின் 'குலதெய்வங்கள்' எனப்படும் 'பெரிய கானடியம்மன்', 'செல்லாண்டியம்மன்' சிலைகளும் வழிபாட்டுக்குரியவைகளாக அமைக்கப் பட்டுள்ளன.

வல்லமையும் வணங்கத்தக்க நற்பண்பும், வைராக்கிய நெஞ்சம் கொண்ட 'பொன்னர் சங்கர்' எனும் உடன்பிறப்புகளின் உடன் பிறப்பாம் தங்கம் எனும் அருக்கானியாம் கற்பரசி, பொன்னர் சங்கரின் பெற்றோர்கள் குன்றுடையார், தாமரை நாச்சியார், பெரிய மலைக் கொழுந்துக் கவுண்டர், சின்ன மலைக் கொழுந்துக் கவுண்டர் காரி மன்னன், செல்லாத்தா கவுண்டர் அவரின் மைந்தன் மாந்தியப்பன், இரண்டு குடும்பங்களுக்கிடையே ஒற்றுமை தோன்றப் பாடுபட்ட மாயவர், தியாகச் செம்மலாக விளங்கிய ராக்கியண்ணன்.

பொன்னர் சங்கர் சகோதரர்களுக்கு உற்றத் தோழனாகவும் விகவாசமுள்ள துணைவராகவும் திகழ்ந்த வாலிபன் வீரபாகு சாம்புவன் என்ற இந்தக் கதாபாத்திரங்களின் சங்கமம்தான் இந்த 'பொன்னர் சங்கர்'.

நான் எழுதிய கதையின் உருவம் கெட்டு விடாதபடி, இதனைத் திரைப்படமாக இயக்கிய இயக்குநர் தியாகராஜன் அவர்கள் அனைத்துப் பாராட்டுக்கும் உரியவர்.

'பொன்னர் சங்கர்' ஆகிய பாத்திரங்களில் நடித்துள்ள அன்புத் தம்பி பிரசாந்த், உயிர்த் துடிப்புடன் நடித்துள்ளார். குன்றுடையாராக புகழ்பெற்ற நடிகர் ஜெயராம் அவர்களும், அவரது துணைவியார் தாமரை நாச்சியாராக குஷ்புவும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு நடித்துள்ளார்கள். இந்தப் படத்திற்கான இசையமைப்பாளராக இசைஞானி இளைய ராஜா அவர்களின் இசையைப் பற்றிச் சொல்லவா வேண்டும்? சரித்திரக் கதை என்பதால், செலவைப் பற்றி கொஞ்சமும் நினைத்துப்பார்க்காமல் தயாரிப்பாளரும் வெளியிடுபவரும் வாரி இறைத்திருக்கிறார்கள். கொங்குச்சீமை மக்களின் நெஞ்சங்களில் நிறைந்திட உண்ணன்மார் சாமிகளின் கதையை இதோ உங்கள் முன் படைக்கிறேன்' எனத் திரைப்படத்தின் தோற்றுவாய், அந்தப் புதினத்தை எழுதிய பின்புலத்தை விவரித்துருப்பார்.

கதைப்பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட கதை என்பதால், சமகால அரசியல் விமர்சனங்கள் வசனமாக, இப்படத்தில் இடம்பெறாததைக் காண்கிறோம். இருப்பினும் வாய்ப்புக் கிடைத்த இடங்களில் கலைஞர் தனது முத்திரையைப் பதிக்க மறக்கவில்லை என்பதையும் காண முடிகிறது.

...காட்சி விரியும்

2011-ஆம் ஆண்டு, கலைஞரின் திரைக்கதை வசனத்தில் இரண்டு திரைப்படங்கள் கலைஞரின் திரைக்கதை வசனம் மட்டுமின்றி, அவர் எழுதிய நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்ட திரைப்படம். ஆக கலைஞரின் கதை, திரைக்கதை, வசனம் ஆகிய மூன்றிலும் வந்த கடைசித் திரைப்படம் என்ற சிறப்பைப் பெற்ற சரித்திரத் திரைப்படமாக 'பொன்னர் சங்கர்' திரைப்படம் விளங்குகிறது.

திரைப்படத்தைத் தயாரித்து இயக்கியவர், நடிகர் தியாகராஜன். இசை இசைஞானி இளையராஜா. இந்தத் திரைப்படத்தில் பிரசாந்த் (இரட்டை வேடம்), நாசர், விஜய குமார், குஷ்பு, சினேகா, பூஜா சோப்ரா, திவ்யா பரமேஸ்வரன், லட்சுமி ராமகிருஷ்ணன், ராஜ்கிரண், நெப்போலியன், பிரகாஷ்ராஜ், ஜெயராம், பொன்வண்ணன், ரியால்கான், கேப்டன் ராஜ் போல் வெங்கட், பொன்னம்பலம் ஆகியோருடன் கௌரவ வேடத்தில் பிரபு, சீதா, சந்தானபாரதி, சகுமாரி என்று பெரும் எண்ணிக்கையில் பலரும் நடித்துள்ளனர்.

அவர் எழுதிய வரலாற்று நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்ட



## ஃப்ளாஷ்பேக்



எஸ்.எஸ்.மாறன்

மதுரையில் தலைவருக்குக் கோலாகல வரவேற்பு!



2003-ஆம் ஆண்டில், முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் 'தொல்காப்பியப் பூங்கா' நூல் வெளிவந்தபோது, மதுரை மாநகரிலும் நூல் வெளியீட்டு விழா நடைபெற்றது. அதற்கு வருகை தந்த தலைவர் அவர்களுக்கு, ரயில் நிலையத்தில் கலைநிகழ்ச்சிகளுடன் கோலாகலமாக வரவேற்பு அளித்தேன். மதுரை பாண்டியன் ஓட்டலில் ஓய்வெடுத்த அவர், என்னை வரவழைத்து, அதற்காகப் பாராட்டினார். அவர் கையால் 'தொல்காப்பியப் பூங்கா' நூல் பெற்றுக்கொண்டேன்.

- எஸ்.எஸ்.மாறன், பகுதிச் செயலாளர், ஆரப்பாளையம் 1-வது பகுதி, மதுரை மாநகர் மாவட்டம்.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அவைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 82204-51520 மின்னஞ்சல்: murasolipaasara@gmail.com

## நம்மிடம் வருவார்கள்!

1963-ஆம் ஆண்டு, 'மன்றம்' இதழில் எழுதிய கடிதத்தில், கழகம் மக்களிடம் நம்பிக்கை பெற்றுவருவது குறித்து பேரறிஞர் அண்ணா எழுதினார். "இன்று நம்மிடம் வெறுப்புக் காட்டுகிறவர்கள் நம்மிடம் வரவேண்டியவர்கள்; அவர்கள் நம்மோடு வருவார்கள் என்ற நம்பிக்கை நமக்கு இருக்கிறது. 'ஆனால்...' என்று இழுக்கிறவர்கள் எல்லாம் இன்றில்வாவிட்டால் நாளை - நாளைப்பில்வாவிட்டால் மற்றொரு நாள் வருவார்கள் என்று நம்புகிறோம். நமது நம்பிக்கைக்குக் காரணம், நாம் கூறிவரும் உண்மைப் பரவரது நெஞ்சத்தைத் தவற ஆரம்பித்திருக்கிறது என்பதுதான்" என்று குறிப்பிட்டார்.