

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம்

1311

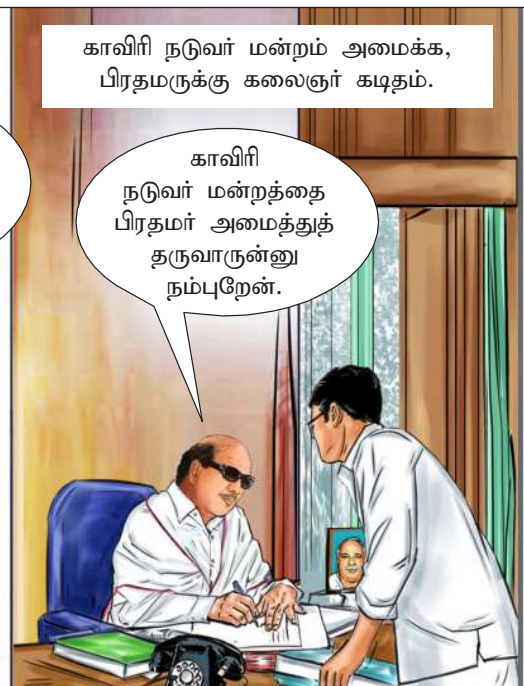
எழுத்து:
கோவி.லெனின்
ஒவியம்:
கி.சொக்கலிங்கம்



கழகப் படிப்பகத்தில் இளைஞர்கள்.

தமிழ்நாடு கேட்ட அரிசியை, மத்திய அரசு கொடுத்திடுச்சி.

இனிமேல் நடக்கிற ஒவ்வொன்றும் நல்லதாத்தான் இருக்கும்.



காவிரி நடுவர் மன்றம் அமைக்க, பிரதமருக்கு கலைஞர் கடிதம்.

காவிரி நடுவர் மன்றத்தை பிரதமர் அமைத்துத் தருவாருன்னு நம்புறேன்.



டெல்லியில் காவிரி தொடர்புடைய மாநில முதல்வர்கள் கூட்டத்தில், கலைஞர், கர்நாடக முதல்வர் வீரேந்திர பாட்டில் மற்றும் அதிகாரிகள்.

இங்கே இருக்கும் கர்நாடக முதல்வர் வீரேந்திர பாட்டிலும் நானும் 22 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பேசினோம்.



இரண்டு மாநிலங்களும் 24 முறை பேசிய பிறகு, நாங்களே 25-வது முறை பேச்சுவார்த்தைக்கு வந்திருக்கிறோம்.

- வாழ்வோம்



திரைக்கதை வசனம் கலைஞர் மு.கருணாநிதி

குமரன்தாஸ்



திரையுலகில் மாபெரும் புரட்சி செய்த கலைஞரின் கைவண்ணத்தில் உருவான படைப்புகளின் பன்முகப் பரிமாணங்களை விளக்கும் தொடர்.



‘இளைஞன்’, 2011-ஆம் ஆண்டில், கலைஞரின் கதை, திரைக்கதை, வசனத்தில் வெளிவந்த 75-வது திரைப்படம். அதுவே, கலைஞர் திரைக்கதை, வசனம் எழுதிய கடைசித் திரைப்படமும் கூட.

2011-ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு, சில தொலைக்காட்சித் தொடர்களுக்கு மட்டும் வசனம் எழுதினார். இந்தப் படம், ரஷ்ய எழுத்தாளர் மார்க்சிம் கார்க்கியின் ‘தாய்’ நாவலைத் தழுவி, கலைஞர் எழுதிய கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்டது. படத்தில் பா.விஜய், மீரா ஜாஸ்மின், குஷ்பு, ரம்யா நம்பிசன், நமீதா, வடிவேலு, சரத்பாபு, சுமன், இளவரசு, டெல்லி கணேஷ், கருணாஸ், மணிவண்ணன், நிழல்கள் ரவி, ராஜ்குபூர், பாலாசிங், அலெக்ஸ், மொட்டை ராஜேந்திரன், தியாகு உள்ளிட்ட ஏராளமான நடிகர்கள் நடித்துள்ளனர்.

! கப்பல் கட்டும் தனம்

1959-ஐ ஒட்டிய காலம், ‘ராஜநாயகம் ஷிப்பிங் கார்ப்பரேஷன்’ எனும் கப்பல் கட்டும் தொழிற்சாலையில், தொழிலாளர்களை எவ்வித உரிமையும் அற்ற அடிமைகளாக வைத்து, 12 முதல் 16 மணி நேரம் வரை, கடுமையாக வேலை வாங்கி, குறிப்பிட்ட காலக்கெடுவுக்குள் கப்பலைக் கட்டி, வெளி நாடுகளுக்கு அனுப்புகின்றனர்.

இதை கம்பெனியின் முதலாளி ராஜநாயகமும் (சுமன்) அவனது கங்காணி காளி (மொட்டை ராஜேந்திரன்) தலைமையிலான அடியாள் படையும் சேர்ந்து செய்கின்றனர். 16 மணி நேர கடும் உழைப்பும் அதற்குக் குறைந்த கூலியும், சுகாதாரமற்ற உணவும் வழங்கப்படுவதை எதிர்த்துக் கேட்டால் அடி, உதை என்ற நிலையில், தொழிலாளர்கள் இரவில் மது குடித்துத் தங்களது உடல், மன வலியைப் போக்குகின்றனர். இக்காட்சிகள் அப்படியே நமக்கு, ‘தாய்’ நாவலில் வரும் வரிகளை நினைவூட்டுகின்றன.

மகன் ராஜநாயகத்தின் இந்த அடாவடிச் செயல்களைக் கண்டு வெறுப்படையும் அப்பா தெய்வநாயகம் (சரத்பாபு), கப்பல்

கட்டும் தொழிற்சாலையைத் தொழிலாளர்களுக்கு எழுதிவைக்க முயற்சி செய்கிறார். இதனை அறியும் ராஜநாயகம், தனது காதலி சேனாவின் (நமீதா) யோசனைப்படி தெய்வநாயகத்தை விஷம் கொடுத்துக் கொன்று, அவரது உடலை கடலுக்குள் வீசி எறிந்துவிட்டு, தன் தந்தை தொழில் விஷயமாக இங்கிலாந்து சென்றுவிட்டதாகச் சொல்கிறான்.

ஒரு நாள், தொழிலாளி ஆரோக்கியசாமி (நாசர்) தொழிற்சாலையில் தன்னைத் தாக்கிய, ராஜநாயகத்தை எதிர்த்துச் சண்டையிட முடியாமல், குடித்துவிட்டு வந்து போதையில் தன் மனைவி வள்ளியம்மாளை (குஷ்பு) அடித்து உதைக்கிறான். இதனைக் கானும் அவர்களது மகன் கார்க்கி (பா.விஜய்), தன் தந்தை ஆரோக்கியசாமியை எதிர்த்துத் தாக்க வருகிறான். இந்த அவமானத்தைத் தாங்க முடியாமல் வீட்டை விட்டு வெளியேறும் ஆரோக்கியசாமி, ராஜநாயகத்தின் மாளிகை வாசலில் போய் நின்று எதிர்த்துக் குரல் கொடுக்கிறான். ராஜநாயகத்தின் அடியாட்கள்

சுவரைத் தாண்டி வெளியே சென்று சுதந்திரமாக வாழ விரும்புகின்றனர். சுற்றுச் சுவரைத் தகர்த்து வெளியேற, பீரங்கி தயாரிக்க மீரா உதவுகிறாள். ஆனால், கார்க்கியின் தாய் வள்ளியம்மையும் கார்க்கியின் மாமா கைவல்யமும் (டெல்லி கணேஷ்) வன்முறை கூடாது, அமைதி வழியில்தான் போராடி வெல்ல வேண்டும் என்கின்றனர். அதனால் பீரங்கியையும் பிற ஆயுதங்களையும் மண்ணுக்குள் புதைத்து வைத்துவிட்டு, மீண்டும் துண்டறிக்கைகளை அச்சிட்டு, கருத்துப் பிரச்சாரம் செய்கின்றனர்.

! அமைதி வழியும் ஆயுத வழியும்..

ஒருநாள், ராஜநாயகத்தை எதிர்த்து கருத்துப் பிரச்சாரம் செய்ததற்காக, கார்க்கியை கங்காணியும் அவனது அடியாட்களும் அடித்து இழுத்துச்செல்கின்றனர். அதனைத் தடுக்க முற்படும் கைவல்யத்தை, ராஜநாயகம் கைவை செய்கிறான். கார்க்கியை ராஜநாயகம் சிறையில் அடைக்கிறான். தொழிலாளர்கள் கொதித்து எழுகின்றனர். இதனை அறியும்

கலைஞரின் ‘இளைஞன்’ -சுயமரியாதைத் தோழன்!



ஆரோக்கியசாமியை அடித்துக் கொலை செய்து, தெருவில் வீசுகின்றனர்.

சக தொழிலாளர்கள் ஆரோக்கியசாமியின் உடலை, அவனது வீட்டுக்குத் தூக்கி வருகின்றனர். ஆரோக்கியசாமியின் உடலைப் பார்த்து தாயும் மகனும் கதறி அழுகின்றனர். ஆரோக்கியசாமிக்குப் பதிலாக அவரது மகன் கார்க்கி, வேலைக்குச் செல்கிறான். அங்கு நடக்கும் கொடுமைகளைக் கண்டு கொதித்துப்போகிறான். தொழிலாளர்களைக் கொடுமைப்படுத்தும் கங்காணி காளியைத் தன் முகத்தை மறைத்துக்கொண்டு கடுமையாகத் தாக்கித் தண்டிக்கிறான்.

அதனைக் கண்டு தொழிலாளர்கள் மகிழ்ச்சியடைகின்றனர். தொழிலாளர்கள் உரிமைகளுக்காகவும் அடிமைத்தனத்தில் இருந்து விடுதலை பெறவும், கார்க்கி தனது பேச்சாலும் எழுத்தாலும் உணர்வூட்டுகிறான். தொழிலாளர் மத்தியில் ஓர் எழுச்சி உருவாகிறது.

கார்க்கியின் இப்பணிகளுக்கு, ராஜநாயகத்தின் தங்கை மீராவும் (மீரா ஜாஸ்மின்), செட்டியார் (ஒய்.ஜி.மகேந்திரன்) மகள் - ரம்யாவும் (ரம்யா நம்பிசன்) உதவுகின்றனர். விழிப்புணர்வு பெற்ற தொழிலாளர்கள், தொழிற்சாலையின் சுற்றுச்

ராஜநாயகமும் சேனாவும் சேர்ந்து திட்டமிட்டு, ராஜநாயகம் மனம் திருந்தி சேனாவை விரட்டி விடுவதாகவும், கார்க்கியை விடுதலை செய்வதுடன், இனி தொழிலாளர்கள் கோட்டையைத் தாண்டிச் சென்று சுதந்திரமாக வாழலாம் என்றும், ஆனால் அதற்கு முன்பு, மறைந்த தெய்வநாயகம் போட்ட கடைசி ஒப்பந்தப்படி, இந்த ஒரு கப்பலை மட்டும் கட்டி முடித்து, வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பி விட வேண்டும் என்றும் சொல்லி, நாடகமாடுகின்றனர்.

இதனை நம்பும் கார்க்கியும் தொழிலாளர்களும் இரவு-பகல் பாராமல் கப்பலைக் கட்டி முடித்து ஒப்படைத்துவிட்டு, கோட்டையை விட்டு வெளியேறும் நோக்கத் துடன் தங்களது குடும்பத்தினருடன் மூட்டை முடிச்சகளுடன் கோட்டை வாயிலை நோக்கி செல்கின்றனர். அப்போது, சேனா திரும்பி வருகிறாள். ராஜநாயகமும் அவளும் சேர்ந்து தொழிலாளர்களைப் பார்த்து நகைப்பதுடன், ‘எல்லோரும் திரும்பிச் செல்லுங்கள்; நாளை முதல் மீண்டும் 16 மணி நேரம் உழைக்க வேண்டும்’ என்று கட்டளை இடுகின்றனர். தாங்கள் ஏமாற்றப் பட்டது கண்டு தொழிலாளர்கள் பொங்கி எழுகின்றனர்.

அடியாட்களுடன் மோதுகின்றனர். செம்பையன் (கருணாஸ்) போன்ற தொழிலாளர்கள் பலரும் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றனர். இதனைக் கானும் கார்க்கியின் தாய் வள்ளியம்மை, ‘இனி அமைதி வழி சாத்தியமில்லை, ஆயுத வழியே சரி’ என்று ஆயுதங்களைத் தோண்டி எடுக்கச் சொல்கிறாள்.

ஆயுதங்கள் தோண்டி எடுக்கப்படுகின்றன. ராஜநாயகத்தின் ஆட்சளுடன் தொழிலாளர்கள் மோதுகின்றனர். கங்காணி காளி, சேனா உள்ளிட்ட அடியாட்கள் அனைவரும் கொல்லப்படுகின்றனர். தொழிலாளர்கள் பீரங்கி மூலம் கப்பலைத் தகர்க்க குறி வைக்கின்றனர். ‘நமது உழைப்பில் விளைந்த கப்பலை ஏன் தகர்க்க வேண்டும்? ராஜநாயகத்தை நோக்கி பீரங்கியைத் திருப்புகள்’ என கார்க்கி சொல்கிறான். பீரங்கி திரும்புகிறது. ராஜநாயகம் துள் துளாகச் சிதறுகிறான்.

கப்பல் கட்டும் தொழிற்சாலை, தொழிலாளர் வசமாகிறது. கோட்டையை விட்டு வெளியேறிச் செல்லவேண்டிய அவசியமும் இல்லாமல் போகிறது. தொழிலாளர்கள் கட்டிய கப்பலை ஒப்பந்தப்படி, ஆஸ்திரேலியாவுக்கு அனுப்புகின்றனர். கார்க்கியும் ரம்யாவும் இணைகின்றனர். அத்துடன் படம் நிறைவடைகிறது. இதுவே, கலைஞரின் ‘இளைஞன்’ திரைப்படத்தின் கதை.

...காட்சி விரியும்



‘நமது உழைப்பில் விளைந்த கப்பலை ஏன் தகர்க்க வேண்டும்? ராஜநாயகத்தை நோக்கி பீரங்கியைத் திருப்புகள்’ என கார்க்கி சொல்கிறான்.

ஃப்ளாஷ்பேக்



ந.ஏழமலை



‘எட்ட நிக்காதிங்க, கிபட வாங்க’

2004-ஆம் ஆண்டு, கழக நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொள்ள திருவண்ணாமலை மாவட்டத்துக்கு வருகைத்தந்தார், இன்றைய கழகத் தலைவர் தளபதி அவர்கள். நான் அப்போது வேலூர் பேருந்துப் பணிமனை தொ.மு.ச. பேரவைத் தலைவராக இருந்தேன். எங்கள் சங்கத்தின் சார்பில், பேருந்தை எடுத்துக்கொண்டு தலைவரைச் சந்திக்கச் சென்றோம். மாவட்டச் செயலாளர் அண்ணன் எவ.வேலு அவர்களின் விருந்தினர் இல்லத்தில் ஒய்வுபெற்றுக்கொண்டிருந்த தலைவரைச் சந்தித்து, படம் எடுத்துக்கொண்டபோது, ‘எட்ட நிக்காதிங்க, கிபட வாங்க’ என்று அருகில் நிற்கவைத்து, படம் எடுக்கவைத்தார்.

- ந.ஏழமலை, செய்யாறு வட்டம், மேல்சீமங்கலம், திருவண்ணாமலை மாவட்டம்.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலெய்சி என் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 82204-51520 மின்னஞ்சல்: murasolipaasara@gmail.com

தலைமைக் கழக நிர்வாகிகள் தேர்தல்!

1978-ஆம் ஆண்டு ஜூன் 18-ஆம் தேதி. மதுரையில் கழகத்தின் பொதுக்குழுவைக் கூட்டுவதென்று அறிவிக்கப்பட்டது. மாவட்டக் கழகச் செயலாளர்கள், தலைமை செயற்குழு உறுப்பினர்கள், பொதுக்குழு உறுப்பினர்கள் தேர்தல்கள் எல்லாம் முடிவற்றதால், தலைமைக் கழக நிர்வாகிகளைத் தேர்ந்தெடுக்கத் தேர்தல் நடைபெற்றது. கழக நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஏ.வி.பி.ஆசைத்தம்பி ஆணையாளராக இருந்து, தேர்தலை நடத்திவைத்தார்.